

भारतीय कविता

१९५४-५५

भारतीय कविता

१९५४-५५

भूमिका
जवाहरलाल नेहरू



साहित्य अकादेमी
नई दिल्ली

प्रकाशक :

① साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली

वितरक :

पब्लिकेशन्स डिवीज़न

सूचना और प्रसार मन्त्रालय

ओल्ड सेक्रेटारियेट, दिल्ली ८

मूल्य : बारह रुपये

मुद्रक :

वि. पु. भागवत

मौज प्रिंटिंग ब्यूरो, बंबई ४

भूमिका

नवतन्त्रता-प्राप्ति के बाद मे हमारी भाषाओं में नवजागृति के चिह्न स्पष्ट रूप से दिखाने लगे हैं। इस नवजागरण के साथ-ही-साथ कुछ दिनों से इनमें सघर्ष और विरोध के लक्षण भी प्रकट होने लगे हैं। मुझे इस बात का पूरा विश्वास है कि पारस्परिक सहयोग और मैत्री-भाव मे ही हमारी भाषाओं के विकास और प्रगति में तेजी आ सकती है, उसके हिमायती और प्रेमी लोगों में पारस्परिक विद्वेष और प्रतिस्पर्धा के भाव उकसाकर नहीं। वैसे तो, मेरे विचार से किन्हीं भी भाषाओं के विकास के लिए यह सिद्धान्त लागू होता है, भले ही वे एक-दूसरे से बहुत घनिष्ठ रूप में सन्नद्ध न हों। किन्तु अपने अत्यन्त निकट आपसी संबंध के कारण भारतवर्ष की भाषाओं के लिए तो यह सिद्धान्त कहीं अधिक उपयुक्त और वाञ्छनीय है।

साहित्य अकादेमी ने सभी भारतीय भाषाओं को विकसित करना और उनमें पारस्परिक सहयोग का इस भावना को प्रोत्साहित करना ही अपना लक्ष्य बनाया है। हम जितना ही अधिक दूसरी भाषाओं को जानेंगे और समझेंगे उतना ही अधिक अपनी भाषा का मर्म समझ सकेंगे। इसी लक्ष्य की ओर अग्रसर होने के लिए अकादेमी ने पुस्तकों और विभिन्न भारतीय भाषाओं में उनके अनुवाद की विशाल योजनाएँ बनाई हैं। इस कार्यक्रम में 'भारतीय कविता : १९५३' नाम से एक सकलन १९५६ में प्रकाशित हो चुका है। यह पुस्तक उसी शृंगल की दूसरी कड़ी है। मैं इसका स्वागत करता हूँ और अनुगोच करता हूँ कि सिर्फ वे लोग ही नहीं जो काव्य के प्रेमी हैं, बल्कि वे सभी, जो हमारे देश के साहित्य के विकास में सहायता पहुँचाना चाहते हैं, इस काव्य ग्रन्थ को अवश्य पढ़ें।

इस समय हम लोग पंचवर्षीय योजना तथा देश के आर्थिक विकास के कार्य में लगे हुए हैं। निश्चय ही यह बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य है। परन्तु मनुष्य का सारा जीवन दाने में ही सीमित नहीं है। कला और साहित्य, नृत्य और संगीत के बिना जीवन बहुत-कुछ नीरस और प्रेरणाहीन हो जायगा, क्योंकि कला और साहित्य के माध्यम से ही कोई राष्ट्र अपनी आन्तरिक अनुभूतियों को प्रधान रूप से अभिव्यक्त करता है।

यह सकलन हमारे आन्तरिक सन्धियों को उजागर करके विभिन्न भारतीय भाषाओं को एक-दूसरे के निकट लाता है। इसलिए इन भाषाओं को एक मिलाने वाली शक्ति के रूप में काम करना चाहिए। इन्हें विच्छेद और बिलगाव को बढ़ावा देने वाली ताकत के रूप में प्रकट नहीं होना चाहिए, जैसा दुर्भाग्यवश ये कभी कभी दिग्वाइ देने लगती हैं।

जवाहर लाल नेहरू

वक्तव्य

सन् १९५४ ई. के अन्त में यह निश्चित किया गया था कि साहित्य अकादेमी की ओर से भारतीय भाषाओं की कविता का एक ऐसा वार्षिक संकलन प्रकाशित होता रहे जिसमें भारत की १४ भाषाओं की गत वर्ष में प्रकाशित चुनी हुई दस-दस कविताएँ समाविष्ट हो। साथ ही यह भी निर्णय किया गया था कि यह संकलन हिन्दी में प्रकाशित हो, जिसमें एक ओर देवनागरी लिपि में मूल कविता हो और दूसरी ओर उसका हिन्दी अनुवाद दिया जाय।

प्रस्तुत संकलन इसी योजना का द्वितीय विनम्र प्रयास है। इसके पूर्व पहला संकलन 'भारतीय कविता: १९५३' के नाम से सन् १९५६ में प्रकाशित हो चुका है। इस संग्रह के लिए प्रारम्भ में प्रत्येक भाषा की कुछ उत्कृष्टतम रचनाओं का चुनाव अकादेमी के विभिन्न भाषाओं के परामर्शदाताओं अथवा उनके द्वारा प्रस्तावित व्यक्तियों ने किया और फिर, अन्ततः कार्यकारिणी समिति ने उनमें से प्रकाशनार्थ कविताएँ चुनी।

इन कविताओं के लिप्यन्तर और अनुवाद का कार्य सुयोग्य एवं अनुभवी द्विभाषाविज्ञ व्यक्तियों द्वारा सम्पन्न कराया गया है। हिन्दी में प्रकाशित होने वाले संकलनों और पत्र-पत्रिकाओं में अन्य लिपियों के नागरीकरण की जो पद्धति प्रचलित है, लिप्यन्तर करते समय हमने उसीको सामने रखा है। वैसे, भारत की सब भाषाओं की ध्वनियों के सर्वमान्य एवं सर्वग्राह्य स्तरीकरण या चिह्न-निर्माण का प्रयत्न अभी बाल्यावस्था में ही है, फिर भी हमने ऐसा मार्ग अपनाने का प्रयत्न किया है जो अधिक-से-अधिक निर्विवाद हो। उर्दू कविताओं का अनुवाद न देकर हमने प्रचलित पद्धति के अनुसार उनके नीचे कठिन शब्दों के अर्थ-मात्र ही दिये हैं।

इस संकलन में समाविष्ट सभी कविताओं का अनुवाद हमने मूल कविता की भावना के साथ-साथ उसकी शब्दावली को भी यथासंभव ज्यों-का-त्यों रखने के विचार से अक्षरशः तथा पंक्तिशः गद्य में ही कराया है। कविता का अनुवाद करना कठिन है। इस संकलन के अनुवादकों ने प्रयत्न किया है कि अनुवाद के साथ मूल कविता का अधिक-से-अधिक सन्नधि और सारूप्य बना रहे, जिससे पाठक कुछ प्रयास करके मूल का भी थोड़ा-बहुत रसास्वादन कर सके। इस प्रकार यह संकलन हिन्दी को अन्य भारतीय भाषाओं की काव्यगत शैलियों और मुहावरों के निकट लाने की दिशा में भी एक विनम्र प्रयास है।

इस अवसर पर हम अपने उन सभी विद्वानों और प्रतिष्ठित साहित्यकारों, कवियों और अनुवादकों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं, जिनके सक्रिय सहयोग से

यह संकलन तैयार हो सका है। हमारी प्रकाशन-योजना के अन्तर्गत इस शृंखला की तीसरी कड़ी भी शीघ्र ही प्रकाशित होगी; जिसमें १९५६-५७ में प्रकाशित भारतीय भाषाओं की चुनी हुई कविताएँ इसी पद्धति के अनुसार समाविष्ट होगी।

अपने ढंग का एक-मात्र और अभिनव प्रयत्न होने के कारण ऐसे प्रकाशन में पर्याप्त समय की अपेक्षा होती है। विभिन्न भाषाओं की उत्कृष्ट कविताओं का प्रामाणिक चुनाव करना, उनका अनुवाद कराना और फिर प्रत्येक संग्रहीत कवि की अनुमति प्राप्त करना—ये सभी समयसाध्य कार्य हैं। फिर भी इस संकलन के प्रकाशन में काफी विलंब हुआ है। 'भारतीय कविता : १९५३' के प्रकाशन से जिन विद्वानों और सहृदय पाठकों का ध्यान आकर्षित करने में हम समर्थ हुए थे, वे बीच-बीच में इस संग्रह के विषय में पूछ-ताछ भी करते रहे हैं। हम इस विलंब के लिए उन सभी के निकट क्षमा-प्रार्थी हैं।

मन्त्री, साहित्य अकादेमी

अनुक्रम

असमिया	१
उडिया	४३
उर्दू	१०१
कन्नड़	१२७
कश्मीरी	१८७
गुजराती	२३३
तमिष		२९१
तेलुगु		..		३३७
पंजाबी	४३१
बँगला	४८९
मराठी	५६३
मलयालम	६२३
संस्कृत	६७५
सिन्धी	७३१
हिन्दी	७६५
लिपि-संकेत	७७९
कवि-परिचय	८०७

अ स मि या

चयन : बिरिंचिकुमार बरुआ

अनुवाद . चक्रेश्वर भट्टाचार्य

कवि-नाम

केशव महत

दिनेश गोस्वामी

नवकांत बरुआ

प्रफुल्ल भुइयॉ

बीरेन बरकटकी

महिम बरा

महेद्र बरा

वीरेश्वर बरुआ

हरि बरकाकती

हेम बरुआ

होमेन बरगोहॉई

कविता

दिवा-स्वप्न

दलील

प्रार्थना : आकाश के प्रति : खिडकी से

निर्जना

नवजातक

दृष्टि

विफल प्रतीक्षा

डायरी

सधि

छाया-भ्रम

उज्जीवन

पोहरर सपोन

चित्रलेखा ! चित्रलेखा !!

तोमार

पोहर धर्मी साधनार जय—

याउति युगीया हल : शिल्पर जय हल ।

विधिनिर बाण मरि शेष है गल ।

गतिक रोधिब कोने ? अनिरुद्ध यार नाम ।

पोहर ढाकिब कोने—? उषाइ ये तार नाम

चित्रलेखा ! चित्रलेखा !!

तुमि जानो बुढी हला ?

बुढी आइरहे मुखत देखोन तोमार काहिनी शूनो !

वसन्त आहिले पुरणि गछते न कुहिपात मेले

तूलिकात आजि चित्रलेखार नतुन रहणे खेले ।

साधुकथा जानो केवलेइ साधुकथा ?

रूपकोवरर शोणित पुरत

बाण असुरर हाडत दुबरि गजे ।

अनिरुद्ध गतिर छन्दत उषा हल लास्यमयी

शिल्पीर पृथिवी सन्तान सम्भवा आजि

रूपकोवर ! मोर रूपकोवर !!

तथापिओ देखो—

बाणदैत्यर छिन्नबाहुर एजुपि रघुमलाइ

शांति पुरीर बुकुर माजते मेलिब खुजिछे शिपा !!

चित्रलेखा !!

दिवा-स्वप्न

चित्रलेखा ! चित्रलेखा !!

तुम्हारी

आलोकधर्मी साधना की जय

चिरस्थायी हो गई : कला की जय हुई ।

विघ्न का बाण मर गया, खत्म हो गया ।

गति को रोक सकता है कौन ? अनिरुद्ध जिसका नाम है ।

आलोक को ढँकेगा कौन ? ऊषा ही उसका नाम है,

चित्रलेखा ! चित्रलेखा !!

तुम क्या बूढ़ी हो गई ?

बूढ़ी दादी के मुँह से ही तुम्हारी कहानी सुना करता हूँ !

वसन्त आने से पुराने पेड़ में नई पत्तियाँ उगती हैं ।

आज, तूलिका में चित्रलेखा का नया रंग खेलता है ।

दंतकथा सिर्फ क्या दंतकथा ही है ?

रूपकुमार के शोणितपुर में

बाण-असुर की हड्डियों में दूब-घास उगती हैं ।

अनिरुद्ध गति के छन्दों में ऊषा लास्यमयी बनी

आज 'कलाकार की पृथिवी' सन्तान-सम्भवा है,

रूपकुमार ! मेरे रूपकुमार !!

तो भी देखता हूँ

बाण दैत्य की छिन्न बाहु का एक परावलंबी पौधा

शान्तिपुरी की छाती के बीच में ही जम जाने के लिए तैयार है !

चित्रलेखा !!

गणजीवनर हेगुली उषाक
बन्दीकरार हीन अभिलास लइ
आजिओ ये वाणे मेलिछे हेजार बाहु !!
बाण मरि गल : वीज तार नमरिल ।
तुमि कत चित्रलेखा ?

तुमि कत आछा ? उषाई विचारिछे ।
रूपकोवरर शोणित पुरत
बाण असुरर हाइत दूबरि गजे ।
रूपकोवर ! चित्रलेखा !! ज्योति प्रसाद !!
पृथिवीत होवा नतुन बाणर कि हब बारु दशा ?
चित्रलेखा !

कुरि शतिकार मोर असमर हाजार चित्रलेखा !!
तूलिका लओ आहा !
ज्योति प्रसादर पोहरर रं ठाक् भरि भरि आछे ।
चित्रलेखा !

तूलिका लओ आहा,
ज्योति प्रसादर । ज्योति प्रपातत—
हाजार हाजार पोहरर कणा—
उडिब घरिछे चोवा ।
आन्धारर बाण बर भीरु आजि,
प्रेमर गानेरे हिसा ढाकिछे देहि !!
शांतिर रहण युद्धर देहात दिछे ।
चित्रलेखा ।

नतुन दिनर हेजार चित्रलेखा !!
ज्योतिये मातिछे सौवा ।

गणजीवन की रंगीन ऊषा को
बद करने की हीन अभिलाषा से
आज भी तो बाण ने हजारो बाहु बढाये हैं !!
बाण मर गया ? बीज तो नहीं मरा ।
तुम कहाँ हो चित्रलेखा ?

तुम कहाँ ? ऊषा घूर रही है ।
रूपकुमार के शोणितपुर में
बाण असुर की हड्डियो में दूब-घास उगती है ।
रूपकुमार ! चित्रलेखा !! ज्योतिप्रसाद !!
पृथिवी में दाखिल हुए नये बाण की दशा क्या हो गई ।
चित्रलेखा !

बीसवीं सदी की मेरी असम की हजारो चित्रलेखाओ !
आओ तूल्का उठाओ !
ज्योतिप्रसाद के आलोक के रंग स्तर-स्तर में भरे हुए हैं
चित्रलेखा !

आओ तूल्का उठाओ,
ज्योतिप्रसाद के ' ज्योतिप्रपात ' में
हजारो आलोक के कण है,
वे देखो उड़ रहे हैं ।
आज अंधकार का बाण बहुत ही डरपोक है,
प्रेम के गान से हिंसा को ढँक रहा है । !
युद्ध की देह में शान्ति का रंग चढाया है ।
चित्रलेखा !

नये दिन की हजारो चित्रलेखाओ !
वहाँ ज्योति पुकार रही है,

रूपकोवरर तूलिका हातत लोवा— !
गणजीवनर उषाङ्ग मातिछे— : गतिर अनिरुद्ध
समुद्यत बाण विधिनिर जाल लङ्ग
शिल्पी तुमि आजि : सेङ्ग चित्रलेखा ।
उषा अनिरुद्धर महामिलनर
तुमिये करिबा दिहा ।
चित्रलेखा— !

नतुन दिनर अलेख चित्रलेखा ।
रूपकोवरर तूलिका हातत लोवा ।—

केशव महंत

असमिया

रूपकुमार की तलिका उठाओ !

गण जीवन की उषा पुकार रही है : गति के अनिरुद्ध ।

विघ्न का जाल लेकर बाण भी हाजिर है

आज तुम कलाकार हो : वह थी चित्रलेखा ।

ऊषा-अनिरुद्ध के महा मिलन की

व्यवस्था तुम ही करोगी

चित्रलेखा !

नये दिन की सैकड़ो चित्रलेखाओ !

रूपकुमार की तलिका उठाओ !

केशव महंत

दलील

मोर व्यग्र आन्धार तरंगशीर्षित एङ्ग कामनार—

उत्तुग मिछिल— ।

आहे याय दले दले जाके जाके बहु पंगपाल
नाहर फुटकी बाघ, सिंह आरु कुकुर नेचीया । मेनकार
स्तनरेखा रजनीर विरस गीतत हिम है उरि आहे;

कय माया नगरीर

कथा यार पचा चुबुरीत नतुन जन्मर
भूणे कथा कय आमार बिस्वास आरु प्रेम आरु जन्म मृत्युर ।
पगपाल आहे जाके जाके । आजि, कालि,

अहाकालि समयर—

सागरत वलांत शांत शिशुटिर दरे । तार बाबे आरु क्रिय मज्जार वेदना ?
जीवनर दलीलत निर्बोध स्वाक्षर आरु बेचाकिना तेज मडहर ।
उर्वशीर नम्रदेहत जीर्ण शीर्ण चुमार परश । दुवार मुखत श्ट्रीट
चिंगारर भोग विजडित कंठ । मूढतार—

विक्ततार वचनार निश्चेतन करुणार भग्नस्तम्भ-

नगरीर—

आयना भगा दम सूर्यर पोहर परि जले

किउटि कुरा रजनीगन्धार

समदले करे वर्षाशीत, गधूलि रातिर मराशत अस्त्रोपचार ।

नामहीन—

अख्यात वामना । विकल्प, विकल्प कत ?—

एये तार शेषर कान्दोन ।

दिनेश गोस्वामी

दलील

मेरे व्यग्र अधकार के तरंग-शीर्ष में यह कामनाएँ

उत्तुग एकत्रित हैं ।

आते हैं जाते हैं दलदल में झुड-झुड में बहुत टिड्डी

चीते, सिंह और भेड़िये । मेनका की

स्नन-रेखा रजनी के विरस गीत में हिम होकर उडकर आती है-

कहती है माया नगरी की

बाते जिसकी सड़ी हुई बस्ती में नव जन्म का

भ्रूण बाते करता है हमारे विश्वास और प्रेम और जन्म-मृत्यु की ।

झुड-झुड टिड्डी आती है । आज, कल,

आने वाले कल के समय के

सागर में कलांत शान्त शिशु की तरह । उसके लिए मज्जा की वेदना और क्यों ?

जीवन की दलील में निर्बोध स्वाक्षर हैं और रक्त-मास का क्रय-विक्रय है ।

उर्वशी की नग्न देह में जीर्ण-शीर्ण चुबनो का स्पर्श है ।

दरवाजे के सामने

स्ट्रीट-सिगर का भोग-विजडित कठ । मूढता का,

रिक्तता का, वंचना का, निश्चेतन करुणा का, भ्रम-स्तम्भ

नगरी का

टूटे हुए आइने का झुड सूरज की धूप में जलना है ।

क्युटीकुरा रजनीगधा का

एकत्र वर्षा शीत बनता है, गोधूलि में रात में मृत शव में अस्त्रोपचार है ।

नामहीन

अख्यात वासना है । विकल्प, विकल्प कहाँ है ?—

यही उसका आखिरी रोदन है ।

प्रार्थना : आकाशर प्रति : खिरिकिरे

The bone's prayer to death its God Only the hardly, barely,
prayerable
prayer of the One Annunciation

आकाश, तोमार नीला रं मोर व्यथारे
आरु नीला करि करुण करार कामना
क्षमा करा आजि, दुषार दुखर कथारे
आत्मारतिर बिलासर दिन गणा ।

कालपुरुषर तरोवाले लले केचा सूर्यर कक्षपथत शान,
आउंसी निशार उल्कार जुड़ आवेलिर कवितात ।
बन्ध्याज्ञानर गुहात बिचारि प्राण ओषधिर अनुपान
बिफल बेजालि । तोमार नीलिम नियरर कणा दिया तात ।

गुहार पोहर अचिनाकि किय, प्रतिसरनेरे कुचित
मड़ जानो सेया आजि सन्धार मरा सूर्यर वर्णाली ।
गधूर बताह । हेजार सापर बिहर निशाह सांचित
शत निबुलाक निचुकोवा नील, हे आकाश तात दिया ढालि

मोर मगजुत हेजार अनाथ शिशु सूर्यर कलरव,
बहु उजागर स्वप्न शिशुर दिठकर बाबे कामना ।
मोर धमनीत सिंहतर करो स्पन्दन अनुभव,
निशाहत मोर नोपजा शिशुर मरणर यंत्रणा ।

निरुपाय यदि मरण निचाई प्राणार उछव मुखर ह्य
जेका देवालत कार लेखा सेया ? पोहरर हाते मचि याय
जमा खरछर कटाकुटिबोर तोमार नीलात हक लय,
इमान तुच्छ मृत्युर बाबे हेडलाइनत ठाड़ नाड़ ।

प्रार्थना ; आकाश के प्रति : खिड़की से

The bone's prayer to death its God Only the hardly, barely,
prayerable
prayer of the One Annunciation

आकाश, तुम्हारे नील रंग को मेरी व्यथा से
और नील कर करुण बनाने की कामना
आज क्षमा करो, एक-आध 'दुःख की बात से
आत्म-रति के दिन गिनो !

काल-पुरुष की तलवार ने कच्चे सूर्य के कक्षपथ में धार पाई है,
अमा-निशा की उल्का की आग शाम की कविता में है ।
बन्ध्या ज्ञान की गुफा में प्राण औषधि का अनुपान ढूँढना
विफल वैद्यपन है । तुम्हारी नीलिम निहारिका का कण उसमें दो ।

गुफा की रोशनी अपरिचित क्यों; प्रतिसरण से कुचित
- मैं जानता हूँ, आज मंथ्या की मरी हुई सूरज की वह वर्णाली है
भारी हवा । हजागे सोंपो के विप का निश्वास संचित
रात 'नैब्रूला' को तुष्ट करने वाला नील, हे आकाश, वहाँ डालते हो

मेरे मस्तिष्क में हजारों अनाथ शिशु-सूर्यों के कलरव हैं ।
मैकडो जाग्रत स्वप्न-शिशुओं के दिवा-स्वप्न की कामना है,
अपनी धमनी में उनका स्पन्दन मैं अनुभव करता हूँ,
मेरे निश्वास में अजान शिशु की मरण-यत्रणा है ।

अगर निरुपाय मरण के नशे में प्राण-उत्सव मुखर होते हैं-
(भीगी दीवार में वह किसका लेख है? जो दिन का हाथ पोछ देना है)
तो जमा-खर्च की काट-छॉट तुम्हारे नील में ही मिट जाय,
इतनी तुच्छ मृत्यु के लिए हेडलाइन में जगह नहीं है ।

हे आकाश, मोर प्रार्थना शुना, निरुपाय यदि, विलास एया,
कौन प्रश्नर इंगित कोवा अंगठार दरे जोनटो बेका—
आमार आकाश निचेइ अकनि, तोमार आकाश दिया ।

बन्ध घरर खिरिकि फ्रेमत रातिर आकाश अँका ।

नवकांत बरुआ

हे आकाश, मेरी प्रार्थना सुनो, अगर यह विलास निरुपाय है,
तो कौन-से सवाल का इंगित है कि अंगार की तरह चँद टेढ़ा है—
हमारा आकाश एकदम छोटा है, तुम्हारा आकाश दो ।

(बद घर की खिडकी के फ्रेम में रात का आकाश अंकित है ।)

नवकांत बरुआ

निर्जनता

तात आरु एको नाइ—केवल प्रान्तर । अत तत यदि—
मेघ गच्छ—पाहार आछिल सकलो एकत्र है
हल निर्जनता । मयो हलो,
मयो हलो निर्जनता, केवल प्रान्तर आरु प्रान्तर निर्जनता ।

कालि राति यदि परा नाइ सेउजीया बरषुण,
सेया तेनेहले घाँह आरु बिरिना बनर
सेउजीया अन्धकार ।

सूर्य म्लान आबेलि परत कोन मृगनयनार
तन्द्रालु चकुर दृष्टि एवार येतिया गल धूरि
अमि पालो चिरनील आकाश विस्तार । मृगनयनाइ कले
शुइ थाका शुइ थाका
सेउजीया आन्धारत शुइ थाका
आकाशर टोपनि आहिछे ।

पाहरिलो आमि तात आछिलो किमान दिन,
दुदिन ने दुबछर ? मनत परिछे मोर
आछिलो ये आमि तात अनेक आन्धार राति
अनेक युगान्त आरु अनन्त अनादि राति
सेये मोर वासभूमि । ताते थाको आमि ।

तुमि कोन कह्योलिना पृथिवीत थाका :
सेइ ये सेइ ये एक तिलोत्तमा उच्चवशजात
सुरा विपनित गै अनर्गल कथा पाते
होहे आरु गान गाय, बारांगना बुलि याक

निर्जनता

उसमे और कुछ भी नहीं है—सिर्फ प्रान्तर । अगर इधर-उधर—
मेघ पहाड थे तो सब इकट्ठे होकर
निर्जनता बन गई । मैं भी हुआ
मैं भी बन गया निर्जनता, सिर्फ प्रान्तर और प्रान्तर निर्जनता ।

कल रात को अगर हरी बारिश नहीं गिरी तो
यह है घास और कोंस वन की
हरा अन्धकार ।

सूर्य-म्लान शाम को जब किसी मृग-नयनी की
तन्द्रालु आँखों की दृष्टि एक बार चक्कर काट गई
हमे मिला चिरनील आकाश का विस्तार । मृगनयनी ने कहा—
सोते रहो सोते रहो
रे अन्धकार में सोते रहो
आकाश को नींद आ रही है ।

हम भूल गए कि हम उधर कितने दिन ठहरें थे
दो रोज क्या दो बरस ? मुझे याद आया है
हमने उधर बहुत अधेरी राते बिताई
बहुत-से युगान्त और अनन्त राते
वही मेरी वास-भूमि है, हम उधर ही रहते हैं

तुम कौन कल्लोलिनी पृथ्वी में रहती हो;
वही जो एक तिलोत्तमा उच्च-वश-जात,
सुरा-विपनि में अनर्गल बातचीत करती है
हँसती है और गाने गाया करती है, जिसको वारागना कहकर

भारतीय कविता : १९५४-५५

मुद्रा याचे बहुत मानुहे—, सेइ प्रवाद-नायिका
पृथिवीत थाका यदि तुमि मध्याह्न सूर्यक मइ
कै गलो कथा, येतिया आछिल्लो आमि
इकरार बेर आरु खेरर चालेरे सजा आकाशर अभासत
मा आरु मइ । अनेक अरण्य नदी तीर्थ आरु जनपद
भ्रमण करिलो आमि—भिक्षारी सन्तान आरु भिक्षारिणी;
आमि दुइ निःस्व आत्मा

बहुदूर धूरि आहि पालो, प्रान्तरर निर्जन प्रदेश
प्रमत्त सूर्यर प्रेम अथवा कामना
प्रान्तरे पाहरि गल, प्रति राति
अन्धकारे है सुरजन्मा पोहर बिलाय
घर आरु आकाशत । ब्रताहत भरि परे कुंवलीर घ्राण
समयर मृत्यु हय, पृथिवीर मृत्यु हय
थाके माथो प्रान्तरर अनुभव करिबर
निर्जनता मा आरु मइ ।

प्रफुल्ल भुइयाँ

बहुत लोग मुद्रा चढाते है, वही प्रवाद-नायिका-
पृथिवी मे अगर तुम रहते हो मध्याह्न सूर्य से मै कहता गया
जब हम थे ।

सरकंडे की दीवार और खिड़की से पाये हुए आकाश के आभास मे
माँ और मै । सैकड़ो अरण्य-नदी-तीर्थ और जनपद मे
हमने भ्रमण किया—भिक्षुक संतान और भिखमगी;
हम दोनो निःस्व आत्मा

बहुत दूर चक्कर काटते-काटते दाखिल हुए प्रान्तर के निर्जन प्रदेश मे ।
प्रमत्त सूर्य का प्रेम या कामना
प्रान्तर भूल गया, हरेक रात को
अधकार सुरजन्मा बनकर आलोक विकीरण करता है
घर और आकाश मे । वायु भर जाती है कुहेलिका के घ्राण से
समय की मृत्यु होती है, पृथिवी की मृत्यु होती है
सिर्फ प्रान्तर को अनुभव करने के लिए वाकी रह जाती है
निर्जनता माँ और मै ।

नवजातक

अनागत दिन गणि पृथिवीर विशाल बुकुत
 आगन्तुक नव जातकर—
 अतीत हेराय याय आमि रचा वर्तमान
 भविष्यर सँचार काठित कालर मामर ।
 पृथिवीर मेनका मरमे मोक
 देखुवाले स्वीण आभा आशा सूरुजर
 तुमि पाबा पुतलार स्नेह आलिंगन
 उजागरी ज्योतिहीन निशार बुकुत
 जीवनर रामधेनु निराश डावरे भरा
 तोमार बाटत सेइया

आचिनाकि कीचकर दल
 मइ पालो पकिल बाटते मोर
 उन्मादना शिराइ शिराइ
 तुमि पाबा पथे पथे कंसर आहवान
 मेटभरा ययातिर जरा ।
 हे बुरंजीर नतुन अतिथि
 तुमि शुना साधु नतुन दिनर
 युगक स्तम्भित करा आजिर कालर
 कलम्बच हेराइ याय, गुहार माजत
 इथारर सिपारेदि पृथिवीर सीमा रेखा
 मानुहर स्वप्नर साधना थल मंगल ग्रहत

रत्नाकर वाल्मीकि हय
 कालिदासर अज्ञता हेराय—
 जीवनर मोहनात ज्ञानर कल्लोल
 आमार कारणे सेइया नतुन पोहर ।

नवजातक

अनागत दिन की गिनती करके पृथिवी के विशाल वक्ष में
 आगन्तुक नवजातक का
 अतीत खो जाता है, हमसे रचित वर्तमान
 भविष्य की चाभी में काल का जग है
 पृथिवी की मेनका के स्नेह ने मुझे
 दिखाई क्षीण आभा आशा के सूरज की,
 तुमको मिलेगा पुत्तलिका का स्नेह-आलिंगन
 उजागरी ज्योतिहीन निशा की छाती में
 जीवन इन्द्रधनुष निराश बादल से भरा है
 तुम्हारे पथ में वहाँ

अपरिचित कीचक का दल है
 मेरे पकिल पथ में ही
 मुझे मिली शिरा-शिरा में मेरी उन्मादना
 रास्ते-रास्ते में तुमको मिलेगा कस का आह्वान
 भाराक्रान्त ययाति की जरा ।

इतिहास के नये अतिथि,
 तुम सुनते हो नये दिन की कहानी
 युग को स्तम्भित करने वाले आज का
 कोलम्बस खो जाता है गुफा के बीच में
 ईथर के उस पार से पृथ्वी की सीमा-रेखा है
 मानव-स्वप्न की साधना-स्थल मगल ग्रह है

रत्नाकर वाल्मीकि बन जाता है
 कालिदास की अज्ञता मिट जाती है—
 जीवन की मोहिनी में ज्ञान का कल्लोल है
 हमारे लिए यह नई रोशनी है ।

तोमार जीवनर नतुन उषात
व्यास आरु वाल्मीकिर कापत मामरे धरे ।
आमितो नोहोवा हौँ नोहोवा युगत ।
उठा कण, उठा हेरा जारज सन्तान !
आमार जीवनर खन्तेकीया रदकाचलित
चाइ लोवा समुखर
आन्धारर शेष गतिपथ
अन्तहीन वासुकीर फणार तलत
पाहरि नायाबा सोण—

आमार जीवन जोरा स्वप्नर साधन ।

बीरेन बरकटकी

हमारे जीवन की नई ऊषा में
 व्यास और घ्राल्मीकि की कलम में जग लग जाती है ।
 हम तो मर मिट गए है मर मिटे युग मे ।
 उठो प्यारे ! उठो हे जारज सन्तान !
 हमारे जीवन की क्षणिक धूप रोशनाई में
 देख लो सामने का
 अघेरे का आखिरी गति-पथ
 अन्तहीन वासुकी के फण के नीचे
 प्यारे, भूल मत—

हमारी जीवन-भर स्वप्न की साधना ।

वीरेन बरकटकी

दृष्टि

वरषार गोटेइ आबेलि
 पिरालित बहि थाके मोर चकुजुरिः
 आबेलिटो बहि थाके एगोचा घाँहत
 मोर पिरालि कानत;
 इ कि अकस्मात्
 चकु चात्मारि, गल, सेउजीया विजुलीर—
 चमकनि स्थिर
 एगोचा बनत ।
 आकलुवा दुचकुत दुर्वासार भोक लै
 थर हल दृष्टि मोर चकुर पतानः
 पुलकत !
 विस्मयत !!
 प्रथम निशार प्रणयत !!!
 सौन्दर्यर बहुत पोहर पार है बजारे बजारे
 किमान घूरिलो । दर भाओ करि करि लागिल भागर
 दोकाने दोकाने गै विफल ग्राहक ।
 आजि मोर पिरालि काषत,
 सकलोरे चकुर आँरत ।
 सेइ रूपे दिले धरा, एलागि ओफोन्द भरा दुचकुत लाज
 अति साधारण कोनो प्रथमा प्रियार
 कुचि मुचि ढाकि धरा ओरनी आँरत,
 दिया नाइ सौन्दर्यइ एइदरे प्रथम भुमुकि
 पृथिवीर जलड्यात,
 ज्वला नाइ एइदरे दुचकु
 काजिरडा किम्बा डबकात ।

दृष्टि

वर्षा की सारी शाम
 मेरी आँखे बरामदे में बैठी रहती हैं,
 शाम बैठी रहती है एक गठरी घास में
 मेरे बरामदे के कोने में,
 यह अचानक क्या हुआ
 आँखे कैसी चमक गई ? हरी बिजली की
 चमक स्थिर है
 एक गठरी घास में ।
 लाचार दोनो आँखो में दुर्वासा की भूख लेकर
 मेरी दृष्टि स्थिर हो गई आँखो के कोने में :
 पुलक में !
 विस्मय में !!
 प्रथम निशा के प्रणय में !!!
 सौन्दर्य के बहुत-से आलोक पार होकर बाजारो मे
 कितने चक्कर काटे । मोल-तोल करते-करते थक गया
 दूकान पर दूकान मे बेकार ग्राहक हूँ ।
 आज मेरे बरामदे के कोने मे
 सबकी नज़र से ओझल
 वह रूप पकडा गया ।
 अभिमान से भरपूर उपेक्षित दोनो आँखो मे शर्म
 एकदम साधारण किसी प्रथमा प्रिया के
 कुंठित ओढनी के संकुचित वेष्टन में;
 इसी तरह सौन्दर्य कभी आँख-मिचौनी नहीं खेल रहा था ।
 पृथिवी की गहराई से
 कभी दोनो आँखे इसी तरह जली नहीं है
 'काज़ीरंगा' या 'डबका' में ।

भारतीय कविता : १९५४-५५

आजि मोर पिरालि काषत पृथिवीर सकल्रो माधुरी
थुप लै आछे दुटि ँका बेका रेखार माअत
चिकुन पिछल देह भेकुली एटिर ।
बामुणी भेकुली एटि नाइ तार आन परिचय,
तातो आछे जीवनत महिमार क्षण ।
आमि दुयो बन्धु तेने आमार दुयोरो
होक बन्धु स्वप्न विनिमय

महिम बरा

असमिया

आज मेरे बरामदे के कोने में पृथिवी की मंत्र माधुरी
इकट्ठी हो गई है दोनों टेढ़ी-मेढ़ी रेखाओं के बीच में

चिक्कन पिच्छिल बदन है एक मेढक का ।

मेढक है, उसका और कुछ भी परिचय नहीं है

उसका भी है जीवन का एक क्षण !

तब हम दोनों बन्धु है ' हम दोनों में

स्वान का विनिमय हो ।

महिम बरा

विफल प्रतीक्षा

पॉच बाजि गंलं । तथापि नाहिला तुमि
 हयतो इमान परे दापोनत मुख चाइ तुमि
 आपोन रुपत मुग्धा; तुमि आरु मइ माफलड चाम ।
 नंथमाइ आरु रिलबडर अलिये गलिये घूरिम ।
 समय नहब जानो ? बर बेलि हल । सोनकाले आहा ।
 कारोबार कोमल भरिर खोज काणत परिछे सेया ।
 तुमि आहिछा ? नुलुकाबा । ओचरते बहा । अथनिरे परा
 चाओते चाओते मोर चकुदुटा भागरि परिल....
 तुमि नाहिला । कोनोबा चलिहा आहिल । मन भरि उठे विफल वेदनारं
 सन्ध्या एइ नामे एइ नामे । नमा नाइ एतियाओ ।
 तुमि, नाहिबा जानो ?

अवसन्न केरेणीर दले सन्धानी चकुर पाखि मेलि दिये ।
 टुकुराटुकुर कथार सॉथरे मेघर कुंडली पकाय ।
 चुरटर धोवा ओलामि थाके । चेरापुंजित एतिया किजानि
 मौचुमी बरषुर्ण नामे । आरु लावानर पथे पथे
 पाइनर डाले डाले जिरनीया रद मच खाइ आहे
 सन्ध्यार कोमल स्पर्शत । खाची गाभरूर
 उख्वपि पान्सिनियातर पचोवा कमिल ।
 छन्दमधुर उठा नमा ननक्रेमी खोज नाइ आरु ।
 तथापि नाहिला तुमि । छथबाजि पोन्धर मिनिट गल ।

हयतो तुमि अभिमान करिछा । कलियेइ नकला किय ?
 शिल्लंगर एइ धुनीया सान्धिया कालि गुचि याबगइ;
 आरु कोनो कालेइ उभति नहाकै गुचि याब एइ सन्धिया ।
 बरुवा । आहक, अलप लाइदुमखार पिने....

विफल प्रतीक्षा

पाँच बज गए । तो भी तुम नहीं आई ।
 शायद इतनी देर तक दर्पण में अपना चेहरा देखकर
 तुम अपने रूप पर ही मुग्ध हो रही हो । तुम और मैं 'मफलाग' देखेंगे ।
 'नंथमाई' और 'रिलबांग' की गली-गली में घूमेंगे ।
 समय नहीं होगा क्या ? बहुत देर हुई । जल्दी आ जाओ !
 किसी की नरम पद-ध्वनि कान में आती है, यहाँ ।
 तुम आई हो ? मत छिपो ! नज़दीक बैठ जाओ ! कब से
 ताकते-ताकते मेरी दोनो आँखे थक गई
 तुम नहीं आई । कोई चलिहा आया । विफल वेदना से मन भर जाता है ।
 अब सन्ध्या प्रायः उतर रही है । अब भी उतरी नहीं ।
 तुम क्या नहीं आओगी ?

अवसन्न मुन्शियो का दल संधानी आँखो का पखा खोल देता है,
 खंड-खंड बातों के पहलू मेघ की कुण्डली बनाते हैं ।
 चुरुट का धुआ झूलता रहता है । शायद अब चेरारूजी में
 मौसम की बारिश गिर रही है । आर लाबान के पथ-पथ में
 पार्इन की शाखा-शाखा में आराम लेती हुई धूप लौट जाती है ।
 संध्या के कोमल स्पर्श । खासी षोडशी का
 'उखपिंग पान्सिनियात' का त्रफान शान्त हो गया ।
 छन्द मधुर चढाई-उतराई ननक्रेमी पग और नहीं है ।
 तो भी तुम नहीं आई । छह बजकर पन्द्रह मिनट हुए ।

शायद तुम अभिमान कर रही हो । कल ही क्यों नहीं बताया ।
 शिलांग की यह सुंदर संध्या कल ही चली जायगी;
 और कभी वापस नहीं आने वाली वह संध्या चली जायगी ।
 "बरुआ ! आइये जरा लाईटमुखा की तरफ" ..

बन्धु तोमार अनुरोध करुणार हॉहिरे भरा
 मइ नोवारिम । एतियाओ अल्प रब लागिब ।
 किजानि तेओ एतियाओ आहे । हयतो सात बजार
 कथाइ कौछिल । मइहे पाहरि गलो ।
 लाजुकी लता, आन्धार नामिल । आहॉ ।

तुमि आहिबा जानो ? हयतो आहिबा । तुमि आहिबाइ ।
 मेखेलार पातलित कर्शलावन....

रेस्तोरां उज्जल हल नियनर नील पोहरत ।
 तुमि नाहिला । सन्ध्या आहिल । नील सन्ध्या ।
 महानगरीर रातिर अतिथि,
 कुवेलीर दरे रहस्यमय अकारण तोमार नहार कारण ।
 मन मोर गधूर-नील माफलडर नील सन्ध्यार निचिना ।
 हयतो तोमार तारिख भुल हल ।
 कालि आहिबा ?

तुमि आहिबा । तोमार कारणे लाबानर बाटत
 एपाहि किछेनथिमाम आरु एटि सरु ' खुबलेइ ' ।

बन्धु, तुम्हारा अनुरोध करुणा की हँसी से भरा हुआ है।
 मुझसे नहीं होगा। अब भी और जरा इन्तजार करना पड़ेगा।
 शायद वह आ भी सकती। शायद वह सात बजे
 आने वाली थी। मैं भूल गया हूँ।
 लजवती लता, अधेरा उतर रहा है। आओ!

तुम आओगी क्या? शायद आओगी। तुम जरूर आओगी!
 मेखला की पट्टी में कोंटेदार पौधा. ..
 रेस्तरोँ उज्ज्वल हो गया निआन की नील रोशनी में।
 तुम नहीं आई। संध्या आई। नील संध्या।
 महानगरी रात की मेहमान,
 कुहेलिका की तरह रहस्यमय अकारण तुम्हारे नहीं आने का कारण।
 मेरा मन भारी नील माफलांग की नील संध्या की तरह है।
 शायद तुम तारीख भूल गई।
 कल आओगी?
 तुम आओगी! तुम्हारे लिए लाबान के रास्ते में
 एक क्रिसेन्थिमम, और एक छोटी-सी 'खुबलाई'।

महेन्द्र बरा

डायेरी

एसमयत पृथिवीर विषादबोर आकाशत थुप खाइछिल
नावरीया बोरे बेजारते आठुत मुख लुकुवाइछिल
किन्तु नाओ बोर पानीत घर विचारि गै आछिल
आरु हिरोचिमार शुकान छाइबोरे सिहँतक पुति पेलाइछिल

किछुदिनरपरा आकाश फरकाल
कालि राति खेरीघरर ओपरेदि जोनटो उरिछिल;
मइ देखिछिलो कुवँलीर धौवा
वाटे वाटे बनरीया फुल
दूरत गाँवत स्वप्नरता कोनो एक अनुराधार मुख ।

वीरेश्वर बरुआ

ढायरी

ऐसा एक रोज था जब दुनिया का सब विषाद आकाश मे
इकट्टा हुआ था ।
माँझी लोगो ने दुःख से अपने-अपने जानुओ में मुँह छिपाये थे,
लेकिन नावें पानी में अपने घर घूर-घूरकर बहती रहती थीं
और हीरोशिमा की सुखी चट्टानो ने उनको ढक लिया था ।

कुछ दिनो से आसमान साफ है
कल रात को खेटी के घर के ऊपर से चॉद उग रहा था
मैने देखा था कुहेलिका का धुआँ और धुआँ
राह-राह में जंगली फूल
दूर गाँव में स्वान-रता किसी एक अनुराधा का मुँह ।

वीरेश्वर बरुआ

सन्धि

सोणपाही मोर
 आंगुलिर फाँके फाँके सरि परि यक
 बेदनार स्मृतिमरा शैता दिन बोर
 जकार हाडरे यार समाधिर दुवरित
 अइवक्लांत राचि याय
 पलायनी दुरन्त समये । सेइ बोर एरि थै आहा
 सलनिर कुमार चाकत
 जीवनर उपकन्ठ हेजार खोजर दागे भरा
 मचिबा किमान ?
 तुमि माथों कथा कोवा
 मइ माथो शुनि याओ
 आजि माथों कोवा आरु शुनार समय ।
 कालर मामर आरु पुवतीर केचा पोहरर सन्धि,
 विश्व गले सोण ज्वले जुइर बुकुत ।
 जीवनर जलछबिखने कले ।
 आहि पोवाटोहे सँचा,
 योवाटो नहय ।
 सेये सोण, सोणपाही
 यायावरी जीवनर शत कोलाहल
 आजि नेपध्यत लीन । कल्लोल निमात हल
 जीवनर फल्गुर पारत ।
 तुमि आहा सोणपाही
 एयेइ समय
 एयेइ समय सोण
 एयेइ नहय ॥

संधि

सोनपाही मेरी !
 अगुलियो की फॉक-फॉक से गिरने दो
 वेदना की स्मृति से भरपूर पाडुर दिनो को;
 ककाल की हड्डी से जिसकी समाधि दूब घास में
 अश्वक्लात बनाकर जाता है
 पलायनी दुरत समय । उन सबको छोडकर आओ
 बदलने को कुम्हार चक्री मे
 जीवन के उपकठ हजारो पग के दागो से भरे हुए हैं,
 पोछोगे कितने ?
 तुम सिर्फ कहते जाओ
 मैं सिर्फ सुनता जाऊँ
 आज है सिर्फ कहने का और सुनने का अवसर ।
 काल का जग और प्रभात की ताजी रोशनी की संधि.
 विश्व गलता है, सोना जलता है आग की छाती में
 जीवन का चल-चित्र बोला—
 आया हुआ सच है,
 जाने वाला नहीं ।
 इसके लिए मेरी प्यारी सोनपाही
 यायावर जीवन के सैकड़ो कोलाहल
 आज नेपथ्य मे लीन है । कल्लोल निर्वाक् हो गया
 जीवन की फल्गु के पार ।
 तुम आओ सोनपाही,
 यही समय है
 यही समय है प्यारी
 सिर्फ यही नहीं ।

महुवा बनर बाट प्राणर जोवार लागि
उपचि उठक । तोमार अहार. सोण
आकाशर हालधीया जोन साक्षी रक ।

तोमार ब्राउन दुचकुर मरम सिचि
विगत दिनर चिताभष्मर परा
मोक जीयाइ तोला,

फिनिक्स जीयार दरे

आरु कारो नालागे खबर

पृथिवी उवँलि यक. सोण पाही

सन्धि आजि तुमि आरु मोर

हरि बरकाकती

महुआ वन का रास्ता प्राणो के ज्वार से
उछल जाने दो ! तुम्हारे आने की प्यारे
आकाश के पीले चोंद को गवाही देने दो ।
तुम्हारी दोनो ब्राऊन आँखो का प्यार सिंचित कर
वीते हुए दिनो की चिता-भस्म से
मुझे जिन्दा बनाओ
फीनिक्स की तरह ।
और किसी को खबर नहीं होनी चाहिए
दुनिया को मिट जाने दो, सोनपाही
आज तुम्हारी और मेरी सधि है ।

हरि बरकाकती

छाड़ मुम

बुरंजीर काउरी बॉहत जुड़ शला मारिब कोने ? तोमार
 अनुबर् आकांक्षाइ ने मोर उत्तस तेजर बाने ?
 पर्व्वतर सिपारे,—बहु दूर दूरनित प्रतिध्वनि शुनो । प्रतिध्वनि ?
 कार प्रतिध्वनि ? जीया मानुहर ने परि थका शुकान हाडर ?
 मोर मरु शुकान कल्पनाइ तोमार आकाश चुबके नोवारे ।
 कल्पनार ठें कोंगा । छागली शिगीया जोनटोर जीवन सत्वा
 मर आउसीर एन्धारत मरे । मोर यौवन तोमार
 मुकुतापरीया हॉहित मलंग्गा दरे । हेरा सद्य यौवना—
 तोमार बुकुर विप्लव मइ कल्पना करिब पारो
 मोर कल्पनाइ बहुत वस्तु ये चिनि पाय ।....
 मोर चकुर दुयो पतात दिखौर विप्लव नाचे । नृत्यरता
 उर्बशीतकैयो चमत्कार । एटा सपोनर आदैं मिनिट
 अवकाश देर श छेकेंड । अजेय समय ।
 मोर सपोनर कथा शुना । कान पाति शुना । .. युगर
 खर सोतत आमि वारिषार बर बान भांगिम । सॉतुरिम ।
 ह्यतो सॉतुरि पार याम । नह्यतो जाह याम । आरु
 आमार दरे जहिब हाजार जन । मृत्यु—मृत्यु यार बाबे जीवणर रगा
 करवीर फुल । तारबाबे
 आक्षेपर फुजियामा अचल । निर्विकार ।....
 आजिओ नामिछे पृथिवीर उर्बर बुकुत—जाके जाके
 फरिंगर दरे साम्राज्य पिपासु लोभाल शगुन । चकु
 खुर येन चोका । इबोर नामिछे—पृथिवीर प्रान्ते प्रान्ते
 द्वीपे द्वीपे । द्वीपान्तेरे । फेटी सापर दरेइ उन्मत्त,
 बिशाल ।....
 समर पिपासु दले कोठ पाटिछे । मालयर रबरर पथारत,
 काम्बोदियार गहन बनत । मेकंगर पारे पारे, सेउजीया

छायाभ्रम

इतिहास के कौए के घोसले में तीलियों जलाएगा कौन ? क्या तुम्हारी
 अनुर्वर आकांक्षा, क्या मेरी उत्तम खून की बाढ ?
 पर्वत के उस पार बहु दूर-दूर प्रतिध्वनि सुन रहा हूँ—प्रतिध्वनि ।
 किसकी प्रतिध्वनि है ? जिंदा इन्सान की या पडी हुई हड्डी की ?
 मेरी मरु शुष्क कल्पना तुम्हारा आकाश स्पर्श तक नहीं कर सकती ।
 कल्पना के पैर पंगु हैं । बकरे के सींग की तरह चन्द्रमा के जीवन का सन
 घोर अभावस्था में मर जाता है । जैसा मेरा यौवन तुम्हारी
 मुक्ता-पंक्ति दाँत की मुस्कराहट में खाक हो जाता है ।
 (सन्धः यौवने ! तुम्हारे वक्ष के विप्लव की कल्पना मैं कर सकता हूँ ।)
 मेरी कल्पना सैकड़ों चीजों को पहचानती है ।
 मेरी आँखों के दोनों पार 'दिखौ' का स्वप्न नाचता है । नृत्य-रता
 उर्वशी से भी चमत्कार । (एक स्वप्न का अवकाश है ढाई मिनट)
 डेढ सौ सैकण्ड । अजेय समय ।
 मेरी स्वप्न की बात सुनो । कान लगाकर सुनो । . युग के
 खर स्रोत में हम वर्षा की बडी बाढ तोड देंगे । तैरेगे ।
 शायद तैरते-तैरते पार मिल जायगा । नहीं तो मिट जायेंगे । और
 हमारी तरह आयेंगे हजारों जन । मौत—मौत जिसके लिए
 जीवन का लाल करबी फूल है । उसके लिए आक्षेप का
 फूज़ियामा अचल है । निर्विकार है । ...
 आज भी उतर आया है पृथिवी के उर्वर वक्ष में झुण्ड-झुण्ड
 टिड्डियों की तरह साम्राज्य-पिपासु लोलुप शकुन । आँखे
 छुरे की तरह तेज हैं । ये फल गए हैं पृथिवी के प्रान्त-प्रान्त में
 द्वीप-द्वीप में । द्वीपान्तर में । फणिधर की तरह उन्मत्त,
 विशाल ।
 समर-पिपासु दल अड्डा बना रहा है । मलाया के खर-खेतों में
 कम्बोडिया के गहन वन में । मेकाग के पार हरे

धाननीर सब्रज कोनत ।
लिप्सार छाइमुम धूरि धूरि बय । जन कड्डोल रगा चहरत ।
उका पर्वतर निमात टिगत । युगर मरा श धरत—
नवजातक शिशुर तेजर बाबे तेजपियार दल उजागरे
आछे निमात । निष्ठुर ।
नतुन मानुहर गजालिते मरण घटिछे । मरिशालित
मरणर नाच । करुण । निर्दय ।
आकाश एन्धार । पोहर ?—पोहर कत ? केउफाले षडयत्र जाल ।
नतुन जन्म । सौवा पुवालिर बेलि । मानुहर हाडे कथा कय—
मृत्यु किवा जय

हेम बरुआ

धान के खेत के हरे कोने में।

लिप्सा का छाया-भ्रम धूर्णन कर बहता है। जन कल्लोल लाल शहर में।

नगे पर्वत के नीरव शिखरो में। युग के अतरंग महल में,

नवजातक शिशु के खून के लिए खूँखार गिरगिट दल

जाग रहा है। निर्वाक, निष्ठुर।

नये इन्सान के अकुर में ही मौत आई है। श्मशान में

मरण का नाच है। करुण, निर्दय। .

आकाश अधकार। आलोक ? आलोक कहाँ ? चारो तरफ

पड्यत्र-जाल है।

नव-जन्म। वहाँ प्रभात अरुण है। इन्सान की हड्डी बोल रही है—

“मृत्यु किवा जय”

हेम बरुआ

उज्जीवन

सूर्यस्नात कोनो एक नतुन दिनर हॉहिर सिम्फनी
 रानिर तुहिन स्पर्श भेदकरि भाहि आहे
 जागे र कोनो एक बधिर सन्ध्यार पांडुर मुखत ।
 विदीर्ण रातिर बुकु, राजपथ मुखरित, स्पन्नर लिचि
 सद्यमृत कामनार शवबाही समदल (कार कामनार ?)
 देवालत ककालर छाया र मिछिल गलि भाहे
 मय मोर लागे भय, तुमि हाय नाइ काषरत ।

हठाते उतला हल सुप्त प्राण जन अरण्यर
 मुक्तद्वार प्रभातर, विषण्ण विक्षिप्त समारोह
 पलातक कामनार, पराजित बन्ध्या वासनार
 अपूर्व उज्जल दिन, कॅपि उटे राजपथ, आशार छलना
 मणिहारी दोकानन उपवासी आर्काक्षार भीर
 देवालत इस्ताहार, मयदानत जनसभा, लालझाडा उरे
 भय मोर लागे भय—सगी माथो दिनर एन्धार ।

होमेन बरगोहॉइ

उज्जीवन

सूर्य-स्नात किसी एक नये दिन की हँसी की सिम्फनी
 रात का तुहिन-स्पर्श तोडकर भाग आती है
 रग उगता है किसी एक बधिर सध्या के पाण्डुर मुँह में ।
 रात का वक्ष विदीर्ण है, राजपथ मुखरित है, स्वप्न की लिचिग हैं
 सद्यमृत कामना शववाही इकट्ठी है (किसकी कामना ?)
 दीवार मे ककाल की छायाएँ इकट्ठी गल-गलकर बहती
 भय, मुझे भय होता है, हाय ! तुम सामने नहीं हो ।

अचानक चमक गया सुप्त प्राण जन अरण्य का
 मुक्त द्वार प्रभात का, विपण्ण विक्षिप्त समागोह
 पलातक कामना का, पराजित बध्या वासना का ।
 अपूर्व उज्ज्वल दिन है, राजपथ कौपता है, आशा की छलना
 मनोहारी दूकान मे उपवासी आकाक्षा की भीड है
 दीवार मे इस्तहार, मैदान मे जन सभा, लाल झडा उडता है
 मुझे भय लगता है—संगी है सिर्फ दिन का अघेरा ।

होमेन बरगोहाँइ

उड़िया

चयन : कालिन्दी चरण पाणिग्राही
अनुवाद उपेन्द्र कुमार दास

कवि-नाम

अनन्त पङ्कनायक
कुजबिहारी दास
कृष्णचन्द्र त्रिपाठी
कृष्णचरण बेहेरा
गुरुप्रसाद महान्ति
गोदाबरीश महापात्र
गोपालचन्द्र मिश्र
चन्द्रशेखर मिश्र
चिन्तामणि बेहेरा
जानकीवल्लभ महान्ति
तुलसी दास (कुमारी)
नित्यानन्द महापात्र
बिद्युत् प्रभा देवी
बिनोदचन्द्र नायक
वैकुण्ठनाथ पङ्कनायक
मायाधर मानमिह
यदुनाथ दास महापात्र
गधामोहन गडनायक
सुनन्द कर

कविता

समन्वय
काश्मीर स्वप्न का नहीं, मिट्टी का है
किस अन्धकार में बहा ले चले
अपनी तरणी
रूप और प्रेम
सानेट
गृद्ध
अजन्ता
रूप देवता
प्रतिश्रुति
शान्ति-समाचार
इन्द्र
यह मृत्यु नहीं नहीं
घास की कब्र
इन्द्रमेघ
सध्यातारा
रूप-तत्त्व
रबीन्द्रनाथ
दुर्मुख
तर्पण

समन्वय

बुगेन भिलार पाखे

फुटिछि आजिरे लाजकुली लता फुल
कि लाल आलोके पृथिवी आत्महरा !
फुलर बाहार ! झराअ ना निआं झुल ।

पथर प्रान्ते पथ प्रारंभ जागे
म्यागनोलिआरे अनाइ मल्ली हसे,
लुहर लहरे शुचि-शुभ्रता रेखा
घासर केशरे सुन्था के पारि बसे ?

घासर केशरे सुन्था जे पारि बसे
सूर्यरे चिरि सिदुर करे सुखे,
जन्हरे दलि प्रीति कर्पूर रचि
अमृत राग बोले विषाक्त बुके !

बुगेन भिलार पाखे

फुटिछि सेइ जे अख्यात रूपकथा
रोष ईर्षीरे झराअ ना निआं झुल
सेइ जे निजर रस रजित व्यथा ।

बुगेन भिलार पाखे

झरिछि आजिरे लाल गोलापर दल,
भस्म गहलु नूआ मन्मथ उठे
रति क्रदने बसन्त थरथर ।

बुगेन भिलारे भियोला जाउछि वाजि,
आम्र मुकुलु, मिशिजाए तहि केउ बेहेलार काया

समन्वय

बुगेन विला के पास

आज खिले है रे लाजवती लता के फूल

कैसे लाल आलोक से पृथ्वी है आत्महारा !

फूलो की बहार ! झडाओ न आग की चिनगारियाँ ।

पथ के प्रान्त से होता है पथ प्रारम्भ

मैगनोलिया को देखकर हँसती है मल्लिका,

अश्रु की लहरो में है शुचि-शुभ्र रेखा

घास के केशो मे कौन माँग निकाल रही है ?

जो घास के केशो में माँग निकालने बैठी है

मूर्य को चूर्ण कर सुख का सिन्दूर करती है,

चन्द्र को दल कर, रच कर प्रीति कर्पूर

अमृत राग लेपती है विषाक्त वक्ष मे !

बुगेन विला के पास

खिली है वह अख्यात रूप-कथा .

रोष ईर्ष्या से छोड़ो न आग की चिनगारियाँ

वही अपनी रस-रजित व्यथा ।

बुगेन विला के पास

झड गया है आज रे लाल गुलाबो का दल,

भस्म-राशि से उठता है मन्मथ

रति के क्रंदन से कम्पित वसन्त ।

बुगेन विला में वायोला बज उठता है

आम्र-मुकुल से मिल जाती है वहाँ किस बेहेला की कथा

प्रीति अर्चना ए कि रे ऐक्यताने
अतीतर शत अभिसपाने नूआ अभिज्ञा-छाया ०

उर्ध्वे पृथिवी निम्ने आकाश एणु
वैपरित्ये एकि 'हार्मनि' जागे !
गोलाप-गध बुगेन भिलार प्रासे
लाल लाजकुली प्रीति-परिभाषा मागे !

फुल्लर सागर उत्ताल हेला अवा
आरे निर्बोध ! झराअ ना निऑ झुल
स्मित-सिकतार पीत पाडुर माया
फुल-डर्मिर केउं नृत्यर तुल !

जाए आजि जाए जरा जर्जर राति
बुगेन भिलार पाखे

उठिला एइ रे लाल गोलापर झड,
हृदय उपरे हृदय पडुछि भाजि,
आखि खोले कोटि लाजकुली लता कढ ।

एक तान से यह क्या है प्रीति अर्चना
अतीत के शत अभिसंपात पर नव अभिज्ञा-छाया २

ऊपर पृथ्वी नीचे आकाश इसलिए
वैपरीत्य मे यह क्या 'हार्मनी' जाग रही है !
गुलाब गंध बुगोन विला के पास से
लाल लाजवती प्रीति परिभाषा माँगती है !

फूलो का सागर उत्ताल हुआ क्या
अरे निर्बोध ! छोडो न आग की चिनगारियाँ
स्मृति-सिकता की पीत पाडुर माया
फूल ऊर्मि के किस नृत्य के समान है !

जाती है आज, जाती है जरा-जर्जर रात्रि
बुगोन विला के पास

यह उठा रे लाल गुलाब का झझावात,
हृदय के ऊपर हो जाता भग्न हृदय,
ओखे खोलती है लाजवती लता की कोटि कलियों ।

काश्मीर स्वप्नर नुहें माटिर

केशरे तार पाइन बनर डेउ
मुखरे सजफुटा उलार हृदर पन्न
उषार किरण-गोला तुषार परि तार वर्ण
ललाटरे सुवर्ण नासपाति ।
गडरे आपलर रक्तिम आभास
अधररे द्राक्षार मधुर सौकुमार्य
निःश्वासरे उपत्यका उद्यानर सुरभि,
आखिरे झेलम प्रपातर चचलता
नखरे चेरी फुल
कठरे बुलबुल
तुषार-स्रोत परि मंथर तार गति,
चिनार बन कुटीर बासिनी
ए किशोरी देहरे रूप पाइचि जेम्ति
काश्मीरर आश्चर्य श्री ।
शत शत लोलुप आखि मागे तार लाबण्य
से मागे मुठिए मात्र अन्न,
किए देखे ता आखिरे रूपाखर अन्न,
से मागे उछुला यौवन ढांकिबा पाइ
खण्डिए मात्र बख
किए कहे प्रकृतिर कारिगरी शेष सीमा छुड़चि
मुखरे उठे तार कारुण्यर बीचि,
सन्नामर क्षत अधररे रक्ताक्त
आखितले पाहाडी झरणाकु लोहित करे
एइ एक निराश-सूर्यास्त ।
अध आउ रूग्ण पितार दायित्व तार मथारे
चइति बनर ए सुदरतम मंजरी

काश्मीर स्वप्न का नहीं, मिट्टी का है ।

केशो में है उसके पाइन वन की लहरे
 मुँह में बुलर झील का सद्यःपद्म
 उपा-किरण-मिश्रित तुषार-जैसा है उसका रंग
 ललाट में सुनहरी नासपाती ।
 गड पर है अँपल की रक्तिम आभा
 अधर पर द्राक्षा की मधुर सुकुमारता
 श्वास में है उपत्यका के उद्यान की सुरभि,
 आँखों में झेलम प्रपात की चंचलता
 नख में चेरी फूल
 कंठ में बुलबुल
 तुषार-प्रवाह-जैसी है उसकी मथर गति
 चिनार वन की झोपड़ी में रहने वाली
 इस किशोरी की देह ने मानो पाई हो
 काश्मीर की आश्चर्यमयी शोभा ।
 शत-शत लोभी आँखें चाहती है उसका लावण्य
 वह मॉगती है सिर्फ मुट्ठी-भर अन्न
 कोई देखता है उसकी आँखों में मदन-ब्राण
 वह मॉगती है उमड़ती जवानी छिपाने के लिए
 केवल एक वस्त्र ।
 कोई कहता है प्रकृति की कारीगरी का यह चरम उत्कर्ष है
 किंतु उसके मुख पर उठ रही है करुणा की तरंगें
 संग्राम-क्षत अधर से रक्ताक्त
 आँखों के नीचे पहाड़ी झरने को लोहित करता है
 एक यही नैराश्यमय सूर्यास्त ।
 उस पर है अघे और बीमार पिता का दायित्व
 चैत्र वन की यह सुदरतम मजरी

जलुचि जीवनर व्यथारे ।
सर्बहरार हा-हतोस्मि गालर गोलापकु
करिचि पकिल
घन कुहेलि मध्यरे शिशिर-उषा परि छायामयी
से जेपरि कि कहे
काश्मीर
स्वप्नर नुहें
माटिर ।

कुंजबिहारी दास

जल रही है जीवन की व्यथा मे
गालो की गुलाबी को सर्वहाग के हा-हतोस्मि
किया ह पकिल
घने कुहरे के बीच गिरशिग उपा की भाँति छायामर्या
वह जैसे कहती है
काश्मीर
स्वप्न का नहीं,
मिट्टी का है।

कुजबिहारी दास

केउं अंधारे चाल बाहि तुम तरणी

जेउ ठारे नाहि हृद दिया देइ टिकिए
 इमिति राइज किए काहि अछ देखिहे ?
 कथाके कथाके खालि चालबाजि खेलइ
 जणकु जणे जे जगि जगि खालि चलइ
 जणे जेबे हसि हृद भरि कथा कहइ
 आन जणे खालि गंभीर होइ रहइ
 सेनेह सोहाग मधु आलापन भितरे
 खुर धरि जणे तोटि काटि चाले सतरे ।
 सत कहिबाकु कार छाति नाहि पताए
 मिछ कहिबाकु जणे जे जणकु बताए
 मिछरे भण्डि जे जारे पारिला मारि हे
 से पुणि सबुठु पारिबार अटे भारि हे ।
 हट हटा करि आनकु पारिवा दबाइ
 आनर बिपदे हसि बाशदुरी नबाहि
 पौरुष बोलि गर्बे जे छाति टेकइ
 सिए पुंणि सार मणिष दुनिआ लेखइ
 आजि जिए तुम बधु पडिशा भाई हे
 कालि दि गोइठा देलणि ताहाकु थोइ हे
 परदिन ताकु पथ भिक्षुक कलणि
 जीवन धरि जा बचि रहिच, मलनि !
 सीमाहीन केते जीवनर डेउ खेलइ
 चाहि देले तिले अतर केते पुरइ ।
 ए महालीलारे आइलेष देइ नियत
 चालिबाकु तुम इच्छा हेउनि कियत ?

किस अन्धकार में बहा ले चले अपनी तरणी

हृदय का लेन-देन जहाँ बिलकुल नहीं है
 ऐसा राज्य क्या कहीं तुमने देखा है ?
 बात-बान में चलती है केवल चालबाजी
 एक को दूसरे से सतर्क होकर चलना पड़ता है ।
 एक जब हँसकर हृदय से बाते करता है
 तो दूसरा गभीर होकर रह जाता है ।
 स्नेह-सुहाग के मधुर वार्तालाप में
 कोई उस्तरे से गला काट रहा है ।
 मृत्यु कहने का किसी को साहस नहीं होता
 मिथ्या बोलने के लिए एक-दूसरे को उकसाता है ।
 धोखे से जो जिसको ठग सकता है
 वही है सबसे अधिक समर्थ ।
 किसी को परेशानी में डालकर नीचा दिखाना
 दूसरे की विपत्ति का परिहास कर बाहवाही लेना पौरुष है
 इस गर्व से जो छाती फुलाकर चलता है
 उसे ही दुनिया कहती है मानवश्रेष्ठ ।
 आज जो पड़ोसी तुम्हारा बधु है
 कल उसे ही तुम लात मारते हो
 परमो उसे रास्ते का भिखारी बना देते हो ।
 जीवन धारण किये हुए जो तुम बच रहे हो, मर क्यों नहीं जाते
 सीमाहीन जीवन की कितनी तरंगे खेल रही हैं
 जिन्हे देखते ही अतर पूर्ण हो जाता है.
 इस महालीला में सदा आक्षेप देकर
 चलने के लिए क्या तुम्हारी जरा भी इच्छा नहीं होती

अतर भरि दुनियाकु भल पाइवा
दुनिया ओठरे हसर जुआर बाहिवा
एकि नुह तुम जीवनर मधु सरणी ।
केउ अधारे चाल बाहि तुम तरणी ?

कृष्णचन्द्र त्रिपाठी

अन्तःकरण से दुनिया को प्यार करना
दुनिया के ओटो पर हर्ष का ज्वार लाना
क्या यह नहीं है तुम्हारे जीवन की मधु सरणी
किस अन्धकार में बहा ले चले अपनी तरणी ।

कृष्णचन्द्र त्रिपाठी

भारतीय कविता : १९५४-५५

रूप ओ प्रेम

आकाश-कुसुम कल्पना खालि

नुहें तब रूपशिरि

घास फुल सरि फुटे ता घरोरे

रखि पारे मुहि घरि ।

तब प्रेम नुहे अति इन्द्रिय,

स्वर्गीय, महनीय,

मानुषी रूपर निर्यास ताहा

मो हृदये गोपनीय ।

कृष्णचरण बेहेरा

रूप और प्रेम

केवल आकाश-कुसुम की कल्पना नहीं है तुम्हारी यह रूप-श्री
 घास के फूल की भाँति वह धरती में खिलती है
 उसे मैं पकड़कर रख सकता हूँ

तुम्हारा प्रेम अतीन्द्रिय, स्वर्गीय और महान् नहीं है
 वह है मानुषी रूप का निचोड़
 मेरे हृदय में वह गोपनीय है ।

कृष्णचरण बेहेरा

सनेट

यदि मोर ए मनर रक्त मांस चमर पोषाक
आजि भल लागे नाहिं; ए निस्नेज पृथिवीर देह
आजि जेबे घोडि होइ शोइ पडे फिका जन्ह तारार आलुअ
आजि यदि एकाकार समयर देह ओ अदेह
तुमर निर्मोकि तेबे खसिपडु बेणी आउ आखिर भ्रुलता
कंकाल तुमर आसु धला होइ समय ओ जन्ह आलुअरे
मो देहर स्वास्थ आउ रक्त मांस चमर पोषाक
खसि पडु उपेक्षित विसर्जित तुमर देहरे ।
पृथिवीर ए देहरे खोजि खोजि मुं तुमर मनर सधान
आजि हुए उपगत उपकूले तुमर देहर
मु तेणु तुमकु खोजे रक्ते मोर देहर सीमारे
तुमर आत्मा बा काहि देह काहिं तुमर मनर ?
मु तुमकु भलपाए पुंजिभूत ए देहरे आत्मा मोर मनर पिपत्सा
मु तेणु तुमर देह खोजे मोर ए देहरे मोर सबु आशा ओ निराशा

गुरुप्रसाद महान्ति

सानेट

यडि मेरे इस मन की रक्त-मास चमडे की पोशाक
 आज अच्छी नहीं लगती है, आज अगर इस निम्तेज पृथ्वी का शरीर
 फीके चोंद-तारो का आलोक ओढकर सो जाय
 आज अगर एकाकार समय की देह और अदेह
 तो अपने निर्मोक को गिर जाने दो, बेणी और आँख की झूलता और
 अपने ककाल को समय और चोंद के आलोक से सफेद हो जाने दो
 मेरे शरीर का स्वास्थ्य और रक्त-मांस चमडे की पोशाक
 गिर पडने दो अपने उपेक्षित विसर्जित शरीर पर ।
 पृथ्वी की इस देह मे तुम्हारे मन का सधान खोजने हूँ
 आज मुझे अपने देह के उपकूल मे पहुँचने दो
 इसलिए मैं तुम्हे ढूँढ रहा हूँ रक्त मे, अपने शरीर की सीमा मे
 लेकिन कहाँ है तुम्हारी आत्मा, कहाँ है तुम्हारे मन का शरीर ?
 मैं तुम्हे प्यार करता हूँ, पुजीभूत इस शरीर मे आत्मा मेरे मन की पिपासा हे
 इसलिए मैं तुम्हारी देह खोज रहा हूँ अपनी इस देह मे
 मेरी सब आशा और निराशा ।

•
गुरुप्रसाद महान्ति

शागुणा

धरणीर इतिहासे तुम नाम युगे युगे लेखा
बन्या मारी मरुडिर महाकाल पथे दिअ देखा
अश्रु हाहाकारे जहि जीवनर 'बड़दाण्ड' पथ
भरि उठे हे शकुनि, कर तुमे तहि छायापात ।
हे अद्भुत-रुचिग्रस्त पुतिगंध-क्षुधार्थ शागुणा
जीवर मरण पांजि तुमरे कि सबु जणा शुणा ?
मृत्यु निए टाणि जेबे माता कोलु प्राणर नन्दन
शब लामी तुमे दिअ काहुँ आसि कि अभिनन्दन ।
जिअन्तार तुमे नुह, तुमे खालि जाणे शब-साथी
तुमे परा थिल केबे त्रेतायुगे प्रबुद्ध संपाति ?
तुमे थिल कुरुक्षेत्रे रक्त नदी संतरण बेले
तुमर बिराट तृष्णा किए तहिँ मिटाइ पारिले ?
'नअक'र बंधुवर तुम पाइ आबाहन चाले
से आडे समरांगने इन्दोचीने, फर्मोजा प्रान्तरे
नेले जहिँ चण्डाशोक दयाकूले 'धर्माशोक' नाम
आजि बि-ताहारि तीरे तुम पाइ लागिछि संग्राम
तुम अबतार आजि परिग्रह एकाम्र मण्डले
मायाबी संचयवादी श्रेणीबद्ध नर गृद्ध दले
बिबस्त्र बुभुक्षु नामे करछन्ति महा कोलाहोल
तुम आगमन पाइं सफा करि बिराट उत्कल
कंचा ओ सबुज पथे उठे जहि पाद रुणुझुणु
जीवनर आशिर्वाद भासि आसे अमर गुंजनु
कुचित कबरी तले फुट्टथिला जहि सजफुल
तुम पाइं भोजि तहिँ क्लेद मेद भूमिष्ट शिशुर
'योजना'र महापथे देख दूरे दिगबलय आसि
ए जाति मंदिरे तुमे हे शकुन वासिअछ आसि

गृद्ध

धरती के इतिहास में युग-युग से तुम्हारा नाम लिखा हुआ है
बाद, महामारी, अकाल के महाकाल पथ में तुम दिखाई देते हो
जीवन का 'बडदाण्ड' पथ जहाँ अश्रु के हाहाकार से
भर उठता है, हे गृद्ध, वहाँ तुम छाया-पात करते हो ।
हे अद्भुत-रुचिग्रस्त, वृत्तिगध, क्षुधार्त गृद्ध
जीव की मरण-पंजिका के सम्बन्ध में क्या तुम्हें सब-कुछ ज्ञात है ?
मृत्यु जब माता की गोद से प्यारे बच्चे को छीन लेती है
शव-लोमी कहीं से आकर तुम कैसा अभिनन्दन देते हो ?
जीवितो के तुम नहीं, केवल शव-साथी तुम्हें जानता हूँ
तुम्हीं तो थे न उस त्रेता युग में प्रबुद्ध संपाति ?
तुम थे कुरुक्षेत्र में रक्त-नदी-संतरण के समय
क्या कोई वहाँ तुम्हारी विराट् तृष्णा को बुझा सका ?
'नवाक' के बंधुवर तुम्हारा आवाहन होता है, उधर
इंदोचीन के समरागण में फार्मोसा के प्रान्तर में
दया-तट पर जहाँ चडाशोक धर्माशोक हुए
आज भी उसी के तट पर तुम्हारे लिए संग्राम हो रहा है
आज एकाग्र मडली में तुमने अवतार लिया है
मायावी, संचयवादी, श्रेणीबद्ध नर-गृद्धदल
नगे-भूखो के नाम पर शोर मचा रहे है
तुम्हारे आगमन के लिए विराट् उत्कल को मिटाकर ।
कच्चे और हरित पथ पर जहाँ चरणों की रुनझुन बजती है
भ्रमर-गुंजन से जीवन का आशीर्वाद डोलने लगता है
कुंचित कबरी के नीचे जहाँ सद्यःपुष्प खिलते थे
वहाँ तुम्हारे लिए क्लेद-मेद-भूमिष्ठ शिशु का भोज है ।
'योजना' के महापथ में दूर तक देखो दिग्वलय-ग्रासी
इस जाति के मंदिर पर तुम्हीं आकर बैठे हो, गृद्ध

महा चान्द्रायण व्रत पालिबाकु हेव ए जनता
न हेले धरणी पृष्ठु लिभिलाए उडिआर सत्ता ।
टेकि रुजु ग्रीवा मुदि भीम पक्ष, चाहुछ काहारे
चारिआडे अधकार हाहाकार भितरे बाहारे
राम गले ब्रनवास गले बने माया मृग मारि
उद्धरिब किए सीता डाके मुत ' निआखुटां ' धरि ।

गोदाबरीश महापात्र

इस जनता को महा चान्द्रायण व्रत का पालन करना होगा
 वरना धरती के पृष्ठ से उडिया की सत्ता मिट जायगी ।
 उठाकर रुजु ग्रीवा, बन्द कर भीम पख, तुम किसे ताक रहे हो
 चारो तरफ अधकार है, बाहर-भीतर सर्वत्र हाहाकार
 राम गये वनवास, माया-भृग मारने को गए वन मे
 कौन सीता का करेगा उद्धार, मै 'निआखुटा' * लेकर पुकार रहा हूँ ।

गोदाबरीश महापात्र

* उडिया मे प्रकाशित एक पत्रिका ।

अजन्ता

पाहाड पाहाड पथर जेउंठि मणिष करिछि चुना
 पाहाड पथर मणिष हातरे होइछि कमल सुना
 पथर जेउंठि मणिषे हातरे धरिछि देबता बेश
 कहुछि मु कबि कहुछि से परा सुदूर प्रमिला-देश
 उडि उडि जाअ पाहाड पथर उडरे पथर उड
 मणिष तो देहे ता हात बजाइ तोलिछि सपन गड
 उडरे पथर, मणिष तोठारे लगाइ देइछि डेणा
 उडिगला मोर अजन्ता बाटर पक्षी हेला बाटवणा ।

पथर देह त कठिन नुहइ लुहाठारु बलि लुहा
 लुहार जउरे का हात रेखारे झरणा हेउछि बुहा
 मेघर मयुर चितार तारका गोटि गोटि रेखा टाणि
 हेम कमलर फरुआ भितरे पुराइ काकर पाणि
 किबा टाणिदेइ मरु बालुकारे, मुगुनि पथर चिता
 नील कइँ फुल तनु चुमि चुमि मधुप लभइ व्यथा
 पथर जेउठि मणिष हातरे पाइछि मणिष शिरि
 डाकुछि मु कबि अजन्ता देहर पथर देहलि चिरि ।

पथर देहरे मथापिटे एबे मणिष एकाकी बसि
 शिउलि पातल खसडा बाटरे पद तार जाए खसि
 मणिष मनर जागरण तले रूप शिरि मागे खेल
 तुली धरि परा युग युग धरि मणिष खोजुछि बेल
 लेखिबा पाइंकि पथर देहरे मणिष मनर छाइ
 थकिजाए बहु थकिजाए मन, बेल नाहिं बेल नाहिं
 मणिष मनर एहि जेउ रूप राजधानी हाट
 'आहुरि' अघार घन गिरितले काटरे पथर काट ।

अजन्ता

जहाँ पत्थर के अवारो को मनुष्य ने चूर्ण किया है
 जहाँ मनुष्य के हाथों से पहाड़ पत्थर कमल सोना बन गया है
 जहाँ पत्थर ने देवता का रूप धारण किया है मनुष्य के हाथों से
 मैं कवि कहता हूँ, कहता हूँ वही है सुदूर प्रमिला देग
 उड-उडकर जाओ पहाड़ पत्थर उडो, पत्थर उडो
 तेरे शरीर को स्पर्श कर मनुष्य ने बनाया है स्वप्न का गढ़
 उडो रे पत्थर मनुष्य ने तेरे पख लगा दिए हैं
 अजन्ता-पथ पर उडने वाला मेरा पक्षी रास्ता भूल गया है।

पत्थर देह तो कठोर नहीं लोहे से बढकर लोहा है
 किसने अपने हाथ की लोहे की छेनी से रेखा खीचकर नहर बहाई है
 मेघ के मयूरो के विचित्र तारको की एक-एक रेखा खीचकर
 हेम कमल की डिबिया में ओस की बूँद भरकर
 अथवा मरु बालू में 'मुगुनि पत्थर' का चित्र अकित कर
 नील कूई पुष्प के तन को चूमकर मधुप व्यथा पाता है
 जहाँ पत्थर ने मनुष्य के हाथों से मनुष्य की शोभा पाई है
 मैं कवि अजन्ता देह की पत्थर की ड्योटी चीरकर पुकार रहा हूँ।

अब मनुष्य अकेला बैठकर पाषाण देह में सिर पटक रहा है
 मार्ग की पतली काई में उसका पैर फिसल जाता है
 मानव-मन के जागरण तले रूपश्री खेलना चाहती है
 युग-युग से तलिका लिये हुए मनुष्य समय की प्रतीक्षा में है
 पत्थर देह में अकित करने के लिए मनुष्य मन की छाया।
 बहुत थक जाता है, मन थक जाता है, समय नहीं, समय नहीं
 मानव-मन की यह तरंगे, रूप की राजधानी का यह बाजार
 "और अधिक अंधकारपूर्ण घन गिरि के नीचे काटो, पत्थर काटो"।

गोपालचन्द्र मिश्र

रूप देवता

सृष्टि कर्ता निराकार निर्विकार है
 इस भावना से ज्ञानियो को रहने दो
 मेरे प्राणो के देवता कितने सुदर रूप मे
 मेरी आँखो के सामने विश्व-भर मे साक्षात् हैं ।
 मैं निरक्षर निरालम्ब सत्ता नहीं समझ पाता
 उससे मुझे तृप्ति नहीं, हृदय को सान्त्वना नहीं
 असीम मे असीम का योग है चिर विफलता
 वृथा ज्ञान, वृथा सुख, वृथा जीवन-साधना ।
 मानव रूपी यही तो देवता है मेरे सामने
 कैसे मुग्ध नयन, कितना सुदर बदन
 मेरे उच्छन्न प्राण प्रेमालोक से जाग उठते है
 मानो यह जड विश्व अमृत-सदन हो ।
 आज है जल, स्थल एक ही रूप मे उच्छ्वसित
 मानव-प्राण मे हुआ है देवता का अवतार
 विश्व प्रेमानन्द के गान से अनुगुजित है
 मन प्रेम से चाहता है मानव के लिए मुक्ति ।

मेरे देवता ग्रहण करते हैं मेरे प्रीति उपहार

प्रतिश्रुति

जे शिशु जन्मिछि आजि मध्य रात्रि अंधकार तले
कातर करुण कंठे से चाहिछि प्रतिश्रुति मोर
स्वार्थर शाणित छुरी न देबाकु कअ तार कठे
यात्रा पाइ करिबाकु तमिस्रार पथ परिष्कार
न देबाकु ललाटे ता ईर्षा घृणा अबिश्वास कला
गाइबाकु यात्रा पथे मणिषर मुक्ति प्रीति गान
सबिनय कठे तार प्रतिश्रुति मागे बारंबार ।
निःसहाये देबा पाइं अन्तरर स्नेह प्रीति-दान
आमरि मणिष शिशु असहाय मौन कठे केबे
निर्बाक प्रदीप्त नेत्रे जणाइछि दृढ़ दाबि तार
अमृत बंधने ताकु बाँधिबाकु मैत्री बिश्वासर
बचिबाकु देबा पाइं मणिषर पूर्ण अधिकार
जाअ नार्हीं सहयात्री मणिषर स्वर शुण आजि
प्रतिश्रुति मागुअछि शिशु एक ए धरणी परे
देबा पाइं शान्ति स्वस्ति दाबी जाहा प्रति मणिषर
मणिषर मुखा पिन्धि हिसाबाद जहि क्रीडा करे
से चाहुंछि प्रतिश्रुति अभिनय करिबाकु शेष
पशुत्वर, देवत्वर चालिछि जा बिश्वे सदा आजि
चाहें कि से ए मणिष पिधे जेहु अमणिष बेश
ए मणिष प्राणपुरे मणिषर बंशी उटु बाजि
प्रतिश्रुति दिअ तार रक्त छिट्टा लागिबनि अगे
बचिब मणिष शिशु मणिषर अधिकार नेइ
सबुज आकाश तले अंकुर ए मानबिकतार
बाढिब नबीन तेजे मुक्ति प्रीति मैत्री गीति गाइ ।

प्रतिश्रुति

आज मध्य रात्रि के अधकार मे जिस शिशु ने जन्म लिया है
 कातर करुण कठ से वह मॉगता है मुझसे प्रतिश्रुति
 स्वार्थ का तीक्ष्ण कटार कन्न कठ पर न लगने के लिए
 यात्रा के हेतु अघेरे पथ को परिष्कृत करने के लिए
 ललाट पर ईर्ष्या, घृणा और अविश्वास की कालिमा न लगने के लिए
 मनुष्य के यात्रा-पथ मे मुक्ति-प्रीति के गीत गाने के लिए
 उसका सविनय कठ बार-बार प्रतिश्रुति मॉगता है
 निःसहाय को देने के लिए अन्तर का स्नेह प्रीति-दान
 कमी हमारा यह मानव-शिशु असहाय मौन कंठ एव
 निर्वाक् प्रदीप्त नेत्रो से अपना दृढ दावा उपस्थापित करता है
 मैत्री और विश्वास के अमृत बधन से उसे बाँधने के लिए
 मानव के पूर्ण अधिकार की रक्षा के लिए
 जाओ मत सहयात्री आज मनुष्य की पुकार सुनो
 इस धरती पर एक शिशु प्रतिश्रुति मॉग रहा है
 प्रत्येक मानव के शान्ति-स्वस्ति दावे के लिए
 मनुष्य का चोला पहनकर जहाँ खेलता हिसावाद
 वह चाहता है प्रतिश्रुति पशुत्व और देवत्व के अभिनय के अंत के लिए
 जो आज विश्व मे हो रहा है;
 वह नहीं चाहता मनुष्य का यह अमानवी वेश
 मानव के प्राणो मे मानव-वशी के स्वन गूँजने दो
 प्रतिश्रुति दो उसके अग मे रक्त के छीटे नहीं पडेगे
 मानव-शिशु जीवित रहेगा मनुष्य का अधिकार लेकर
 हरित आकाश के नीचे मानवता का यह अक्रुर
 मुक्ति, प्रीति एव मैत्री के गीत गाकर नवीन तेज से बढ उठेगा ।

चिन्तामणि बेहेरा

शान्ति-समाचार

विपुला ए धरित्रीर देशे देशे विस्तारि दिगन्त
परिव्याप्त ज्ञयाम शष्य क्षेत्र
गहम ओ धान्य
काहिबां खर्जुर काहि अगुर उद्यान ।
बलयित तृण पूर्ण चारण प्रान्तरे
अगणन दुग्धवती गोमाता विचरे
तथापि ए सर्वसहा धरित्रीर कोले
क्षुद्र ए मानव शिशु
मदमन्त हिंसा कलरोले
सिक्त करे धरणीर सुपवित्र धूलि
उष्म रक्त ढालि
धुम्रबाष्पे भरि जनपद
निति धर्म मुखे बोलि मसि
गरजे कमाण तार
हसिउठे शाणित ता असि ।
धरणीर शष्य, फले
स्वर्ण-रत्ने सागरे सरिते
सबुरि जे सम अधिकार
बाजेना कि काने कार
ए शाश्वत शान्ति समाचार ।

शान्ति-समाचार

इस विपुला धरती के देश-देश मे दिगन्त तक फैले हुए है
 शस्य-श्यामल खेत
 कहीं पर गेहूँ और धान
 और कहीं पर खजूर अथवा अगूर के उद्यान
 बलयित तृणपूर्ण चरागाह-प्रान्तर मे
 अगणित दुग्धवती गोमाताएँ विचरण करती है ।
 फिर भी यह सर्वसहा धरती की गोद मे
 यह क्षुद्र मानव-शिशु
 मदमत्त हिंसा के चीत्कार से
 उष्ण रक्त बहाकर धरती की सुपवित्र धूल को सिक्त करता है ।
 धूम्र और बाष्प से जनपद को आच्छादित कर
 नित्य धर्म के मुँह पर कालिख लगाकर
 उसकी तोपे गरजती हैं
 उसकी तलवारो की धारे चमकती है ।
 धरती की फसल, फल, स्वर्ण-रत्न, सरिता और सागर पर
 सबका है समान अधिकार
 क्या किसी के कानो मे यह शाश्वत शान्ति-समाचार नहीं गूँजता !

जानकीबल्लभ महान्ति

द्वन्द्व

संध्यातारा दुलाए आकाशे नईं आसे नील मेघ राति,
 उऑसर फर हरा तल शोभा बुणे सौदामिनी छाति !
 स्वप्नातुर झडर बदरे वज्र पढे प्रलयर मन्त्र
 इथरर निष्प्राण स्नायुरे झजाकरे निष्कारण गस्त
 कमि आसे फुटपाथर भिड शीत तोले स्वप्नर कपन
 आयुष्मती कृष्णा रजनीर फुटि पडे कवरी बधन
 पुति गध आमन्थरायने सर्वहरा बिकल क्रंदन
 वक्षे ढाले लक्ष प्रद्वन-बाची जीवन कि मृत्युर इधन ?
 सृष्टि कण स्रष्टार बिलास ! इतिहास बर्बरता जाया
 मुक्ति खालि युक्तिर निर्यास, परंपरा उर्णनाभी माया ?
 शासन कि शाशित हंतक ? बिभव कि अभाव मारण
 गौरव कि रौरव-भूषण, धर्म खालि कोक शास्त्र गान
 यौवन कि जघन्य फिसादि ? सभ्यता कि अडलील व्यजना ?
 शान्ति पुणि भ्रान्ति स्नेहाशिष ? श्रम खालि कर्मर गजणा ?
 सत्य सते मिथ्यार छलना ? ए माटि कि कोटिपति किणा ?
 कुर्म हेब निःस्त्र खालि जन्म, खाटि खाटि अन्न-बस्त्र विना ?
 वचिबाकि गोष्ठिगत स्वार्थ ? मृत्यु बर शुभ श्रेयस्कर
 नाश हेब द्वन्द्व-सरीसृप आगे देबुं विद्वर कवर ।

तुलसी दास (कुमारी)

द्वन्द्व

सध्या-तारा आकाश मे ऊँघता है, उतरती आती है नील मेघ रात्रि
 अमावस के गहन अधकार तले, शोभा बिखेरती है सौदामिनी छाती !
 स्वप्नातुर प्रभजन के बदरगाह मे वज्र पढता है प्रलय मत्र
 ईथर के निष्प्राण स्नायु मे झझावात करता है अकारण गश्त
 फुटपाथ की भीड कम हो आती है, शीत पैदा करता है स्वप्न के कपन
 आयुष्मती कृष्णा रजनी की बेणी के खुल जाते है बन्धन
 पूतिगध आमन्थरायन से सर्वहारा का विकल क्रदन
 उठाता है अतर मे लाखो प्रश्न, जीवन क्या मृत्यु का इधन ?
 सृष्टि क्या, स्रष्टा का विलास ? इतिहास क्या, बर्बरता जाया ?
 मुक्ति केवल युक्ति का निर्यास ? परम्परा उर्णनाभि माया ?
 शासन क्या, शासितो का हत्यारा ? वैभव क्या, अभाव मारक ?
 गौरव क्या, रौरव का भूषण ? धर्म केवल कोक-शास्त्र का गान ?
 यौवन क्या, जघन्य फिसाद ? सभ्यता क्या, अश्लील व्यजना ?
 शान्ति क्या, भ्रान्ति स्नेहाशीप ? श्रम केवल कर्म की पीडा ?
 सत्य क्या, सचमुच मिथ्या की छलना ? यह मिट्टी क्या करोडपति की क्रीता ?
 नि स्व का जन्म क्या, केवल कूर्म होना, अन्न-वस्त्र के विना परिश्रम करना ?
 जीवित रहना क्या, गोष्ठीगत स्वार्थ ? इससे तो मृत्यु शुभ है श्रेयस्कर है
 द्वन्द्व सगिसृप का होगा नाश, पहले होगी विश्व की कब्र ?

तुलसी दास (कुमारी)

ए मरण नुहें नुहें

सेठि मुं देखिछि भोक उपासरे पिठि पेट एकाकार
 एठि मुं देखइ मेदर बुद्धि उदर सर्वसार ।
 सेठि मुं देखिछि पंजरातलु उठिबार अणचाश
 एठि साकी सुरा सहितरे भुरु भुरु अगुरूर बास ।
 सेठि परबरे गरभ जलइ शह शह दीपाबली
 विजुलि-आलुअ उजुलि उठुछि एठि देखें भलि भलि,
 सेठि केते कार जीवन जाउछि काणि कउडिर मूले,
 मणि माणिकर तउला एठेइ मणिष-हृदय तुले
 सेठि भोक शोष रोग भोगकरे रक्त माउंस देह,
 एठि मणिषर मनर लालसा चाटि खाए अहरह ।
 सेठि भाजिपडे गड गड होइ गढा-बेढा कोणारक
 एठि देउलरे दिअ नाहि खालि मुखशाली चकचक ।
 भोकिला पेटर सहितरे सेठि मरणर बादि-पाला,
 एठि काल-कीट काटे टिकि टिकि हृदयर फुल डाला ।
 जीवन सेठेइ जीवन हेउछि भोके शोषे मरिमरि
 बिलासर तले पलातक एठि शरण पशुछि डरि ।
 जीवनर एहि बैलातटे मुहि पडिछि दुइर मुहे,
 से मरण मुहिं बरिबाकु चाहे ए मरण नुहें नुहे ।

यह मृत्यु नहीं नहीं

वहाँ मैंने देखा भूख-उपवास से पीठ और पेट एक होते हुए
 यहाँ मैं देख रहा हूँ तौद की वृद्धि और उदर ही सर्वस्व है
 वहाँ मैंने देखा पजर के अदर से उनचास उठता हुआ
 यहाँ साकी और सुरा के साथ अगुरु की भीनी-भीनी गध
 वहाँ पर्व में पेट जलता है
 यहाँ देखना हूँ शत-शत दीपो की माला और विभिन्न रंगों के विद्युत्-
 प्रकाश की जगमगाहट

वहाँ कितनो का जीवन जाता है कौडियों के मूल्य
 यहाँ मानव-हृदय तोला जाता है मणि-माणिक्य से
 वहाँ मांस के शरीर रोग, भूख और प्यास से तड़पते हैं
 यहाँ मानव-मन की लालसा अहर्निशि तृप्त होती रहती है
 वहाँ खड-खड होकर गिर जाता है विशाल 'कोणार्क'
 यहाँ मंदिर में देवता नहीं केवल प्रवेश-द्वार की सजावट है
 वहाँ भूखे पेट के साथ होता है मृत्यु का 'बादि पाला'
 यहाँ काल-कीट तिल-तिल करके हृदय-पुष्प की डाली को काट रहा है ।
 जिदगी वहाँ जिदगी बनती है तड़प-तड़प कर
 यहाँ भय से पलातक विलास की शरण लेता है
 जीवन-बेला के तट पर मैं पडा हूँ दोनो के बीच
 वरण करने के लिए मैं उसी मौत को चाहता हूँ
 यह मृत्यु नहीं नहीं ।

नित्यानन्द महापात्र

घासर कबर

दिल्ली सहेरे कबरखानार गोलाप बणे,
हजार हजार कबर होइछि ठिआ,
गोटिए केबल अजणा भलि से अगणा कणे
खोला हाउआकु खोलि देइअछि हिआ ।

उर्ध्व भागरे सामिआना परि नेलिआ नभ,
बुकुरे सबुज घासर गालिचा टिए,
प्रकृतिर से सरस सराग मुकुला बुके
हाजि जाइअछि मलिन माटिर देहे ।

विलास-छइल रजापुअ पाखे भिकारी परि,
माटिर कबर एइ जे जाउछि देखा,
ताहारि भितरे विराम घेनिछि जाहाच्चारा
बादशा-दुलाली अतुल रूपर लेखा ।

बंदी पितार सेवा पाइं जिए सकल छाडि
त्यागर जीवन बरिथिला काराबासे,
मृत्युर धूसर उष्ट-पुटरे बुकुर बाणी
कहि जाइथिला बेदना-आतुर भाषे ।

धन दउलत मान संभ्रम विलास शिरी
मणिष जीवन करि दिए केडे हीन,
ताहारि भितरे बधने मते रखिब नाहि
तत्व मु तार बुझिअछि चिरादिन ।

घास की कब्र

दिल्ली शहर में कब्रिस्तान के गुलाब-वन में
हजारों कब्रें बनी हुई हैं,
केवल एक ने अनजान की तरह उस आँगन के कोने में
मुक्त हवा में हृदय खोल दिया है ।

ऊपर शामियाने-जैसा नीलाकाश
छाती पर हरी घास का गलीचा
प्रकृति के उस सरस सराग मुकुलित हृदय में
खो गया है मलिन मिट्टी के शरीर में ।

विलासी राजपुत्र के पास भिखारी-जैसी
यह जो मिट्टी की कब्र दिखाई दे रही है
उसके अन्दर विश्राम कर रही है जहाँनारा
बादशाह की कन्या, अनुपम सुन्दरी ।

बन्दी पिता की सेवा के लिए जिसने सर्वस्व छोड़कर
त्याग का जीवन वरण किया कारावास में
मृत्यु-धूसर ओष्ठपुट से हृदय की बात
कह गई थी वेदना-आतुर भापा में ।

धन, दौलत, मान, सम्भ्रम, विलास-श्री
मानव-जीवन को कर देते हैं कितना हीन
उनके बंधन में मुझे मत रखना
मैं उनके तत्त्व को समझती हूँ चिरदिन

मर्मर गढ़ा कम्प कबर लोडानि मोर
मरण-लोके मु चाहं नाहि कारागार
कामना मोहर मुकुला बणर मुकुला वाआ
नील गगनर मुकुला आशिष-धार ।

विद्युत् प्रभा देवी

उड़िया

मुझे नहीं चाहिए मर्मर-निर्मित कब्र
मृत्यु-लोक में मैं नहीं चाहती कारागार
मेरी कामना है मुकुलित वन की मुकुलित वायु
नील-गगन की मुकुलित आशीष-धार ।

विद्युत् प्रभा देवी

इन्द्रमेघ

मेघ रागे नन्दिता ए धूसर नगरी
क्लान्त आजि छाया र बिलासे :
आकाशे आकाशे तार आजि छायामेघ
कज्वलित छाया तार राज पथे पथे ।

से आकाश एइ नगरीर
अदमित बेदनारे बहु
कांदइ कि बहुविध ।
पुरे पुरे अयुत नटीर
चरणे कि बाजि उठे ताहारि से दरदी नूपुर ।

आजि तुम चन्द्रशाला पुरे
नर्त्तक मयुर चाहि तुम केश मेघ
छुटाए कि केका ।
तुमे कि सारंगी तारे तोल मेघनाद ।

बज्रर आघाते दूरे भूमपरे
लोटी पडे वृद्ध बनस्पति—
तुमे कि लावण्यबती
हेट माथे सुक्त करि गभा
रक्तर करवी फिगि देइ भूमितले
करजरे काट तिनिगार ।
मुकि आजि मेघ हेवि अभ्रकला मेघ
ऐश्वर्य बिलासिनी ए नगरीर बहु हर्म्य शिखे
मुहि कि कान्दिबि बसि,
तुम अश्रुनीर धारे रखि समताल
मुंचिबिकि कज्वलाभ नीर ।

इन्द्रमेघ

मेघ राग से नन्दिता यह धूसर नगरी
आज छाया के विलास से क्लान्त है ।
आज उसके आकाश मे मेघ छाए है
उनकी काली छाया राजपथ पर पड़ रही है ।

इस नगरी का वही आकाश क्या
अदमित विपुल वेदना से बहु विध रो रहा है ?
घर-घर मे अयुत नटियो के पैरो मे क्या उसके वही दर्दिले
नूपुर वज उटते हैं ?

आज तुम्हारी चन्द्रशाला मे
नर्तक मयूर तुम्हारे केश-मेघो को देखकर क्या केका-ध्वनि करता है ?
मांगी के तारो पर तुम क्या मेघ-नाद झकृते करते हो ?

वज्राघात से दूर भूमि पर लौट पडती है वृद्ध वनस्पति
हे लावण्यमयी, क्या तुम
नत मस्तक से जूडा खोलकर
फेककर भूमि पर रक्त करबी
करज से काटती हो त्रिरेखा ?
क्या मै आज बनूँगा मेघ अभ्रकला मेघ
ऐश्वर्य विलासिनी इस नगरी की बहु हर्म्य-शिखाओ पर
बैठकर क्या मै रोऊँ ?
तुम्हारे अश्रु-नीर की धारा के साथ समताल रखकर
क्या मै कञ्जल नीर बहाऊँ ?

निःशेषित करि आपणारे
तुम बातायन तले बहि जिबि निकि
बेदनार आर्त्त अश्रुसम ।

तेवे मुहिं मेघ हेबि आजि इन्द्रमेघ
नगरीर बहुबिध आबिलता नेइ
मुहि आजि बहिजिबि
कज्वलित छाया घेरा राज पथे पथे
आकाशे आकाशे हेबि आजि इन्द्रमेघ ॥

बिनोदचन्द्र नायक

अपने को निःशेष कर क्या मैं बह जाऊँगा तुम्हारे वातायन के नीचे
वेदनार्त्त अश्रु के समान ?

तब मैं आज मेघ बनूँगा, इन्द्रमेघ
नगरी की सारी गदगी लेकर
मैं आज बह जाऊँगा
काली छाया से घिरे हुए राजपथ पर
आकाश आकाश में आज बनूँगा इन्द्रमेघ ।

बिनोदचन्द्र नायक

संध्यातारा

संध्यातारा से जाए लुचि,
रजनी तिमिरे तार रुचि,
बिजन पथिक मरे झुरि,
अश्रु नयने उठे पुरि ।

क्षणकर से त रूप बिभा;
शारद शुक्ल मेघ किबा;
तरुण स्वप्न स्मृति छाया,
लुचइ क्षणके रचि माया ।

धूप काठि जलि ढाले बास,
भस्मे लभइ अबकाश,
हाट शेषे सबु हुए शून,
शून्यता बाधे शहे गुण ।

रगभूमिरे नर्त्तकी,
अतरके स्मृति-दाग रखि,
दिशे नाहि आउ केउ पटे,
पिटि हुए ढेउ खालि तटे ।

क्षणकर से त मादकता,
कुहाइ न दिए मन कथा,
हसि हसि दूरे जाए सारि,
आलोक पछकु बिभावरी ।

जरा धरा दिशे नूआ परि,
नब बसन्त संचरि,

संध्यातारा

वह संध्यातारा छिप जाता है
 नैशान्धकार मे है उसकी रुचि,
 विजन पथिक मर जाता सुखकर
 भर आते नयनो मे आँसू ।

क्षणभगुर है वह रूप-विभा
 शारदीय शुक्ल मेघो-जैसी
 तरुण स्वप्न स्मृति-छाया
 छिप जाती है क्षण में रचकर माया ।

धूप काष्ठ जलकर फैलाता सुवास
 भस्म होकर पाता अवकाश
 हाट के उठ जाने पर सब हो जाता सूना
 शून्यता देती है मन को शन-शन पीडा ।

रंगभूमि की नर्तकी
 असावधानी में छोडकर स्मृति-चिह्न
 दिखाई नहीं देती है कहीं पर
 केवल तट पर तरंगे सिर पीटती है ।

वह है क्षण-भर की मादकता
 कहने नहीं देती है मन की बात
 हँस-हँसकर दूर सरकती जाती है
 आलोक के पीछे विभावरी ।

जरा धरा दिखती नवीन
 नव वसन्त के आने पर

जीइ उठे जीव शमशानु,
अधारे हसे बाल-भानु ।

कौस्तुभ बलि तारा-तेज,
दिबा राति कबि करे हेज,
सुदूर कानन-सर्गीत,
काव्ये ता व्यथा इगित ।

क्षणिक रश्मि अनुभव,
धन्य जीवन अभिनव,
आलोक छाया र खेल खेलि,
नाउरी ता तरी दिए मोलि ।

बैकुण्ठनाथ पट्टनायक

श्मशान से जी उठता है जीव
अँधेरे में हँसता है बालारुण ।

कौस्तुभ से बढकर तारक तेज
चिन्तन करता है दिन-रात कवि
सुदूर कानन-संगीत
करता इगित व्यथा-काव्य में उसकी ।

क्षणिक रश्मि का अनुभव
धन्य है जीवन अभिनव
धूप-छोंह का खेल खेलकर
नाविक देता अपनी नौका खोल ।

वैकुण्ठनाथ पट्टनायक

रूपतत्त्व

श्रीमती से राजगृहे रूपसी गणिका लालसा-निलय
 नगरर बहु धैर्य ता रूपशिखारे लभिछि बिलय ।
 भिक्षु एक भिक्षार्थरे जाइथिला थरे ता रूप विदग्ध
 प्रभु बुद्ध जाणिले ता न कहिले किछि रहिले निस्तब्ध ।
 हठात् नगरे हेला वार्त्ता प्रचारित मृत्यु श्रीमतीर.
 शुणि बुद्ध आदेशिले न हेउ विनष्ट ता मृत शरीर ।
 दिन तिनि परे बुद्ध चलिले सशिष्य नगर इमशाने,
 अणाइ श्रीमती शव रखाइले तहि सर्व अबधाने ।
 रूप मूढ भिक्षु सह राजा मन्त्री तुले बहु नागरीक
 बुद्ध बाणी श्रवणार्थ नगर इमशाने सर्वे उपस्थित ।
 रूपसी श्रीमती एबे दिशे विकटाल जघन्य कुत्सित,
 मक्षिकार चराभूमि, दुर्गन्ध, विभत्सष्फित विगलित ।
 कहन्ति से तथागत सकले अनाइ चित्रित पुत्तली,
 एइ त मानव देह बसने भूषणे दिशे सुखकरी ।
 क्षतमय रोगाकुल ईर्षा, तृषामय पकिल भगुर
 एइ करे मानवकु ब्याकुल, उद्भ्रान्त धैर्य करि चुर ।
 एहा कहि स्वल्प-भाषी स्थित प्रज्ञ प्रभु गले चलि धीरे
 भिक्षु सह से जनता हेजे रूपतत्त्व मनर गर्भीरे

मायाधर मानसिंह

रूपतत्त्व

राजगृह मे वह श्रीमती रूपसी गणिका लालसा निलय
 नगर का बहु धैर्य टूटा है उसकी रूप-शिखा मे
 उसके रूप से विदग्ध एक वार एक भिक्षु गया या भिक्षार्थ
 प्रभु बुद्ध को हुआ यह ज्ञान, कहा कुछ नहीं, रहे निम्नव्ध
 हटात् नगर मे श्रीमती की मृत्यु की बात फैल गई
 बुद्ध ने सुना, आदेश दिया विनष्ट न हो उसका मृत शरीर
 तीन दिन के बाद बुद्ध शिष्यो सहित गए नगर के झञ्जान को
 मंगाकर श्रीमती का शव वहाँ रखवाया मन्वके सामने
 रूपमूढ भिक्षु के साथ राजा मन्त्री सहित बहु नागरिक
 बुद्ध वाणी श्रवणार्थ उपस्थित हुए नगर के झञ्जान मे
 रूपसी श्रीमती अब दिखाई देती है विकराल, जघन्य, कुत्सित
 मक्खियो की चराभूमि, दुर्गन्धित, बीभत्स, स्फीत, विगलित
 मन्वको चित्रवत् देख कहा तथागत ने—
 यही तो मानव देह वसन-भूषण से लगती है सुन्दर
 क्षतमय, रोगाकुल, ईर्ष्या, तृपामय, पकिल, भगुर
 यही तोड़कर धैर्य मानव को करते है व्याकुल, उद्भ्रान्त
 यह कहकर स्वल्प-भाषी स्थित-पन्न प्रभु धीरे से चल दिए
 भिक्षु और जनता लगी सोचने रूपतत्त्व मन की गहराई में ।

मायाधर मानसिंह

रवीन्द्रनाथ

विड़व आजि होइछि पंथहरा
 गर्भे तार अधकार भरा,
 भिक्षा करे तुमरि पाशे कबि
 आलोक-बारि ढालिब आसि परा
 चन्द्र सम फगुण निशाकाशे,
 ज्योत्स्ना ढालि अमीय परकाशे,
 सागर बुके खेलाइ मधुपुर
 मन्द्रताने थराइ धरापुर
 पागल सम कठे भरि भाषा
 आलोकमय चक्षे धरि आशा
 प्रान्तररे फुटाइ नुआफुल
 चित्रमय करि तटिनी कूल
 आसिव तुमे परा
 विड़व कबि, बसिचि चाहि
 आखिरे मोर पलक नाहि
 विड़व आजि होइछि पंथहरा ।
 विड़व कबि ! तुम सागर तीर
 गध फुल, तुंग गिरि शिर,
 स्वास्थ्यवती तटिनी मृदुगति
 दिनर शेषे चन्द्र तारावती
 सुनार धान-पल्लवित क्षेत
 झरणा-नील, हाल्की मेघ इवेत
 दार्शनिक महामानव तुमे
 तुमरि नामे पन्न आजि चुमे ।
 बसिछु आमे धरि स्वर्ण थाला
 पूर्ण दीप मली फुल माला

रवीन्द्रनाथ

विश्व ने आज पथ खो दिया है
 अंधेरा छा गया है उसमें
 हे कवि, भिक्षा माँगता हूँ मैं तुमसे
 आकर आलोक-वारि बरसाओ
 फागुन के निशाकाश में चन्द्रमा के समान
 अमिय प्रकाश से ज्योत्स्ना बरसाकर
 सागर की छाती पर मधुपुर बसाकर
 मद्र तान से धरा को थर्राकर
 पागल के समान कठ में भाषा भरकर
 आलोकमयी आँखों में आशा भरकर
 प्रातर में नवीन फूल खिलाकर
 तटिनी तट को चित्रमय करके
 तुम आओगे न विश्व-कवि !
 मैं बैठा हूँ तुम्हारी प्रतीक्षा में
 अपलक आँखों से
 विश्व ने आज पथ खो दिया है ।
 विश्व-कवि, तुम्हारा ही है यह सागर-नटं
 सुगन्धित पुष्प, तुग गिरि-शृंग
 स्वस्थ मृदुगति तटिनी
 दिवस के अत में चन्द्र-तारको से परिपूर्ण
 सुनहरे धान के लहलहाते खेत
 नील झरने, हल्के श्वेत मेघ
 तुम हो दार्शनिक महामानव
 तुम्हारे नाम को आज कमल भी चूम रहे है ।
 हम बैठे हैं हाथ में लिये स्वर्ण थाली
 पूर्ण दीप, बेले-फूलों की माला

जगत पाप चरण रेणु देइ
शान्त कर अंधकार फेइ
बकुल तले पूजार बेदी साजि
विजने नदी पुलिने डाकु आजि
अर्द्ध मृत मणिषे दिअ प्राण
कंठे आम दिअ हे भरि गान ।

यदुनाथ दास महापात्र

पद-रज देकर, अंधकार को हटाकर
जगत् के पाप को शात करो !
मौलसिरी के नीचे पूजा की वेदी सजाकर
विजन नदी-तट पर हम आज तुम्हारा आह्वान कर रहे हैं
अर्द्ध-मृत मनुष्यो को प्राण दो
हमारे कठ में गान भर दो !

यदुनाथ दास महापात्र

दुर्मुख

शिला-बधुर दुर्गम पथे जेउ सरितर सुअ
 बंधु हे गति करे,
 सेकि गाए केवे मन्द मधुर कल सगीत स्वरे
 से कि कहे केवे धीर मन्थर भाषे
 से त छुटे तार गुरु गंभीर स्वने
 से त चाहें तार घूर्णि आबर्त्तने
 से त बिहसइ फेन उच्छ्वासे बिद्रूपभरा हासे ।

आजि बंधु हे अबिकल सेहिपरि
 प्रबहमान मुं प्रतिहत एक प्राण
 पादतले दलि
 केते बाधा केते यन्त्रणा केते लांछना अपमान
 चल्लिअछि अबिराम
 चला-पथे मोर निशार तमसा राशि
 चन्द्र-आलोकै अम्बुद घोटि आसि
 चित्त-प्रबाह परे,
 विषर कालिमा भरे, अवारित भरे ।
 दीन ए दुनिया शाणित ताहार बाणे
 छाति तले मोर अयुत आघात हाणे ।
 छातिर शोणित देइ
 मरमर स्मित देइ
 चालिअछि मुहि छाइ आलुअर चित्रित अभियाने
 बाधा बधर बंधुर मोर पथे
 एकचक्र मुं
 दुबार मनोरथे ।
 पथचारी दल डाकि आणि गजरबे

दुर्मुख

शिला बंधुर दुर्गम पथ में जो सरित-स्रोत
 हे बन्धु, बहता है
 वह क्या कभी गाता है मन्द-मधुर-कल-संगीत-स्वर में ?
 वह क्या कभी कहता है धीर-मन्थर भाषा में ?
 वह तो छूटता है अपने गुरु-गंभीर स्वर से
 वह तो देखता है अपने घूर्णि आवर्त्तन को
 वह तो विहँसता है फेन उच्छ्वास से विद्रूपभरे हास्य से ।

हे बंधु, आज ठीक उसी तरह
 मैं प्रतिहत एक प्राण प्रवहमान हूँ
 कुचलकर पोंबो से
 कितनी बाधाएँ, कितनी यन्त्रणाएँ, कितनी लालनाएँ एव अपमान
 चल रहा हूँ अविराम ।
 मेरे पथ पर है निशा की गहन तमिस्रा
 चन्द्रालोक पर घिरे हुए अम्बुद
 चित्त के प्रवाह पर
 विष की कालिमा भरते हैं अवारित भरते हैं ।
 यह दीन दुनिया अपने शोणित बाण से
 मेरी छाती के नीचे अयुत आघात करती है
 छाती का रक्त देकर
 मर्म का स्मित देकर
 मैं चल रहा हूँ छाया-आलोक के चित्रित अभियान में
 विघ्न बाधा के मेरे बधुर पथ में
 मैं हूँ एकचक्र
 दुर्वार मनोरथ से ।
 राही दलो को बुलाकर गौरव से

निति निति मुहि उडाइ देउचि जाहा अछि मोर बासे
 मात्र धरार शत शत मउछवे
 आह्वानटिए आसे नाहि मोर पाशे ।
 हृदय देइ वि हृदय पाए नि निले
 अश्रु बाढिले अश्रु त नाहि मिले :
 मिले यदि किछि छलनार खालि खेला ।
 दुःसह अबहेला ।
 काहि अब्बा जदि हिआ मिलिथाए
 जीवन-कसम फुटे
 पाप पाप बोलि जनतार मुखे
 शत अपवाद उठे ।
 श्रम देले पुणि जगत दिए नि मूल
 फलर बगिचा लगाइले पुणि
 आन तोलि निए फुल
 कह बधु हे चित्ते अछि कि मधु ?
 मधुरे जडाइ कहिवि बुकुर बाणी
 चित्त-प्रकाश बाढिवि मु मोर आजि
 शील सभ्रम शिष्टता मानि मानि ।
 कथारे मोहर आहत मनर इवास,
 भाषारे मोहर शोणितर अरुणता
 सुररे मोहर बकिम उपहास,
 मु कहइ आजि अप्रिय सतकथा !
 चारुबाक् हेवि केउपरि आजि कह आजि केउ छले ?
 दुर्मुख मुहि रूक्ष ऐ धरातले !

राधामोहन गङ्गनायक

नित्य प्रति मैं उड़ा देता हूँ जो-कुछ है मेरे पास
 किन्तु धरती के शत-शत उत्सवों में
 मेरे लिए एक भी आह्वान नहीं आता ।
 हृदय देकर भी हृदय नहीं पाता रंच-मात्र
 आँसू बहाने से आँसू तो नहीं मिलते
 यदि कुछ मिलता है तो केवल छलना
 दुःसह अवहेलना ।
 कही यदि हृदय मिलता है
 जीवन-कुसुम खिल उठता है
 पाप-पाप कहकर लोगो के मुँह से
 सैकड़ों अपवाद उठते हैं
 श्रम देने पर भी जगत् उसका मूल्य नहीं देता
 फूलों के बगीचे लगाने पर भी
 दूसरे तोड़ लेते हैं फूल ।
 हे बंधु, कहो चित्त में क्या मधु है ?
 मधु मिश्रण कर कहूँगा मन की बात
 मैं आज अपना चित्त प्रकाश फैलाऊँगा
 शील संभ्रम शिष्टता मानकर ।
 बातों में मेरी आहत मन की साँस
 भाषा में मेरी शोणित की अरुणता
 सुर में मेरे बंकिम उपहास
 मैं कह रहा हूँ आज अप्रिय सत्य की कहानी
 चारुवाक् होऊँगा बोलो मैं किस छलना से आज
 दुर्मुख हूँ मैं इस रूक्ष धरातल पर ।

•राधामोहन गङ्गाय•

तर्पण

आकाशे अदिन मेघ ताण्डव, पवने झडर ताति
 पश्चिम नभे उठुछि घनाइ व्यर्थ आशार राति
 तटिनी पुलिने पथिक मुं एका
 खोजि बुले क्षीण आलोकर रेखा
 बिद्रुपि मोर बिहूलतारे झलसे बिजुलि भाति
 आदुआले तार हुए आगभर व्यर्थ आशार राति ।
 शंका मगन सुप्त धरणी जागे मुं यात्री एका
 शुभे नाहिं कार कंठ त काहिं, नीरब जे कुहु केका
 झडर मंदिर परशे केवल
 जल तरंग उठे छलछल
 घन धूलि कणा करे बाट बणा पथ जाए नाहिं देख्वा
 त्रस्त नयने मत्त गगने चाहें मुं यात्री एका
 सहसा बिदारि बिपुल प्रलय शुभे आनन्द ध्वनि
 भग्न बीणारे किए झंकारे आलोकर आगमनी ?
 दुर्दिन भेदि धरि मोर हात
 किए आसि मोते बताउछि बाट
 देखिनि काहाकु नयन मातर हृदय पासछि चिन्हि
 अमाबस्यारे बजाइलात से आलोकर आगमनी
 पूर्वगामी से, प्रलय पथरे सारथी साजिब मोर
 दुर्दिने मोर आश्रय तार निर्भय बाहु डोर ।
 दुर्बार तार चरण परशे
 रूक्ष शइले शतदल हसे
 बजाए बसि से मरण बीणारे जीवनर कलरोल
 आबोरि रखिछि मते आजि तार अभेद्य बाहु डोर ।

तर्पण

आकाश में है असमय मेघ का तांडव, वायु में प्रभंजन का ताप
पश्चिम नभ में हो रहा है व्यथ आशा की गहन रात्रि का आगमन
तटिनी तट में मैं हूँ अकेला पथिक

डूँड रहा क्षीण आलोक की रेखा
मेरी विह्वलता को व्यंग कर बिजली का प्रकाश चमक उठता है
उसकी आड़ में व्यर्थ आशा की रात्रि आगे बढ़ रही है
शंका-भ्रम सुप्त धरणी में मैं अकेला यात्री ही जाग रहा हूँ
कहीं पर किसी का कंठ-स्वर तक सुनाई नहीं देता
कोयल की कूक भी नीरव है ।

केवल प्रभंजन के मंदिर स्पर्श से
जल तरंगे उछल रही हैं
घने धूलि-कणों ने पथ से भटका दिया है, मार्ग दिखाई नहीं देता है
मैं अकेला यात्री त्रस्त नयन से मत्त गगन को देख रहा हूँ
सहसा विपुल प्रलय को चीरकर आनन्द-ध्वनि सुनाई देती है
कौन है जो भ्रम वीणा पर आलोक के आगमन को झंकृत कर रहा है
दुर्दिन को भेदकर मेरा हाथ पकड़कर
कौन मुझे राह दिखा रहा है

आँखों से मैं किसी को देख नहीं पाता, किन्तु हृदय पहचान रहा है
उसीने तो अमावस में आलोक के आगमन की रागिनी बजाई है
वह है पूर्वगामी, प्रलय पथ में वही होगा मेरा सारथी
दुर्दिन में उसकी निर्भय बाहु-डोर ही मेरा आश्रय है
उसके दुर्वार चरण-स्पर्श से
रुक्ष शैल में शतदल हँसते हैं

वह बैठा हुआ मरण-वीणा पर जीवन का कलराग बजा रहा है
आज उसकी अभेद्य बाहु-डोर ने मुझे परिवेष्टित कर लिया है ।

सुनन्द कर

उर्दू

चयन : मौलाना अबुलकलाम आज़ाद

कवि-नाम	कविता
‘अर्श’ मलसयानी	निगारों का देस
आले अहमद ‘सरूर’	मातम क्यों
जगन्नाथ ‘आज़ाद’	गज़ल
‘जोश’ मलीहाबादी	है कि नहीं
नरेशकुमार ‘शाद’	काशें
नवाब जाफर अली ख़ॉ ‘असर’ लखनवी	गज़ल
‘नाजिश’ परतापगढी	सामअीन ने कहा
‘फ़िराक’ गोरखपुरी	मौजे तग़ज़ज़ुल
‘रविश’ सिद्दीकी	अफ़सानये-ख़ेश
सिकंदर अली ‘वज़्द’	कशमकश

निगारों का देस

आबशारों^१ बहारों नजारों का देस
वादियों^२ नदियों कोहसारों^३ का देस

सर बसर नगमों-चड़मों की यह सरजमीं
सर बसर सब्जों यह सब्जाजारों^४ का देस

दर हकीकत है फिरदौसे-रूये-जमीं^५
इंतखावे-जहाँ यह बहारों का देस

लालाकारी^६ है फितरत की हर बाग में
यह हसीं देस है लालाजारों^७ का देस

गीत गाती हुई नदियों की जमीं
शोर करते हुये आबशारों का देस

जगलों की सुकूँ-बस्त्रों^८ दिलकश जमीं
मुहर बर लब हसीं कोहसारों का देस

यह सियह-चड़म रानीं गजालों^९ का घर
यह हसीं महजबी^{१०} माह-पारों^{११} का देस

यह पहाड़ों का ऊँची चट्टानों का घर
यह दरख्तों की लंबी कतारों का देस

१. जलप्रपात २. घाटी ३. पहाड़ी प्रदेश ४. गीत गाते हुए झरनों की
५. घास ६. घास के मैदान ७. जमीन पर स्वर्ग ८. विश्व का चयन
९. गुलकारी १०. प्रकृति ११. गुलजार १२. शांतिप्रदायक १३. सुन्दर
१४. हिरनौटा, हिरन का बच्चा १५. चंद्रमुखी १६. चाँद के टुकड़े, सुंदरियों का

चीड़, कैल और अखरोट की सरजमीं
देवदारों सफेदों चिनारों का देस

तुंद्र मौसम के हमलों की आमाजगाहें
कुदरती घाटियों के हिसारों^१ का देस

साज़ बजते हैं गाते हैं झरने यहाँ
है यही ज़मजमों का मल्हारों का देस

सुख फूलों से पैरास्ताँ सरजमीं
सब्ज पत्तों से पुर शाखसाराँ का देस

रूये-दरिया पै इक तैरती जिंदगी
कदितियों हाउसबोटों शिकारों का देस

जिनको तूफ़ों की तुंदी का कुछ डर नहीं
उन निडर माझियों पुस्तकारों का देस

जाफ़रों^६ के ज़र-अफ़रोज़ खेतों का घर
यह ज़मुर्रद भरे मर्गज़ारों का देस

जो वतन की मुहब्बत में कुरबान हुये
उन जियाले-जरी^{१०} जाँ-निसारों का देस

जिनको दहकौं^{११} के ग़म ने ग़मगीं किया
उन हकीकत-निर्ग़र^{१३} ग़मगुसारों का देस

१. तेज़ २. अभ्यास भूमि, अखाड़ा ३. झिले ४. सगीत ५. सजी हुई
६. केसर ७. स्वर्ण रंग ८. पन्ना ९. सब्जाजार, वह जगह जहाँ दूब उगती है
१०. जीवट वाले और दिलेर ११. प्राण निसार करने वाले १२. गरीब किसान
१३. सत्यद्रष्टा

मातम क्यों

अय दोस्त यह अफसानये-बरबादिये-दिल क्यों
मातम तो कभी शेवये-रिदों नहीं होता

कब सुबह की आमद पै सितारे नहीं ढलते
कब रात का हर स्वाब परेशों नहीं होता

तजईने-गुलिस्तों है कोई खेल नहीं है
किस किसका लहू सरफे-बहारों नहीं होता

साहिल का फसूँ लाख खुश-आयंद है लेकिन
साहिल से तो अंदाज़ये-तूफों नहीं होता

जज़्बात का अजाम परेशों नज़री है
अफकारों का शिराज़ों परेशों नहीं होता

तू वक्त के असरारों का महरमों नहीं शायद
यह दौरे-तगय्यूरों तेरा महकूमों नहीं है

मस्तों के बहकने में भी इक रम्जे-जुनों है
यह रम्जों अभा तक तुझे मालूम नहीं है

यों कसरते-नज़्जारों है खुद मानजे-गर्मों भी
मसरूफों है जो आँख वो मगमूमों नहीं है

-
१. दिल की बरबादी का किस्सा २. शोक ३. मस्तों की आदत ४. बाग की सजावट ५. बसंत के लिए काम आना ६. किनारा, तट ७. जादू ८. रम्य ९. भावनाओं का १०. विचारों का ११. व्यवस्था १२. रहस्य १३. जानकार १४. परिवर्तनशील ज़माना १५. ताबेदार १६. पागलपन का इशारा १७. इशारा १८. द्रष्टव्य की अधिकता १९. गम को रोकने वाला २०. व्यस्त २१. दुखी, गमगीन

ऑच आई जो दामन पै तो शोलों से हज़रं क्यों
“ अज़राओ^१ ” की तखलीक^२ तो मादूम नहीं है

तखरीब^३ में तामीर^४ है, तामीर में तखरीब
इंसा है कोई पैकरे-मासूम^५ नहीं है

तहज़ीब के फ़रसूदा^६ तसव्वुर^७ पै है नाजों^८
हर गम्ज़ये-पीरी^९ में कहाँ हुस्न का जादू

रगीन परों से कहीं उड़ना भी है मुमकिन
गर हमसरे-अप्लक^{१०} न हो कुव्वते-बाज़ू^{११}

है जिसे-अमल^{१२} पास तो नुक़सान नहीं है
इसाफ़ की खूँ गर है ज़माने की तराजू^{१३}

अफ़कार सरअफ़राज़^{१४} है जज़्वात है पामाल
शेरो के लिए नग^{१५} है ख़ूये-रमे-आहूँ

है जिनकी जर्बी^{१६} सअिये-मुसलसल^{१७} से गुहरताब
जेबा^{१८} है उन्हीं के लिए साकी का भी पहलू^{१९}

इस दौर के सरबस्तों हकायक^{२०} नहीं खुलते
साया है अगर ‘कल’ का तिरे कल्बे-हजी^{२१} पर

१. डर २. लैला-मजनू की तरह मशहूर वामिक अज़रा की भी कहानी है। वामिक की प्रेमिका का नाम अज़रा था। अनूटा को भी कहते हैं। ३. सृष्टि ४. विनष्ट ५. विनाश ६. निर्माण ७. बेगुनाह हस्ती ८. पुराने-धुराने ९. खयालो १०. गर्वित ११. बढापे के हाव भाव १२. आसमान की उड़ान का साथी १३. भुजाओं की शक्ति १४. कर्म की पूँजी १५. आदत, प्रकृति १६. विजयी १७. शर्म की बात, लज्जा १८. हिरनो की तरह भागने की आदत १९. मस्तक २०. अविराम प्रयत्नशीलता २१. मुक्ताम २२. उपयुक्त २३. गोद २४. ज़माना २५. मुहब्बत २६. हकीकते २७. शोकसतत हृदय

अदकों^१ की गुलाबी^२ तो छलकती ही रहेगी
कुछ खूने-जिगर से भी खिला फूल ज़मी पर

यह गर्दे-कुदूरत अभी हो जायेगी काफ़र
मेहनत का अरक़ आये अगर तेरी ज़बी पर

हस्ती के ये आदावे-रम-ओ-सोज ओ-तजल्ली^४
मौक़फ़^५ नहीं तेरी चुनों और चुनी पर

महसूर^६ थे जो दौर ओ हरम में कभी असरार
ह फ़ाश^७ वो इक रिदे-ख़राबातनशी^८ पर

रफ़्तारे-जमाना ख़ते-माकूस^९ नहीं हैं
बेदार^{१०} हैं जो जहन^{११} वो मायूस^{१२} नहीं ह

आले अहमद 'सरर'

१. अँसू २. प्याली ३. गदगी की गर्द ४. पसीना ५. दीवानगी,
दिल की जलन और सत्य के प्रकट होने के नियम ६. अवलबित ७. बंद ८. मंदिर
और मस्जिद ९. रहस्य १०. प्रकट ११. मयख़ाने मे रहने वाले मस्त अवधूत पर
१२. उखी रेखा १३. जागृत १४. मस्तिष्क १५. निराश

गज़ल

क़फ़स-ओ-आशियों की बात न कर
करमे-बागबों की बात न कर

अपनी मंज़िल को ढूँढ़ने वाले
जरसे-कारवों^१ की बात न कर

मिरा हर सॉस है नसीमे-बहार^२
मुझसे दौरे-खिज़ों^३ की बात न कर

अय कि तकदीर का यकी है तुझे
यह गुमों है गुमों की बात न कर

वारदाते-जमी को देख ज़रा
गर्दिशे आसमों की बात न कर

जलबये-खाकियों^४ का दौर है यह
नूरे-अफ़लाकियों^५ की बात न कर

देख ज़रों की आज तावानी^६
अंजुम^७-ओ-कहकशों की बात न कर

जादये-ददें-इश्क के^८ राही
देख सूद-ओ-ज़यों^९ की बात न कर

फ़ाश हो राजे-दोस्तों न कहीं
सितमे-दुश्मनों की बात न कर

१. काफ़िले की घटी २. वसंत की बहार ३. पतझड़ के जमाने की
४. मर्त्यवासियों का जलवा ५. स्वर्ग की दीप्ति या प्रभा ६. चमक, दीप्ति ७. सितारे
८. आकाश-गंगा ९. ददें-इश्क की राह १०. लाम-हानि

बाग़वाँ का भरम न खुल जाये
क़फ़स-ओ-आशियों की बात न कर

जो मुझे छोड़कर रवाना हुआ
मुझसे उस कारवाँ की बात न कर

न सही मैं वहाँ मगर ब बदी
तू मिरे गुल्लिस्तों की बात न कर

जिसने अपने चमन को बेच दिया
मुझसे उस बाग़वाँ की बात न कर

क़समे-जोरे-दुश्मनों तुझको
करमे-दोस्तों की बात न कर

आज सारे चमन की ख़ैर मना
इक मिरे आशियों की बात न कर

गुमरही भी तो एक मंज़िल है
शिकवये-गुमरहों^१ की बात न कर

सुस्तिये-मीरे-कारवाँ की कसम
तेज़िये-कारवाँ की बात न कर

ज़िदगी इम्तिहान है 'आज़ाद'
इक के इम्तिहों की बात न कर

जगन्नाथ 'आज़ाद'

१. राहभटके हुआ की शिकायत २. कारवाँ के मुखिया की सुस्ती ।

है कि नहीं

पूछता हूँ कि तुम्हें पासे-वफा^१ है कि नहीं
कुछ कहो भी जो कहा मैंने सुना है कि नहीं

दैर^२ से कावे^३ को जाता हूँ यह मकसद^४ लेकर
देख आऊँ कहीं मेरा भी खुदा है कि नहीं

कह चुका किस्तये-गम उनसे तो पूछा मैंने
एक दुक्खे हुए दिल की यह सदा^५ है कि नहीं

आपने और सज़ाओं से तो इंकार किया
बेरुखी^६ मेरी मुहब्बत की सज़ा है कि नहीं

अय सबा^७ तूने चमन की तो सुनाई रूदाद^८
आशियाने का भी कुछ हाल बता है कि नहीं

इस ज़माने में तो रहज़न^९ ही से पूछो यह बात
भूले-भटके का कोई राहनुमा^{१०} है कि नहीं

थक गये ढूँढ कर इंसाफ़ को सब फ़रियादी
जिससे पूछा है, कि है, उसने कहा है, कि नहीं

खौफ़ दुनिया का तो होगा मुझे क्या इससे गरज़
मैं तो यह पूछता हूँ खौफ़े-खुदा^{११} है कि नहीं

१. प्रेम का लिहाज २. मंदिर, देवालय ३. शाब्दिक अर्थ अरब के मक्के
शहर का वह स्थान जहाँ मुसलमान हज करने जाते हैं। ल्याक्षणिक अर्थ मस्जिद
४. इरादा, इच्छा ५. आवाज़ ६. नाराजी ७. सुबह की पुरवाई ८. आपबीती
९. बटमार १०. पथप्रदर्शक ११. ईश्वर का डर

चारागर^१ एक नया रोग हुआ जाता है
इस मरज़^२ की भी किताबों में दवा है कि नहीं

मेरे अहवाब भी अब पूछ रहे हैं मुझसे
तुझको ईनाम मुहब्बत का मिला है कि नहीं

ग़म दिये रंज दिये तुमको खुदा ने अय 'जोश'^३
फिर भी यह पूछ रहे हो कि खुदा है कि नहीं

‘जोश’ मलसयाना

१. इलाज करने वाला, चिकित्सक २. बीमारी ३. मित्र, दोस्त

क्राशें

ज़िंदगी ! कितनी कज^१ अदा है तू
जाने किस जुर्म की सज़ा है तू
जिस कदर हूँ नियाज़मंद^२ तेरा
इससे बढकर कभी ख़फ़ा^३ है तू

चाल इसकी कहाँ नहा बिगडी
नाज़ें इसका कहाँ नहीं टूटा
दिल ने क्या-क्या सितम^४ नहीं झेले
फिर भी यह सख्त जाँ^५ नहीं टूटा

नामुवाफ़िक्क़ाँ हवा का ख़ौफ़ नहीं
इस अँधेरी फ़ज़ाँ का ख़ौफ़ नहीं
नाखुर्दाँ से बचा खुदाये-करीम^६
वरना मौजे-बलीं का ख़ौफ़ नहीं

दर्द ही दर्द भर गया दिल मे
इतना हस्तासै^७ कर दिया गम ने
जब किसी आँख से गिरे आँसू
अपनी आँखों पै ले लिये हमने

फूल-सा रग-ओ-बू नहीं लेकिन
फूल से बढक नर्म^८ तीनतें है
इस हिकारत^९ से पायमाल न कर
घास भी गुलिस्ताँ की जीनतें है

१. टेढी २. अनुग्रहीत ३. नाराज़ ४. गर्व ५. कष्ट, अत्याचार ६. कठोर हृदय
७. प्रतिकूल ८. डर ९. वातावरण १०. कर्णधार ११. दयालु ईश्वर १२. विपत्ति
की लहर १३. कातर १४. प्रकृति १५. अवज्ञा १६. शोभा

ज़िदगानी की खुशमिज़ाजी^१ को
 वाक़र्याँ है कि कम समझते हैं
 वो भी रूठी हुई मसरत^२ है
 जिसको हम लोग ग़म समझते हैं

मुतलकन् बा-असर नहीं होती
 कैफ़ से बहरावर^३ नहीं होती
 जिसमें हल्का-सा ग़म न हो जाये
 वो खुशी मौतवर^४ नहीं होती

अदर्क में सरखुशी^५ की मौज कहाँ
 फितरत^६ यह तो गमरसदी^७ है
 मेरे हिर^८माँ नसीब होंटों की
 मुस्कुराहट भी आबदी^९ है

मैंने गम को खुशी में ढाला है
 मेरा हर इक चलन निराला है
 लोग जिन हादिसों^{१०} से मरते हैं
 मुझको उन हादिसों ने पाला है

नरेशकुमार 'शाद'

१. खुशी २. हकीकत ३. खुशी ४. बिलकुल ५. आनंद, मस्ती
 ६. भाग्यशाली ७. भरोसे की, विश्वसनीय ८. ऑसू ९. मस्ती, शराब की मस्ती
 १०. स्वभावतः ११. पीड़ित १२. निराश १३. सजल, अश्रुपूर्ण १४.
 दुर्घटनाओं से
 भा क. ८

गज़ल

सिवाय नाम के तेरा निशों नहीं मालूम
कहाँ झुकाऊँ जबी^१ आस्तों^२ नहीं मालूम

हमारी ही तगो-दौ^३ का गुवारँ छाया है
जो यह नहीं तो है क्या आसमों नहीं मालूम

हयातँ-ओ-मर्ग^६ का तूफ़ाँ नफ़स नफ़स में है
कहाँ पै दम ले यह मौजे-रवाँ नहीं मालूम

यह चाहते हैं बदल दें निजामँ फ़ितरतँ का
जिन्हें खुद अपना ही सूद-ओ-जयोँ^{११} नहीं मालूम

तेरे खयाल की रानाइयोँ^{१२} मे गुम क्या हो
जिसे कि इरक़ का राजे-निहाँ^{१३} नहीं मालूम

यकीं गुमों है कभी तो कभी गुमों है यकीं
मआले-कारे-यकीन-ओ-गुमों^{१४} नहीं मालूम

न हो क़फ़स^{१५} से जो मानूस^{१६} क्या करे वो ग़रीब
जिसे क़फ़स के सिवा आशियोँ नहीं मालूम

-
१. मस्तक २. चौखद, दहलीज ३. दौड-धूप ४. गर्द-ओ-धूल
५. जीवन ६. मृत्यु ७. साँस-साँस मे ८. बहती हुई लहर ९. इंतजाम, व्यवस्था
१०. प्रकृति का ११. नफ़ा-नुक़सान १२. सुन्दरता १३. छिपा हुआ रहस्य
१४. यकीन और गुमान का परिणाम १५. पिजरा १६. हिला-मिला

नियाजे-इइक है नाआइनाये-हर्फे-तलब
 अब इस क़दर भी हमें महरबों नहीं मालूम

‘असर’ उर्मादे-वफ़ा और ऐसे काफ़िर से
 नहीं नहीं के सिवा जिसके हों नहीं मालूम

‘असर’ लखनवी

सामा^१नीन' ने कहा

अश^२-ओ-सिदरा^३ की बुलदी से हटाकर नज़रें
 आप पस्ती के मकनीनों^४ में कहाँ आ पहुँचे
 छोडकर अपने तख़्त्युल का फ़लकबोस^५ महल
 आप हम खाकनशीनों मे कहाँ आ पहुँचे
 चूर हो जायेंगे सब आपके नाज़ुक सपने
 तल्लिये-ज़ास्त के तूफ़ों से जो टकरायेंगे
 हममें अहसासे गम-ओ-दर्द^६ ज़ियादा होगा
 आप रगीन गज़ल गाके चले जायेंगे
 हाथ मैले भी है गुश्ताख भी हम लोगों के
 किस्सये-दामने-जानाना कहाँ लाये हैं आप
 किस क़दर गदे है हम लोगों के नगे तलवे
 फ़री-मख़मल का यह अफ़साना कहाँ लाये हैं आप
 आप छेड़ें न यहाँ खुल्दे-बरीं की बातें
 हम गुनहगार भी सुन लेंगे तो फिर क्या होगा
 धज्जियाँ जेब-ओ-गरेबाँ की उड़ायें न हुज़ूर
 बचे नंगे हैं जो चुन लेंगे तो फिर क्या होगा
 देखिये ज़िदों की फ़रियाद-ओ-फुँगों में आकर
 आपके मुदों का महशर^७ न कहीं सो जाये

१. श्रोता २. आसमान ३. नाम है एक बेर के पेड़ का जो सातवे आस-
 मान पर है ४. रहने वाले ५. खयाल ६. गगनचुबी ७. जीवन की कटुता
 ८. दर्द-ओ-गम की अनुभूति ९. ऊपर का स्वर्ग १०. रोना-चिह्नाना
 ११. पुनर्जागरण का दिन

हमसे बचिये कि पसीने में हमारे मिलकर
 आपकी बूये-गुलेतर न कहीं खो जाये
 तेज है ऑच यहाँ सपनों में सोजे-गम की
 शमझे-महफ़िल को पिघलने से बचाये रखिये
 शोले भडके है हवादिस के हमारे दिल में
 'परे-तख़यील' को जलने से बचाये रखिये
 वात आराइशे-महफ़िल की न छोड़ें हजरत
 हम कि है मुफ़लिस-ओ-नादारें कहीं लूट न लें
 है यहाँ जाडे की शिदतें से ठिठरते हुए लोग
 किस्सये-गरमिये-रुख़सारें कहीं लूट न ले
 जहर भी हमको मयस्सर नहीं, क्या जिक्रे दवा
 दीदये-नरगिसे-बीमारें को वापस ले जाँय
 कोई तहज़ीब न अहसासे-लताफ़त हममे
 आप इस यारे-तरहदार को वापस ले जाँय
 जुर्म होता है अगर अक़ बहायें हम लोग
 ज़िक्रे-शबनब जो छिडेगा तो क़यामत होगी
 जिस जगह हम हैं वहाँ हुक्म तड़पने का नहीं
 मुर्गे-विस्मिल न बनें आप इनायत होगी
 पेच-ओ-खमँ दर्द के हैं भूक की अधियारी है
 लैलिये-फ़िक्र-रसो^१ राह भटक जायेगी

१. खयालो के पर २. महफ़िल की साज़-सजावट ३. गरीब ४. दरिद्र
 ५. अधिकता ६. कपोलो की गरमी के फ़िस्ते ७. प्रेमिका की मस्त आँख ८. धायल
 पछी ९. महरबानी १०. तड़पन और घेठन ११. पहुँचे हुए विचारों की लैल, Muse

देखिये कितना गिरों-चार है माहौले-हयातें
शायरी आपकी नाजूक है लचक जायेगी

ये चमकते हुए सपने, ये लहकती तानें
दिल के बहलाने को बेशक यह खयाल अच्छा है

हम जिसे पा भी सकें और जिसे छू भी सकें
जामे-जमरोद^१ से वो जामे-सिफ़ाल^२ अच्छा है

‘नाज़िश’ परतापगढ़ी

१. भारी २. जीवन का वातावरण ३. जमरोद का प्याल, कहते हैं इसमें सारी दुनिया का हाल हस्तामलकवत् दिखता था ४. मिट्टी का प्याल

मौजे-तगाज़ुल

हम एक बात कहगे नियाज़-आ-नाज़ से दूर
अगर है हुरन में नखवत तो इक ही है ग़ूर

मुखातिब अहले-तरब से है नरागिसे-मखमूर
तमाम होश की बातें हैं और नशे में चूर

दिले-हज़ीं^१ में मिरे फुंक रहे हैं सदहॉ सूर
सुकूते-ग़म में निहॉ^१ सद-हज़ार शोरे-नुशूर

ये किसलिये उठे हंगामहाये-दार-ओ-रसन
सदाज़ने-अनअल इसॉ हैं आज के मसूर

तमाम कर नशये-नातमामे-मूसा को
वो जाम उठा कि झपक जाये चश्मे-शोलज़े-तूर

दिमाग़ ही नहीं मिलते तरे फ़क़ीरों के
नज़र में जचती नहीं सतवते-के-ओ-फ़ग़ूर

मसलहत ग़मे-दौरां^{१०} से हमने भी कर ली
कोई नहीं तिरा दुनिया में अय दिले-रंजूर

१. लाग-लपेट २. ग़रूर ३. गर्व करने वाला ४. बातचीत में व्यस्त
५. आनंद में रहने वाले ६. मस्त आँख ७. शोकसतप्त हृदय ८. सैकड़ों
९. शख १०. शोक के सन्नाटे में, गम की खामोशी ११. छिपे हुए ११. क़्या-
मत का शोर १३. सूली और फाँसी के हंगामे १४. आज के मंसूर 'मै इसान हूँ'
की आवाज़ लगा रहे हैं १५. ईरान और चीन के बादशाहों की जाहोजलाली या
शेवदाव। ईरान के बादशाहों को कै और चीन के बादशाहों को फ़ग़ूर कहते हैं
१६. संधि १७. जमाने के गम से १८. दुखी दिल।

ये सानहे^१ दिले-गमगीं हुआ ही करते है
न इरक ही की खता है न हुस्र ही का कुसूर

तअय्युनाते-जमों^२-ओ-मकों से कता नजरै
ये तजरवे भी रहे है कोई करीब न दूर

कुछ आज जिंदा दिलों का था जिक्र आपस में
कि याद आ ही गया यकबयक दिले-मगफूर^३

मै हो चुका था दो आलमों को छानकर मायूस^४
गरीबखानये-दिल में कहां से आये हुजूर

मशीयतों को बदलते है ज़ोरे-बाजू से
बशरं जा चाहे कजा-ओ कदर^५-भी हों मजबूर

कदम उठाते ही शिकवे रहे-मुहब्बतों के
अभी से पाँव में छाले हनूज^६ दिछी दूर

बना दिया मुझे बाजीचागाहे-हिज्र-ओ-विसाल^७
यह कौन है मिरे दिल के करी^८ निगाह से दूर

चमक सी जाती है रह रह के नीम तीर^९ फ़ज्रों
गुज़र रहा है कोई झुटपुटे में बुकअये-नूर

१. दुर्घटनाएँ २. देश और काल की विशेषताओं से ३. नजर हटाये
४. वह दिल कि जिसे ईश्वर के वरदान मिले हैं। ५. लोक ६. निराश
७. दिल के गरीबखाने में ८. नियति ९. बाहु-बल १०. मनुष्य ११. कजा ओ
कदर=माय १२. प्रेम की राह की शिकायतें १३. अभी १४. वियोग और
मिलन की लीलाभूमि १५. पास, निकट १६. अर्ध काली १७. वातावरण

हजार बातों की इक बात दास्ताने-जमाल
 अब इसमें ख़्वाह जबाँ भी कटे कहेंगे ज़स्वर

यहाँ जो हुस्ने-बयाँ है वो बेतकल्लुफ़ है
 निगाहे-नाज़ को इज़हारे-फ़न नहीं मंज़ूर

न जोमे-फ़न न उसे दावये-ज़बानदानी
 न जाने कर दिया किसने 'फ़िराक़' को मशहूर

'फ़िराक़' गोरखपुरी

अफ़सानये-ख़ेश^१

मदहोश हैं हम लोग न हुशियार हैं हम लोग
हैरत-ज़दये-जलवागहे^२-यार हैं हम लोग

हँस बोल लिया कोई तो हैं बंदये-बेदाम^३
आज़ाद हैं हम लोग गिरफ़्तार हैं हम लोग

तेरा ही तगाफ़ुल्ल^४ हो कि बेदादे-ज़माना^५
सद शुक्र, कि अय दोस्त सज़ावार हैं हम लोग

सदियों से हैं आशुफ़्तये-गोसूये-निगारा^६
असरार शनासे^७-रसन-ओ-दार^८ हैं हम लोग

हंगामागरी^९ महफ़िले-ख़ूब^{१०} की है हमसे
शाम-ओ-सहर^{११} काकुल-ओ-रुख़सार^{१२} हैं हम लोग

है चीं बजबी^{१३} वक्त कि हम कोहे-गिरा^{१४} है
समझा था कि गिरती हुई दीवार हैं हम लोग

अब तक वहीं सौदा^{१५} है हमें जिसे-वफ़ा^{१६} का
बाज़ार में अपने ही ख़रीदार हैं हम लोग

१. अपनी कहानी २. प्रियतम के जलवागाह याने लीलाभूमि से आश्चर्यचकित
३. बेमोल के दास ४. गफ़लत या प्रमाद ५. जमाने के अन्याय ६. सुन्दरियों
के बालों में विकल ७. रहस्य जाननेवाला ८. फ़ौसी और सूली ९. चहल पहल
१०. सौदर्यलोक ११. सुबह और शाम १२. अलके और कपोल १३. माथे पर
सले पड़ना, चितित १४. भारी पहाड़ १५. पागलपन, जुनू १६. प्रेम-पदार्थ

उस अंजुमने-नाज़ में क्या काम हमारा
तोहमत-ज़दये-शोखिये-गुफ़्तार हैं हम लोग

अब शेख-ओ-बरहमन से 'रविश' दिल नहीं मिलता
क्या कीजिये, काफ़िर हैं न दीदार हैं हम लोग

'रविश' सिद्दीक़ी

कशमकश

फिक्रे-गुलरेज़ को खूबारें करूँ या न करूँ
 शरहे^१-रस्मे-रसन-ओ-दारें करूँ या न करूँ

एक मुद्दत से है दिल शानाकशे-जुल्फे-जमालें
 उसको आमादये-पैकारें करूँ या न करूँ

जौहरे-सोज़े-तमचाँ है मेरा खूने-जिगर
 सरफे-रंगीनिये-अशआरें करूँ या न करूँ

बिजलियाँ जिनसे बरसती हैं सितमज़ारों पर
 उन खयालत का इज़हार करूँ या न करूँ

मुश्ताज़िल और भी हो जाये न सय्यादें कहीं
 याद याराने-गिरफ्तार करूँ या न करूँ

हो रहा है अभी अपनों की जफ़ाओं^{१२} का बयां
 जिक्रे-बेमहरिये-अग़ियारें करूँ या न करूँ

बाग़ में खूने-शहीदाँ^{१३} से बहार आई है
 जेबे-तनैँ जामये-गुलनारें करूँ या न करूँ

आज क्यों पूछ रही है गुले-खंदाँ^{१४} से नसीमें
 ख़िदमते-नरगिसे-बीमारें करूँ या न करूँ

१. फूल बरसानेवाले विचार २. रक्त बरसानेवाला ३. व्याख्या ४ फॉसी और सूली की रस्म ५. सौंदर्य की जुल्फों का सँवारना ६. युद्ध के लिये तत्पर ७. कामनाओं की जलन का जोहर ८. गीतों की रगीनी में खर्च ९. जालियों पर १०. भडकना ११. शिकारी १२. अत्याचार १३. दुश्मनों की या परामो की बेमहरबानी का जिक्र १४. शहीदों का खून १५. सुशोभित १६. अनार के फूल १७. विकसित फूल से १८. मल्लय समीर १९. प्रेमिका की मस्त आँखों की सेवा

क़त्ल मासूम सितारों का हुआ है लेकिन
चाक दामाने-शबे-तारु करूँ या न करूँ

मुल्के-ज़रमस्तों से उट्टी है ग़ज़ब की आँधी
अहले-आलम को ख़बरदार करूँ या न करूँ

सिकंदर अली 'वज्द'

-
१. अंधेरी रात का आँचल चूर मुल्क. २. स्वर्ण की मस्ती से मस्त मुल्क, धन के मद में
३. दुनियावालों को

कन्नड़

चयन : ए. एन. मूर्तिराव

वि. कृ. गोकाक

अनुवाद : बी. आर. नारायण

कवि-नाम

कविता

अम्बिकातनय दत्त (द. रा. बेन्द्रे)

आशीर्वाद

कुर्वेपु (के. वि. पुट्टप्पा)

सोहमस्मि

चेन्नवीर कणवि

पश्चिम समुद्र

जयदेवितायि लिगाडे

निरावरण से

नरसिंहमूर्ति, के.

वैशाख पूर्णिमा

नरसिंहस्वामी, के. एस.

मत त्रिठाओ मुझे अपने सिंहासन पर

नरसिंहाचार्य, पु. ति.

मलेदेगुल

मुगाळि, रं. श्री.

नित्य निरन्तर

रामचन्द्र शर्मा

प्रश्न

विनायक (वि. कृ. गोकाक)

नवोदय

हरके

मावु-मल्लिगे कूडि, ओडमूडि
कण्देरविगोन्दु काणिकैयागि
कंगोळिप कळशदा चेंद नलगोपुरवे !
ममते-समतेयु कूडि निल्लिसिद मंटपवे !

ओ ! पुरातन वंशवृक्षवे !

चिगुरागु, हण्णागु, कायागु, पाडागु,
गोनेगे हण्णागु—अमृत बीजव कायदु
हण्णेल्लेयनुदुरिसुत्तिरु नित्य
चिगुरेलेयु तलेयेत्ति

मत्ते कुणियलि निन्न शाखोपशाखेयलि—

ओन्दे बुडकट्टिनलि हलवु तोगेगळागि
हूगळलि, हण्णाळलि मत्ते हलकेलवागि

(नाळिना बाळिनाचेगे ओन्दु

नाडिदिन नाडुंटु

अदु अपूर्वोद्भवद पुण्यक्षेत्र !)

आ देवबीजके भागवततेजके

याव रस विहितवो आ सु-साहित्यके

नेरवागु, हदवागु, कळित गोव्वरवागु

भूत एम्बुदु मण्णु ।

वर्तमानवु मरवे !

आ भविष्यद सुदि ननगेके ?

आदरु हरके हाकुवे

आशीर्वाद

आम्र मल्लिका मिल एक होकर
 आँखों के लिए एक दृश्य बन
 ज्योतित कलश के सुन्दर गोपुर !
 ममता समता से निर्मित मंडप !

ओ ! पुरातन वंश-वृक्ष !

कोपल बन, फल बन, कच्चा फल बन, गीत बन,
 डंठल के लिए फल बन, अमृत बीज की रक्षा करके
 पके पत्तों को गिराते हुए नित्य

कोपल सिर उठाकर

फिर नृत्य करे तुम्हारी शाखोपशाखा मे—

एक ही जाति मे अनेक गुच्छे बनकर
 फूलों में, फलों में और अनेक होकर

(कल के जीवन के परे एक

परसो का देश है

वह अपूर्वोद्भव का पुण्य क्षेत्र !)

उस देवबीज के लिए, भागवत् तेज के लिए
 जो विहित रस है उस सु-साहित्य के लिए
 सहायक बन, उचित बन, खाद बन . .

भूत मिट्टी है ।

वर्तमान पेड़ है !

उस भविष्य की बात मुझे क्यों ?

फिर भी मानता कहेगा

मूड वैळ्ळियु उलिव हालक्कि काळदलि :—
 मक्कळाटद मनेयु मुन्दागि,
 अद नोडि हिग्गवल्लवर नेरे ओन्दागि,
 अदर जोगुळ हाडि
 उदयरागव हेळि
 ँच्चरिसुवर मेळ हिन्दागि
 इन्थ वन-उपवनवु
 आ राहु केतुगळ तौण्डु तुटि-तोटि
 निलुकदा निलुविनलि
 कन्नडद तायि तवरिन
 गन्धवारणरु !
 आ नन्दि बसवगळु !
 गिरि शिखर मेडि हाख्व गरुड-सिंगरु !
 हुडि बरलिरलि चौसष्टि कळे कळेतलि
 ई चतुर्मुखद भुवनेऽवरिय विद्यारण्य !
 एळनेय माडदलि
 किसु-दिडि नोडदलि
 घनकूपेय मोडदलि
 “यज्ञात् भवति पर्जन्यः
 पर्जन्यात् अन्नसभवः
 अन्नात् भवन्ति भूतानि
 सर्वभूतेषु येनैकम् अव्ययम् ईक्षते”
 ओ कमलमण्डलद ऊर्ध्वमुखदाकूले
 नैर्मल्यदलि निन्न गन्ध गमगम गंपु—

अरुणोदय में हालकि के कलरव के समय
 वच्चो का क्रीडा-स्थान सम्मुख रख
 उसे देख खिलने वालो का पडोस एक हो—
 उन्हें लोरी गाये

प्रभाती सुनाए

जगाने वालो का समूह पीछे हो

ऐसे वन-उपवन में

जो है राहु-केतु उनके शरारती होठों की पकड से दूर

न स्पर्श कर सकने वाले स्थान से

कल्लड की माँ की मायके के

गन्ध वारुण !

वे नन्दी वसव !

गिरि-शिखर पर उड़ने वाले गरुड सिंह !

जन्म लेकर आने दो, चौसठ कला मिलने पर

इस चतुर्मुख की भुवनेश्वरी के विद्यारण्य ।

सातवे अन्तस् में

सुन्दर दृश्य के देखने पर

घन कृपा के घन में

यज्ञात् भवति पर्जन्यः

पर्जन्यात् अन्नसभवः

अन्नात् भवन्ति भूतानि

सर्वभूतेषु येनैकम् अव्ययम् ईक्षते....

ओ कमल मण्डल के ऊर्ध्व मुख के आकूल

नैर्मल्य में तुम्हारे गन्ध की सुरभि

रविताप हरिसुव तंपु—

बावन्नवागिदेयेनो !

नेलदेदेय अर्पणवु गर्भगुडियलि मूडि

कलश-मोल्लेयागि, अदो, बयलिगुणिसुत्तिहुदु,

गाळि तेळुविन सेरग मरेमाडि

ओ तोरे वन्तु तेरे वन्तु

हालागि हक्कि सालागि

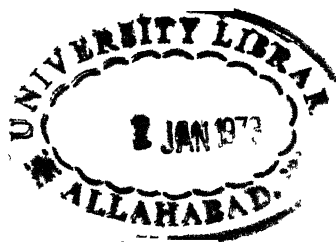
हीगेये अनुग्रहिसु ओ माते !

तायि हालिन रिणवु तोळ्ळेदुबिडुवददुंटे ?

अम्बिकातनय दत्त

रविताप को शान्त करने वाली शीतलता—
 मलयानिल हुई !
 पृथ्वी का हृदयार्पण गर्भ मन्दिर में मिलकर
 कलश-स्तन होकर, देखो बाहर पिला रहा
 पवन की झीनी अंचल की ओट में
 ओ नदी आई, लहर आई,
 दूध होकर, पक्षी-पंक्ति होकर
 इसी प्रकार अनुग्रह करो हे माँ
 माँ के दूध का ऋण धो डालना उचित है ?

अम्बिकातनय दत्त



सोहमस्मि !

“अहमस्मि अहमस्मि अहम् अस्मि !”
 आशीर्वादिसुतैतन्दनै महर्षि,
 वैशाख उदय दिनमणि अरश्मि ।
 देवधैर्यामृतव जीवलोकक्रेरेदु
 मर्त्यके अमर्त्यद गवाक्षमम् कोरेदु,
 केगेंडदुडेयोल्
 दिव्याभिकुंडदोल्
 देवरोर् प्रत्यक्षरुंड दोल्
 मूडिदन् !

मूडिदने ?

मैदोरिदनु महर्षि,
 दिनमणि अरश्मि !
 दिग्गजद वैत्रेरि
 इन्द्रादियत्रेरि
 शिखररूपद मुगिल तेरनेरि
 “अहमस्मि अहमस्मि अहम् अस्मि !”
 एम्ब आशीर्वादमम् लोकलोकके सारि
 मैदोर्दनदो महर्षि दिनमणि अरश्मि !
 सृष्टिदेविय वक्षमृदुतल्पदलि निन्तु
 दृष्टिपूजेय सर्लिसुतिर्द कब्बिगनोळिन्तु
 आघोषिसितु उपनिषत्तिन ऋषिय मंत्रसप्ततन्तु
 “ओम् पूषन्नेकर्षे

सोऽहमस्मि

“अहमस्मि अहमस्मि अहम् अस्मि !”
 आशीष देते आए महर्षि,
 वैशाख प्रातः के अरश्मि दिनमणि ।
 दैविक धैर्यामृत की जीवलोक में कर वर्षा
 मर्त्य के लिए अमर्त्य का गवाक्ष चीर,
 लाल अंगारे के समान
 दिव्याग्नि कुण्ड के समान
 देवता के प्रत्यक्ष रुण्ड के समान
 उदित हुए ।

उदित हुए ।
 दर्शन दिए महर्षि ने,
 अरश्मि दिनमणि ने !
 दिग्गज आरूढ
 इन्द्रादि पर आरूढ
 शिखर रूप रथ पर आरोहित हो
 “अहमस्मि अहमस्मि अहम् अस्मि !”
 यह आशीष लोक-लोकान्तर में घोषित कर
 वह देखो दर्शन दिये महर्षि ने, कोमल दिनमणि ने !
 सृष्टि देवी के वक्ष-मृदु सेज पर स्थित
 दृष्टि पूजा अर्पित करते कवि से
 उपनिषद् के ऋषि का सप्त-नन्त्र मंत्र आघोषित हुआ ।
 “ओम प्रपन्नेकर्षे

यम सूर्यं प्राजापत्य
व्यूह रश्मीन् समूह !
तेजोयत् ते रूपम्
कल्याणतमम्
तत् ते पश्यामि :
योऽसावसौ पुरुषः सोहमस्मि ।”

कुर्वेणु

यम सूर्य प्राजापत्य
 व्यूह रश्मीन समूह !
 तेजोयत् ते रूपम्
 कल्याणतमम्
 तत् ते पश्यामि :
 योऽसावसौ पुरुषः सोहमस्मि !”

कुर्वेपु

पडुगडलु

१

इदो कडलु
 अदो मुगिलु
 बाय्दे रोदिवे ओन्दकोन्दु अनन्ततेय हीरुलु !
 एनितेनितो हगलु इरुलु
 तेरेगळ हेगलेरि बरलु
 नेलवनळलमळलिनल्लि हुगिदु मुन्दे सागिवे ।
 ऋतुऋतुगळु ओतु बन्दु
 नदी मुखदि कूगिवे !
 बेडु बेडु बेम्बळिसिवे—
 गुडनरियदन्तिवे;
 घडवेरि घडुविळिदु हसिरु पडुवेरिदे ।
 बानिनेदेय भव्यतेगिदो
 कडलु हिडिद कन्नडि !
 बेडु बेरे मुञ्जुडि !

२

अगो अल्लि !
 उसिर्गडि द्वीप मेलकोदिवे;
 नीलनिहे गौदिवे ।
 हायि विचि हायागिवे
 दोगि तेरेयनेरिवे;
 नीरिनल्लि रटे होडेदु हडगु क्षितिजवडरिदे ।
 कोरद हरिद नीर घाय

पश्चिम समुद्र

१

यह समुद्र

वह आकाश

मुँह खोले हैं एक-दूसरे की ओर, अनन्तता को निगलने ।

कितने ही दिन-रात

लहरों के कन्धो पर चढकर

शोक के मरुथल में भूमि को डुबाते हुए वढते है ।

ऋतु-ऋतु एकत्र होकर

नदी-मुख से नाद कर चुके है ।

पर्वत-पर्वत पीछे खडे है—

रहस्य-से हैं अनजाने,

चढता है उतरता है यहाँ हरियाली का साम्राज्य ।

यह देखो आकाश की भव्यता के लिए

समुद्र ने दर्पण धारण किया है ।

दूसरी भूमिका नहीं चाहिए ।

२

वह देखो वहाँ ।

माँस रोककर उठा है द्वीप

नील निद्रा में है लीन

पाल खोलकर स्वतन्त्र हो

तरियाँ लहर चढी

जल-धारा को चीर क्षितिज पर चढ़ गई ।

जलयान आघात से बना घाव

मटामायवागिदे ।
 ई पडुवण तीरदाल्लि
 तीरदथ मोरैतवो !
 आखातवो भूशिरवो
 तेलुतिरुव तैप्पवो
 देशान्तरदाशेवीचि इदरुदरदि बैरैतवो
 तैरे तैरेगळु बन्दरदलि नैरेय तूरितूरि
 वरैयुत्तिवै दिनचरि ।

३

अल्लेअल्लेअल्ले तेलिबरुवुदल्लु दोगि बिनद
 अम्बिगरुलि निनद
 तुणुकु मीनु
 मिणुकु मीनु
 अणकिसि पारादवेनु ?—
 बिद्वदो बुड्डिगे
 राशिराशि ओड्डिगे !
 मींगुलिगन हकि कौक्किनाल्लि कच्चि हारितु
 बल्लेगे विद्व मीनु मात्र विलिविलि ओद्दाडितु
 बोक्कुदलेय वरिमैय
 मक्कळु सुगिविद्विवे
 अवर पालिगष्टु इष्टु कडलु कौट्टु काणिके
 मत्स्यगन्धि योजनसुगन्धियादळ्ळम्ब वाडिके ।

४

मौञ्जे मौञ्जे युद्धवायु मनुकुलदुद्धारके
 कळ्ळैयल्लेन्दे बन्दिताञ्जे

ओझल हो गया ।
 इस पश्चिमी तट पर
 अनन्त निस्वन कैसा !
 खाड़ी या अन्तरीप
 या तैरता यान
 देश-देश की आशा-वीचियाँ इसके उदर में संकल्पित
 लहरे उलीच रही फेन, बन्दरगाह पर
 लिख रही दिनचर्या !

३

लहर-लहर तैरकर आने वाली नाव की क्रीडा
 मछियारो का हर्ष नाद ।
 उछलती मछली
 नाचती मछली
 मुँह चिटाकर फिसल गई ?—
 देखो गिरी जाल में
 राशि-राशि टोकरी में,
 गम चिड़िया चोच मे दबा उड़ गई
 जो मछली थी जाल में पडी वह छटपटाई ।
 छटपटाना व्यर्थ
 मछियारो के बच्चे टूट पडे
 उनका उतना ही दाय जितना समुद्र कर दे भेट
 है बात प्रसिद्ध मत्स्यगन्धा की सुगन्ध फैले योजनो ।

४

कल ही मानो युद्ध हुआ मनु-कुल के उच्चार हेतु
 आया वह हर लेने समक्षिये

देश-देशो की शान्ति तृषा !
 पृथ्वी-आकाश न हो पाए पर्याप्त
 समुद्र में भी पड़ी चिनगारी—
 'उद्धरेदात्मनात्मानम्'
 जल में सुरंग बिछी—
 जहाजों में उथल-पुथल हुई
 चारों ओर तोपों का समूह
 सभ्यता ने आकाश पर चढ़
 बमों की वर्षा की
 आकाश ही हिल उठा !
 मागर-तट पर भी विस्फोट हुआ
 मवाद लिया जिह्वा ने
 युद्ध के बारूद गोलों का
 फिर भी वह अपर्याप्त ?

५

यह समुद्र
 वह आकाश
 मुँह खोले हैं एक-दूसरे की अनन्तता निगलने को !
 भूगोल की आयु मिटाने;
 डुबोने को वह देखो ।

चेन्नवीर कणधि

निरावरण-गे

ई भवद हुसियाट बरि बळिकेयाय्तु
सट-सुखवु अतियाय्तु
परवस्तु मरेयाय्तु
दिटवु दिटवी मातु
निज नेनहु बयलाय्तु
नन्ननेतके तन्दे ई भुविगे ओ तन्दे
बेडि बयसलिल्ल काडि केळलिल्ल
इह सुखद सौख्यवेळ
ई हुचु होळे सुळियोळगे
कोचि कैकालुडुगि
बेचि देशेगेडु कनवरिसुतिहे
कनिकरवु बारदे ऐन्थ निन्नी मौन ?
ओ नी सुप्रसन्नने ?

अरिवुगोडियु एन्न
मरवेयदु तानुंटे
मरळ मरुभूमियलि
दुरुळान्धकारदलि
गरळ तुदि स्वरदल्लि कूगुतिहेनु
किसवेळग तोरदिहे !
वेळगे, नी महावेळगे ?

दीनरोळु बलु दीने ना
दानिगळोळु बलुदानि नी

निरावरण से

इस भव का मिथ्या खेल व्यर्थ हुआ
 मिथ्या सुख अति हुआ
 पर वस्तु अदृष्ट हुई
 सत्य सत्य यह बात
 सत्य का स्मरण हुआ दूर ।

इस जग में क्यो लाए, हे देव !
 प्रार्थना कर चाहा नहीं, तग कर मॉगा नहीं
 इस जग का समस्त सुख
 उन्मत्त सरिता की भँवर में
 हाथ-पॉव सिकोडे
 हूँ, दिक् भ्रान्त भयभीत,
 दया नहीं आनी चाहिए, कैसा यह तुम्हारा मौन ?
 ओ सुप्रसन्न तुम ?

मुझ असावधान को
 मरुभूमि में
 घनान्धकार मे
 कर रही हूँ आर्तनाद
 किंचित् भी दे नहीं रहे तुम प्रकाश
 प्रकाश ! तुम महा प्रकाश ?

दीनो में अति दीन मै
 दानियों मे अति दानी तुम

घनकेँ घनवागिखेँ
 ऐनगिल्लेँ ओन्दणुविनासर निन्न विस्तरदि !
 विस्तारवेँ नी विस्तारातीतने ?

निन्नाळदेत्तरव
 निन्न निजदन्तरव
 नानेन्तु अरिवेँनो !
 हे निरन्तर !

मातु मनगळाचेँ
 चित्त बुद्धिगळाचेँ
 कुरुहु अरिविन आचेँ—
 निन्निरवु
 नानेन्तु बेरेवेँनो ?
 नीनु निरवयलु !

एत्तलागद तुत्तु
 कत्तिनलि इळिवुदेँ
 काणलारद वस्तु
 कै सेरलहुदेँ
 ऐन्न भावद बेळकेँ
 नुडियोम्मै नुडि साकु
 “नडेँदु बा नन्नडेँगे—
 नी नडेँयबल्लेँ” ऐन्दु

घन मे घनतर तुम
मेरे लिए नहीं क्या अणु भर भी आश्रय तुम्हारे विस्तार मे
ओ विस्तारातीत !

तुम्हारी ऊँचाई को
तुम्हारे वास्तविक अन्तर को
कैसे समझ सकती हूँ मैं !
हे निरन्तर ।

कथन मन से भिन्न
चित्त बुद्धि से पृथक्
चिह्न ज्ञान से दूर
कैसे समझूँ तुम्हारा अस्तित्व ?
कैसे खो पाऊँगी तुममे

न उठ पाने वाला कौर
कैसे उतरेगा नीचे कण्ठ के
अप्रत्यक्ष वस्तु
कैसे आयेगी पकड़ मे
मेरे भावो के प्रकाश
एक बार वोल बस एक बार
“चलकर आ मेरी ओर—
तुम चल सकती हो” इतना भर कह

करुणाळु भवहरने
भववेन्न हरिसुदके
नीडु नीडै अभय
नी निरावरणने !

जयदेवितायि लिगाडे

तुम करुणामय, तुम भवबाधाहर
मेरी भवबाधा कर दूर
दो अभय दान
तुम निरावरण !

जयदेवितायि लिगाडे

वैशाख पूर्णिमा

राकासुधासूति भासासवोन्मत्त—
 वैशाख पूर्णिमा रजनी नभोबुधियु
 क्षितिजाग्र इवेताभ्र, डिण्डीर माल्यैलि
 मुविय तीरगळ्छु मेल्वाय्दु कोच्चतिरे
 नेरेद आराधकर नाळनाळगळ्छि
 वाडिबडिदु एडैविडदे विसिनेत्तरुक्किसुव
 ग्रामदेविय गुडिय तमटे कहळे नगारि
 कांरय ताळगळ्छु हिन्दिदु मुन्नडेदे
 हण्णु हेरिद मावु एळेनीर फौडगळे—
 त्तिद तेगु तपु नेळल तमाल चैचिगुरि—
 नरळि करेवी वनान्तरके अहह एन् शान्ति !
 सूर्यनध्यक्षतेय विचल व्यापृत जगवु
 याक्षिणी मार्येयोल्ले करगिरलु शून्यदलि
 तन्नञ्चु तानरित अन्तरात्मन आक्षि
 तेरेथे तोरुव तेरदि पूर्णचन्द्रातपद
 सुस्नेह वर्षदलि परिवर्तित्वु पृथ्वि !
 सर्वरु निद्रिसल्लोर्व जाग्रतनागि
 जीवनद द्रष्टारनागे दूरतैयरसि
 कर्मबन्ध संकेतवेनिसि शास्त्रोपशा-
 स्वावृहज्जाटिलवाद इवत्थ छायेयैलि
 बीज आसक्ति वेरू आशे रेम्बेय हरहु
 मोह ऐले मरेवु हण्णु दुःखवादुदरिन्द
 मैत्रिवृत्तादि लोक योग केन्द्रदोळात्म-

वशाख पूर्णिमा

राका-सुधा के प्रकाश से उन्मत्त
 वैशाख पूर्णिमा की रजनी नभोम्बुधि
 क्षितिजाग्र श्वेताश्र डिडीर माला में
 भूमि के तीरो को करती रहने पर आप्लावित ।
 एकत्र आराधको की नसो में
 निगन्तर ऊष्म रक्त संचरित करने वाले
 ग्राम देवी के मन्दिर के विविध वाद्य
 न्याग आगे चले ।

फलो से लटे आम, नारियल मानो घड़े लिये हुए,
 शीतल तमाल की छाया, पीपल की कोमल पत्तियों,
 दुखी को बुलाने वाले इस वन में कैसी शान्ति !
 मूर्ध की अध्यक्षता का विचल व्यापृत जग
 ज्यो यक्षिणी की माया से घुले रहने पर शून्य में
 अपने-आपको समझने वाली अन्तरात्मा की आँख
 खुलने पर पूर्ण चन्द्रातप की
 सुस्नेह वर्षा में परिवर्तित हुई पृथ्वी !
 सभी के सोने पर एक जागृत हो
 जीवन का द्रष्टार बन, दूर रखकर
 कर्म बल संकेत
 बृहत् जटिल शाखोपशाखा मे
 बीज आसक्ति, जड आशा, शाखा मोह,
 पत्ते भूल, फल दुःख होने से
 मैत्रिवृत्त लोक योगकेन्द्र में आत्मा को

विरिसि निर्वाण निश्रेणियेरुवुदरित
बुद्धन कृपाकौमुदिय आशिषदह्ति
बद्धनेनगू वर्षकोम्मी इरुळ् मुक्ति ।

रखकर निर्वाण श्रेणी को चढ़ना सीखा ।
उस बुद्ध की कृपा कौमुदी के आशीष में
मुझे भी वर्ष में इस रात मुक्ति प्राप्त हो ।

नरसिंहमूर्ति. के.

इडदिरु नन्न निन्न सिंहासनद मेल्ले

इडदिरु नन्न निन्न सिंहासनद मेल्ले;
 तौडिसदिरु चन्द्र किरिटवनु ।
 क्रौरळिगे भार ननगे नक्षत्रमालिके,
 नानाल्ले दोरैतनवनु

हगिसदिरु नन्न 'मगु मगु' ऐन्दु;
 भंगिसदिरु नन्न बलवनु ।
 निनगे दोरैतनविन्दु बेसरवार्यितेन्दु;
 वहिसदिरु ननगे अदनु ।

इडदिरु नन्न निन्न सिंहासनद मेल्ले;
 काणालि बिडु निन्न पौरुषज्वाल्ले ।
 मुद्दिनलि हेडितनवनु ऊडदिरु ननगे;
 वज्रवागालि निन्न ओल्लुमे ।

ऐष्टु कालद मेल्ले इष्टेन्दु अभिमान ?
 अर्थवागदु निन्न रीति !
 अन्दु बेडद कन्द, इन्दु अदे आनन्द ?
 स्वार्थनेये निन्न रीति ?

तायि हेळिदळु : नीनन्दे सोकिदैयन्ते
 अवळ मोहन भुजवनु ।

मत बिठाओ मुझे अपने सिंहासन पर

मत बिठाओ मुझे अपने सिंहासन पर,
 पहनाओ मत चन्द्र किरीट मुझे ।
 है भार यह नक्षत्र-मालिका,
 नहीं चाहिए राज्य मुझे ।

करो मत मेरा उपहास 'पुत्र, पुत्र' कह,
 मत करो भंग मेरे बल को ।
 जो राज्य तुम्हारे लिए भार-स्वरूप,
 मत सौपो उसे मुझे ।

मत बिठाओ मुझे अपने सिंहासन पर,
 प्रकट होने दो अपनी पौरुष ज्वाला ।
 न बनाओ भीरु लाड में मुझे,
 वज्र बने तुम्हारा प्रेम ।

कितने समय उपरान्त इतना अभिमान ?
 नहीं आती समझ तुम्हारी रीति ।
 उस दिन का अनचाहा पुत्र आज आनन्द बना ।
 स्वार्थ ही तुम्हारी रीति ?

माँ ने कहा : तुमने उस दिन स्पर्श किया था
 उसकी मोहिनी बाँहो को

नानाग अच्चरिय नडुवै हुट्टिदेनन्ते,
मुत्तिडुत भू-ध्वजवनु !

मरुभूमियलि ननगे मुगिल तौट्टिल कट्टि
हिम बैकि विरुगाळि बीसि,
याव हरुषवो ताय्ये नन्नन्थ मग हुट्टि ?
पौरैदळन्तमृतवने सूसि !

मळै होळै कडलैल्लु हाडि नन्न करैये
बैळै बदुकैल्लु नैलद चेलुवै तैरैये.
तायि नन्ननु हिडिदु बैट्टु बैट्टुद मेल्ले
मुगिल मडलैगोल्लिदु कुण्णिदळन्ते !

देश देशद विसिल नन्न केच्चैगे तळ्ळि,
कूसुमारिमाडि बान्दळदलि,
पर्वतारण्यगळ सिंह-शिविरगळ्ळि
नन्न बेळसिदळन्ते अभिकुवरि !

नीनन्दु नन्न नोडिरबेकु; नसुनक्कु
कैवीसि-नानिन्न करैदे ।
निनगैन्थ राजाधिराजनेन्नुव सौक्कु !—
नन्न मै मुट्टुदेये नडैदे ।

तब विस्मय में मैंने जन्म लिया
चूमते भू-ध्वज को ।

मरुभूमि में मेरे हेतु आकाश का झूला बना
उसे डुलाया हिम, अग्नि, आँधी ने,—
पाया कौन-सा हर्ष माँ ने मुझ-सा पुत्र-जन्म से १—
पाला अमृत पिला-पिला मुझे ।

वर्षा नदी समुद्र में गा-गा कर मुझे खिलाती,
समस्त जीवन में सौंदर्य खिला,
माँ मुझे उठा पहाड़-पहाड़ पर
आकाश के ढोल पर हर्षोन्मत्त हो नाची ।

देश-देश की धूप ने किया स्पर्श मेरे कपोलो को
प्रेमातिरेक में घोड़ा बन बिठा पीठ पर,
पर्वतारण्यो के सिंह शिविरो में
मुझे पाला अग्नि कुमारी ने ।

तुमने उस दिन मुझे देखा होगा, सस्मित
हाथ फैला मैंने तुम्हे बुलाया ।
तुम्हें था कैसा राजाधिराज होने का अभिमान !—
बिना मुझे छुए ही चले गए तुम ।

तायन्दळन्ते: 'पुडाणि, अवरनु कूगु;
 अम्बेगालिडुत्त आ मुन्दे होगु' ।
 अद केळि केळदवनते सरियलु नीनु;
 बलु नौन्दळन्ते: 'एन्थवरु इवरु !'

'तायि देवरु' एन्दु तारेगळु हाडिदवु;
 'आके मायेये !' एन्दररियदवरु ।
 अवळ प्रेमद सविय नीनु कण्डिरबहुदु
 आ वसुन्धरेय मग नानु । केळिदनु :—

ना निन्न काणदेये बेळदे; ना कण्डिहेनु
 ताय संप्रीतियनु, चेलुवनु ।
 तन्न मग बेळेदु तन्देय बलव गळिसुवनु
 एन्दवळु नम्बिरुवळु ।

निन्न हंगिल्लदेये ना बाळुवुद कलिसु;
 'नौन्दु मागलि जीव' एन्दु हरसु;
 निन्न कुरियद नन्न दारिगेडरनु निलिसु;
 नडेदन्ते दारियनु विच्चि बेळसु !

मगन काडुव तन्दे नीनागु, हगेयागु,
 हण्णागिसेन्नुसिरनु ।
 निन्न बण्डेय मेल्ले नन्न नेत्तर हरिसु;
 काणाल्लि निन्न हेसरनु !

माँ ने कहा : 'बेटा, उन्हें पुकार,
 ठुमककर जा उनके आगे' ।
 उसे सुना-अनसुना कर तुम्हारे खिसकने पर
 अति दुखी हुई : 'कैसे नाथ ये !'

'माँ ईश्वर है' कह तारो ने गीत गाया,
 'वह माया है' बोले अज्ञानी ।
 उसके प्रेम रस को तुमने चखा होगा
 उस वसुन्धरा का पुत्र मैं । पूछा :—

बिन देखे ही तुम्हे बढा मैं, मैंने देखा
 माँ के प्रेम को, छवि को ।
 अपना पुत्र बढ़कर पिता के बल को प्राप्त करेगा
 ऐसा हैं उसका विश्वास ।

तुम्हारे एहसान बिना जीना सिखाओ,
 दुःख के अभ्यस्त हो शक्तिशाली प्राण बने, दो यह आशीष
 तुम्हारे सहारे बिन, तुम्हारे दिए यह विघ्न
 पार कर सरलता से बढ जाऊँ पथ पर

• तुम बनो पुत्र को दुःख देने वाले पिता, शत्रु बनो,
 मेरी साँसो को थका दो । •
 तुम्हारे शिखर पर बहे मेरा रक्त,
 चमके तुम्हारा नाम ।

बन्द बागिलु मण्णु; बिडुव बागिलु मण्णु;
नडुवे कापाडुवुदु तायकण्णु ।
ई कण्ण सेरेय कल्कोट्टेयैल्ला होन्नु;
नन्न कै बिडुवुदे निनगे चैन्नु ।

मुप्पिरद साविरद निन्न दौरेतनवेन्दु
मुगिदीतु ऐन्दु कादिल्ल नानु ।
'बैळेद मग होरलि नोग, केळिबिडुवेने'न्दु
अमैगोण्डु बन्दिरुवे नीनु ।

नरसिंहस्वामी, के. एस.

आने का पथ मिट्टी है; जाने का पथ मिट्टी है;
 बीच में रक्षक हैं माँ की आँखें ।
 ये आँखें हैं रक्षा का स्वर्णिम दुर्ग
 है उचित तुम्हारा छोड़ देना मेरा हाथ ।

यह अजर अमर राजत्व कब प्राप्त होगा
 करता नहीं प्रतीक्षा मैं ।
 वय प्राप्त होगा अधिकारी, यह मँगूँगा सोच
 आये हो इस भ्रम में तुम ।

नरसिंहस्वामी, के. एस.

मल्लेदेगुल

१

सकल सन्देहगळु बळलि बळिगैतन्दु
 बिडुव बयसुव तवरै, मल्लेय देगुलवै,
 वास्तवदोळलेदिरवु पडेवरिविनरकेयि-
 दोडेवऽ शान्तिय महे, मुनिहृदय फलवै,
 ओन्दोन्दु निलविनोळगोन्दोन्दु सांगवळल
 तोरि तिरिवी भवद निश्चलकेन्द्रवे,
 ऋजुअनृजु ऋतअनृत लेसुकेडेम्ब वेल्ले—
 गळवडद योगिगळ मुददि सान्द्रवे,

निन्तिहेनु ना निन्न बागिलेडे नम्रनागि
 नुडि तुय्दु बवणेगोळे भावद भारदि तल्लेय बागि ।

२

अळिरलि इल्लिरलि एल्लिरलि तल्लेबागि
 ना तेरेद मल्लेदेगुलद बागिलिदिरु,
 निन्त तेरवागुतिदे नन्न कंगळिगागे
 अरे वानु मर हक्कि होळ्ळ हू होदरु ।
 अन्तरगद दैव मूलोतिरुगिनोळवितु
 सच्चैदन्तेये मैगरेव परिगे
 ओन्दु नगोयोन्दु नुडियोन्दु चलनदि होळ्ळेदु
 आवुदो नेनवोसगे मरळुवुदु मरेगे ।

आ नेनहिनोसगोळ निधिगोळुत, गुडिये, निन्ते
 नन्न मानस निन्न इयामसुन्दर गर्भदोळगवनु तडाकि तीरदन्ते ।

मलेदेगुल

१

सकल सन्देह यहाँ थककर चले जाते
 फिर उटते, यह वह मातृगृह, मलेदेगुल
 वास्तविकता के संचार का स्थान, ज्ञान के अन्वेषण में
 उत्पन्न होने वाली अशान्ति की औषधि, ऋषियों के हृदय का फल
 एक-एक अवस्था में सुख-दुःख दिखाने वाला
 इस टेढ़े भव का निश्चल केन्द्र,
 ऋजु-अनृजु, ऋत-अनृत, भले-बुरे के महत्त्व पर
 ध्यान न देने वाले योगियों का घनानन्द,

खड़ा हूँ मैं तुम्हारे द्वार समीप नम्र हो
 निःशब्द हो आश्चर्य में; भावों के भार से नत ।

२

यहाँ रहूँ, वहाँ रहूँ, कहीं रहूँ सिर झुका
 मलेदेगुल का द्वार जिसे मैंने खोला था
 दिखाई दे रहा निरन्तर मेरी आँखों को
 अर्धाकाश, पेड़, पक्षी, नदी, फूल, झाड़ी
 अन्तरंग का देव कोने में छिपकर
 एक हास, एक वचन, एक झँकी दिखा
 किसी स्मृति में विहँस अगोचर हो जाता है ।

उन स्मृतियों का सुख एकत्रित कर मन्दिर खड़ा है,
 मेरा मानस तुम्हारे श्याम सुन्दर गर्भ में खोज थक गया ।

३

अरसि तीरदोलासेँ केरळें ना निन्तिरुवें
 मल्लेदेगुलद हौरगेँ तुम्बने वयसि
 अरिवरितु तीरदिह सोगपडु तीरदिह
 अळल ताळुत तीरदरकेयने मेरेंसि
 'अण बृहत्तगळलि कुगिग हिग्गद तुम्बे
 सृष्टियेष्टण्डरू तीरदिह सोदेंये,'
 एन्दोलुमे तुम्बिनोळ, नलमे तुम्बनु सुसि
 अरकेँ तीरिदरू नलवु तीरदेंये

कण्ड देगुलदिदिरु निन्त मुनिसन्तरनु नेनेदु नेनेदु
 नन्तरकेतुम्बिगिदेँ इम्बेम्ब तम्बुगेँयोळे तोनेदु तोनेदु ।

४

मनेयल्ल मठवल्ल राजनरमनेयल्ल
 इदु नाट्यमन्दिर छात्र सत्रवल्ल
 जीव वयमुव भोगदुपकरणवल्लविदु-
 आवर्थ घटिसितीनेर मलय कल्ल ?
 गोपुरद तुदियल्लि बाननेत्तुव निन्तु
 इरळिनोळु मिरुतारगेँय मालेगोळुत
 मोड मुत्तुव जडेंगेँ जाहवियेँ जारिवरेँ
 पक्केळ्वेरेँसेँक्कि कण्ण सविगोळुत
 मेरेँविदर दर्शनवेँ दुडुक्सुत्रुदेँन्नेँदेँय नडेँय
 मनुजगिदु नेलेँयासेँयो कइ कडेँय ?

३

इच्छा की पूर्ति न होकर आशा के उमडने पर मैं खड़ा हूँ
मलेदेगुल के बाहर पूर्णता चाहते ।

ज्ञान पूर्ण न होने पर, सुख पूर्ण न होने पर
दुःख सहन करता आशीर्वाद माँगता ।

‘अणु बृहत् में व्याप्त विस्तार
सृष्टि जितना भोग ले फिर भी असमाप्त अमृत’

प्रेम की अनन्तता में सौंदर्य की अनन्तता को शोध
अन्वेषण पूर्ण होने पर भी प्रेम समाप्त न हुआ ।

ऐसे मलेदेगुल के सामने खड़े हो मुनि सन्तो का स्मरण कर
मेरी प्रार्थना आज भी विश्वास से परिपूर्ण है ।

४

घर नहीं, मठ नहीं, राज भवन नहीं,
यह मन्दिर नहीं, छात्र-सत्र नहीं,
जीव चाहने वाला भोग का उपकरण नहीं, यह
किस अर्थ से घटित हुआ यह मलेदेगुल
गोपुर के ऊपर विस्तृत आकाश
रात्रि में तारों की माला
मेघाच्छादित जाह्नवी का
सौंदर्य यह अतुल अभिराम

मेरे हृदय में संचारित अनन्त भाव
मनुष्य के लिए यह अन्तिम आशा का केन्द्र ?

५

करणवलयदि निन्तु विषय वैवाहिकदि
 पडेव सोगगळनोल्लदेये मुन्दे सरिदु
 मै जरेदु मन जरेदु बुद्धितर्कव जरेदु
 अदनोल्लदिद नोत्तलदावुद नो तिरीदु
 जरिगोन्दिरुळन्ते नेलादि नेलयिल्लदेये
 तिरिव तिरुकर कणसे, निनगे नेले इल्ले ?
 जडदिन्द जीवक्के जीवदिन्दात्मक्के
 एरुतिह सत्ववे, निनगे बिडुविल्ले ?
 मुन्दैदु करणगळ मोने होळेव गोपुरद गुडिये,
 हिन्दोन्दे मनद मोने मेरेव मुडिय कळसदेडेये !

नरसिंहाचार्य, पु. ति.

५

इन्द्रियो में स्थित विषय के सम्पर्क से
 प्राप्त होने वाले सुख को न चाहते आगे चलकर
 शरीर मन बुद्धि तर्क का मोह छोड़
 इसे उसे न चाहते कोई वस्तु माँग
 एक ग्राम में एक दिन टिक स्थायी स्थान न बना
 घूमने वाले साधुओं के स्वप्न, तुम्हारे लिए स्थान नहीं ।
 जड से जीव, जीव से आत्मा तक
 चढ़ने वाले सत्त्व, तुम्हें विश्राम नहीं
 सामने पचेन्द्रियो से निर्मित ज्योतिष गोपुर का मन्दिर
 पीछे मन में चमकने वाले कलश का केन्द्र है—मलेदेगुल

नरसिंहाचार्य, पु. ति.

नित्यनिरन्तर

अन्तरिक्षदा तैरविन तौरैयलि
 तैरैगळ सरियिसि सप्पुळ मरैयिसि
 महदाकारद भूमण्डलविदु
 तूगिदे सागिदे नित्यनिरन्तरवु ।

सूर्यन सुत्तुव सवियाटदलि
 कत्तले बैळकिन बैरैयद बैटदलि
 बैगु बैळगुळनेडैयैङ्गळलि
 चणचण कुणिसिदे नित्यनिरन्तरवु ।

एनदु वण्णद बैरगिन मायै !
 नेसरनेडे तिरै तैरळुव हौरळुव
 समयदि मुगिललि साविर किरणद
 सौवगदु सौम्मिदे नित्यनिरन्तरवु ।

बिसिलेराटके नैरैकायुत जल-
 राशियु मेलेरुत सुरिसुरियलु
 नेहद मळैयनु तंपिन ताळियनु
 हसुरिसुवदु नेल नित्यनिरन्तरवु ।

नसुनसु हेच्चुत विदिगैय चन्दिर
 हुण्णिवे हौगरलि जन, मन मुळुगिसि
 सौरगुत करगुत कत्तले बैळयिसे
 सागिदे सस्कृति नित्यनिरन्तरवु ।

नित्यनिरन्तर

अन्तरिक्ष के शून्य के प्रवाह में
लहरो को चीर ध्वनि को छिपा
यह महदाकार भूमण्डल
घूमता-झूमता चला है नित्यनिरन्तर ।

घूमते सूर्य की सुखद क्रीड़ा में
तम और प्रकाश के अमिल आखेट में
रात्रि-दिवस के चरण-चरण में
नचाता है सबको प्रति क्षण नित्यनिरन्तर ।

यह क्या रंगों की अद्भुत माया
सूर्य के चारों ओर घूमती
पृथ्वी में, आकाश में, सहस्रो रश्मियों में
उमड़ा कैसा सौन्दर्य ! नित्यनिरन्तर ।

धूप की प्रखर तपन से जल-राशि
भाप बन ऊपर जा बरसती है
स्नेह की वर्षा और शीतल पवन से
धरती होती हरियाली नित्यनिरन्तर ।

धीमे-धीमे बढ़ दृज का चाँद
पूर्णिमा पर मुदित करता जन-मन को
दुखित हो क्षीण होता जब
बढ़ाता तिमिर चलता नित्यनिरन्तर ।

तिमिरवु तब्बिरे नैलदगलवनु
 मेलदे बगेयलि दिगिलनु बित्तुव
 मीसल मोहिनि : तारेय तिनिति
 कण्णनु तुम्बिदे नित्यनिरन्तरवु ।

बेरेतुवे मै-मन, जननके सूचन,
 अळदनि केळितु तोड्डिलु त्रुगितु
 जन्मद यात्रेगे होस पथिकनु बरे
 बदुकिदु नडेदिदे नित्यनिरन्तरवु ।

आसेय सेळेतके जीवगळोल्लियुत
 एननो बयसिरे एनो फलिसिरे
 नोयुत बेयुत साविन वळि बरे
 मुगियुवुदेल्लवु नित्यनिरन्तरवु ।

सत्वव मुसुकुत सौख्यव हिसुकुत
 नेरेदिरे असुररु रिगणगुणियुत
 सुरलोकद सिरि तिरैयलि बरिसुव
 कनसिग जनिसुव नित्यनिरन्तरवु ।

एन्दिन सत्यवु इन्दिगे काम्बोल्लु
 तन्नदे सूत्रदि ताने नडेयिप
 माटकनवनिरे नोटक नानिरे
 नाटक नडेदिदे नित्यनिरन्तरवु ।

मुगळि, रं. श्री.

कालिमा है सब दिशाओ में व्याप्त
 बोती आती है मानो भय को
 अब तो मोहिनी-सी चमक तारों की
 भरी है नयनो में नित्यनिरन्तर ।

मिलन शरीर और मन का बना सृजन का प्रतीक
 रुदन की नन्ही-सी ध्वनि, हिला संग पालना
 जीवन की यात्रा को चल पड़ा नया पथिक
 चलता है जीवन नित्यनिरन्तर ।

आशा के आकर्षण में जीवन से करते प्यार
 आशा कुछ, प्राप्ति कुछ, यही व्यापार
 दुःखित मन तप्त पहुँच मृत्यु के समीप
 होता सभी समाप्त नित्यनिरन्तर ।

डाल सत्य पर पर्दा, करके सुख को नष्ट
 एकत्रित हो घेरे में असुर नाचने पर
 सुरलोक का सौदर्य सम्मुख बरसने का
 स्वप्न देखने वाला लेना है जन्म नित्यनिरन्तर ।

नित्य का सत्य आज दीखने पर
 अपने सूत्र को आप ही चलाने वाला
 मायावी उसके तथा मेरे दर्शक होने पर
 नाटक चलता है नित्यनिरन्तर ।

प्रश्न

ऑन्दल ऑन्दु दिन प्रतियोव्वनु बरल्ले बेकाद काडु
लक्षकौव्वनो इव्वरो आगोम्मै ईगोम्मै काडौळ्ळगे होगदे

तुळियुवरु गिडद मग्गुल बळसु जाडु ।

याव पापिगु बेड इन्थवर पाडु !

मण्डेयोळ्ळगे सुरुवु पंजु बेळकिन केळि

गाजिनगाडियोळ्ळगे जोडि गूळि !

तमट्टे महल्ले तुडित इरुळ नेरळिन कुणित लक्ष रावणरिरुव यक्षगान

ऐल्लेय सुप्पत्तिगेय जेनु नोविन नरळु इरुळइ विदिर सिळ्ळु

मस्तियेरिदे कणो दौम्बराळिगे—पूर कुडिदु बन्दिदाने हाळ्ळेण्ड हण्डेकळ्ळु

साकु माराय ई रस्ते सहवास—हेज्जे हेज्जेगु चुच्चि नगुव गोव्वळि मुळ्ळु

याव पापिगु बेड इन्थवर पाडु !

नूरकौव्वन पालिगिदु ओंगटु काडल्लु हुडुसाविन गुडु हुदुगिडु माळिगे

मौदल पळ्ळिक् परिक्षेयिदु इन्थवर पालिगे

पाठवागिदे अमर—पौदे बळ्ळि गिड मर—यस्यज्ञानद

मातु आडिदरे साकु इडिगट विच्चुवुदु तेलु नालगे

काडकपेदिवर गव्वक्कने गव्वळिसिदाग ननगे अनिसिदे ओळ्ळगे

खुद्दागि नायकने हौरटु निन्तिदाने ई होत्तु दाळिगे

शिलुबेकेम्पिन तट्टे तरुताने बाळिगे

काडिनाचेगे दारि कायोण बारो दुण्डुमळ्ळिगे दण्डे नूरु तारो

सव्वज्ञ बन्दाग हाकोण कौरळिगे

प्रश्न

एक-न-एक दिन प्रत्येक को इस कानन में आना ही है
लाखों में एक-आध यदा-कदा वन में न जाकर पौधे के समीप घुमाव चलते हैं
किसी पापी को नहीं चाहिए ऐसे लोगो की स्थिति ।

सिर में चैले की प्रकाश की ब्रीड़ा

शीशे की दुकान में साँडो की जोड़ी ।

तासे-तबलो की ध्वनि, रात्रि की छाया का नाच, लक्ष रावणों का यक्ष-गान

पत्तों की सेज पर मधुमक्खी की पीड़ा, रात्रि-भर बॉस की सीटी

मस्ती चटी है डोम को—आकंठ पी आया है मटका भर तेज शराव

बस महाराज, इस पथ की मित्रता—पग-पग पर चुभकर हँसने वाला

तीखा कौंटा,

किसी पापी को नहीं चाहिए ऐसे लोगो की स्थिति ।

सैकड़ों में केवल एक के भाग में यह अबूझ बन नहीं यह तो जन्म-

मरण का रहस्य-स्थान ।

पहली पब्लिक परीक्षा ऐसे लोगो के भाग्य में

कंठस्थ है अमर—झाड़ी, लता, पौधा, पेड़, यस्यज्ञान की बात कहे तो

बस खुल जाती लम्बी तीखी जबान ।

घनान्धकार उठकर इन्हें निगल जाने पर मुझे ऐसे होता आभास :

खुद नायक ही चला है आज धावे पर

रक्तिम सूली को लाता है जीवन के लिए ।

बन से बाहर प्रतीक्षा करे चलो मोतिये के सौ हार लाओ, सर्वज्ञ के आने पर

डालेंगे उनके गले में

And the time is short but the waiting long. .

कायुबुदिदे नोडु बलु गोलु कैलस

एँद्वळें मुखकिष्टु नॅने तण्णीरैरचि

होरटिदु कण्डेया हालु कस मुसुरे कैलस

मुन्दे मै चाचि मलगिदु नैरळेंदु कुळितु सुस्तागि वैन्नन मेले

मलगुतिदे बारो मनेगे

सरियागिदाने आसामि ई मूढ जनके . .

बीदि दासय्य नुडिदुदु वेद—इवर तले चिगुरदोनके !

चेन्नागे कैकोडनल्लेवे मैसय्य

ओपिको दासय्य .

जन रेगुतिदारे—जीव सहित विडरो नन्न नी बरदिदरे

हावु डामर तलेय मणियागि बारो बा दारे

अदो बन्तु मेरवणिगे केळु नन्दीकोलु शनक झल्लु

अलगु मोने सिळ्ळु पोलीसू विसल्लु

नोडाल्लि मोटारु बैसिकल्लिन मेले बन्द समबस्त्रधारि

इन्नेनु बन्तु जम्बूसवारि !

एँनिदेन्थह मोस . .

नावु नैरेदिदु चक्रवर्ति बस्तानेन्दु, बन्दिदु बीदिदास

जोलु मुखदाल्लि बरेदिदे सोलु वारवे आयुतेनो इव कण्डु ग्रास

ई दिगम्बर चक्रवर्तिगल्लेवे मैय मेले परिवे ?

उडु बन्दिदाने प्रनेगळ अरिवे . .

And the time is short but the waiting long . .

है प्रतीक्षा कष्टदायिनी अति

उठते ही मुँह पर बासी पानी के छीटे दे चली करने क्षुद्र काम

आगे शरीर फैलाकर सोई छाया, उठ-बैठ फिर अलस भाव से पीठ के बल
सो रही, आओ घर

उचित है आसामी इस मूढ़ जनता के लिए .

रास्ते के भगत का वाक्य वेद, इनकी बुद्धि मूसल बाने के समान

खूब दिया धोखा मसीह

मान जाओ भगत . . .

लोग क्रोधित हैं । प्राण सहित मुझे न छोड़ेंगे यदि तुम न आओगे

साँप की शीश मणि हो आ राजा . . .

वह आया जट्टस सुनो नन्दीकोल की झंकार

पुलिस की 'विसल' लोहे की धार से भी तीखी

उधर देखो मोटर बाईसिकल ! आया वर्दीधारी

अब क्या आई सवारी !

यह कैसा धोखा

हम एकत्रित हुए थे चक्रवर्ती आएगा सोच; आया पथ का भगत

लटके झुर्रीदार मुँह पर लिखी है हार मानो हफ्तो बिते हो बिन देखे एक आस

इस दिगम्बर चक्रवर्ती के पास चेतना नहीं क्या ?

पहन आया है प्रश्नो का बाना . .

हलवरिगें इदु कप्पु काडल्ल हसिरु लालबागु
 प्यांटु जोविगें कैय तुरुकि बरुवरु इवरु, बायि कुरुकुवुदु सिनिमा हाडु
 प्यांटुइ मोडगळु—बन्द हागे हौरगें तेलुवुवु तैळ्ळगें—
 ओ इवरदेन्थ मोजु ?
 इवर कालिगें सिक्कि केडवले इल्लवे दारिदारद गंटु गोजु ?
 ओ इवरदेन्थ मोजु ।

किटाकि गाजिगें मुखवन्नोत्ति निन्तिह हुडुगि
 अळुतल्लिरुवळु अदो हदिनाररेदेनोवन्नोत्ति
 किटाकियाचेगें काडु बेक्कागि कादिदे—
 जोके बन्दीतु बळि मनेय मुन्दिन कम्ब हत्ति ।

रामचन्द्र शर्मा

कुछेक के लिए यह घना वन नहीं हरा-लाल बाग
 पैण्ट की जेब में हाथ डाल आने वाले इनके ओटो में सिनेमा के गाने
 पैण्टो के ये बादल—जैसे आते हैं जैसे बह जाते हैं हल्के में—
 ओह इनकी कैसी मौज
 इनके पाँत्रो को उलझाने को गिराये नही रास्ते में धागे ?
 ओह इनकी कैसी मौज

खिड़की के शीशे पर मुँह टिका खड़ी लड़की
 रो रही है, वह देखो, सोलहवें वर्ष के दर्द को छाती में छिपा ।
 खिड़की के पार बन, बिल्ली बन ताक में लगा है—
 सावधान आ न जाये पास घर के सामने का खम्भा चढ ।

रामचन्द्र शर्मा

नवोदय

ओ ! तरुण ऐँहेल्लु !

निन्न मोरेंयल्लि हुम्मस्सिदे ;

निन्न कण्णिनल्लि असाधारण तेजस्सिदे ।

निन्न हणेंयल्लि भव्यतेयिदे ;

गद्द कुणियल्लि दिव्यतेयिदे ।

तुटिय तुदियल्लि आवेशविदे ;

निडिदोळ्ळगळ्ळि नवखण्डवन्न तूगुव बलविदे ।

अडियाल्लि बिडुगडैयिदे :

ओ ! तरुण ! ऐँहेल्लु !

निन्न राज्यवाळु !

सर्वमयविदु निन्न सौत्तु :

सर्वरिगे नीनु अडियाळु ।

ऐँल्लरेदेय हाँगनस नीनु ;

ऐँल्ल स्वर्णस्वप्नद राजबीज नीनु ।

मन्वन्तरवु बरलिदे :

ई युगद धन्वन्तरियागु !

सत्ययुगवु बरलिदे :

पारुषत्यगारनागु !

धनुर्धर पार्थनागु !

योगीश्वर कृष्णनागु !

एल्लु ! एल्लु ! एल्लु !

नवोदय

उठ रे तरुण !
 विश्वास की कान्ति तेरे मुख पर;
 नयनो में असाधारण तेज ।
 ललाट पर भव्यता;
 चिबुक पर दिव्यता ।
 अधरो में आवेश;
 शक्ति है इन दीर्घ भुजाओं में जो तोल ले नवखण्ड ।
 उन्मुक्त है तेरे चरण :
 उठ रे तरुण !
 अपना राज्य कर !

सर्वमय है संपत्ति तेरी
 सेवक है तू सबका ।
 सबका नव स्वप्न तू;
 बीज है तू सभी स्वर्णिम स्वप्नो का !
 मन्त्रन्तर है आने वाला :
 वन इस युग का धन्वन्तरि तू !
 सत्ययुग अवतीर्ण हो रहा ।
 बन उसका संचालक तू !
 धनुर्धर पार्थ वन !
 योगेश्वर कृष्ण बन !
 उठ ! उठ ! उठ !

फूँक शृंग ।
 कर युद्ध घोषणा सभी अन्यायो के विरुद्ध ।
 मूलोच्छेद कर दे सभी जाति-भेद ।
 सनातन संकट,
 विनूतन प्रवचना
 परम्परा की असंख्य यातनाएँ
 फेक दे उखाड़ ये समस्त !
 हो प्रेम का विजय शत्रुता का ध्वंस ।
 झाड़-झंखाड़ का कर विनाश ।
 बना दे राज मार्ग,
 गगन में कर महलो का निर्माण,
 छू ले आकाश,
 कर दे धराशायी ये झोपड़ियाँ ।
 उतार भू पर ही आकाश !
 बन नूतन जग का नव निर्माता !
 नव राष्ट्र का बन हर्षवर्द्धक तू !
 तेरी वाणी में हो गर्जन !
 हो विद्युत् हाथों में,
 उठ ! उठ ! उठ !

उठा, उठा अपने अभय कर ।
 चक्रपाणि बन :
 पृथ्वी में, जल में,
 वायु में, आकाश में,
 जलवि के गर्भ में,
 धरती के भीतर

ऐल्लेडैगै नडैयलि निन्न यन्न !
 केळिवरलि निन्न मन्न !
 पूर्णजीवनद पथदळि मानवनु मुन्दुवरिदिदाने ।
 अग्निये ! अडुमनेगै नडे !
 वरुणने ! ओक्कलिगनागु !
 कुबेरने ! नाड वोक्कसवागु !
 इन्द्रने ! कलाकेन्द्रनागु !
 सरस्वतिये ! विद्यागुरुवागु !
 बृहस्पतिये ! महाप्रधाननागु !
 नडे ! नडे ! नडे !

एळु, धनुस्सन्नु सज्जुगोळिसु !
 ओन्दु बाणके अज्ञान,
 इन्नोन्दके दुरभिमान;
 ओन्दु टंकारके अहंकार,
 इन्नोन्दके द्वेषद सार;
 ओन्दु झंकारके जन्मान्धतन,
 इन्नोन्दके मन्दतन :
 ऐल्लुवु निर्नामवागि,
 मानवन चित्त परिशुद्ध व्योमवागि
 प्रज्वलिसुव परन्धामवागि—
 रामचाप सीतेयन्नु तन्दन्ते
 गौडीवियु द्रौपदीयन्नु पडैदन्ते
 पूर्णजीवनद सुन्दरि बन्दु

नक्षत्र-मण्डल की सहस्रो वीथियो में
 चले सभी ओर तुम्हारा यन्त्र !
 गूँजे तेरा ही मन्त्र !
 पूर्ण जीवन के पथ पर हुआ है अग्रसर मानव ।
 अग्नि ! गृह के भीतर आ !
 वरुण ! कृषक बन !
 कुवेर ! देश का कोष बन !
 इन्द्र ! कला केन्द्र बन !
 सरस्वति ! स्वयं विद्यागुरु बन !
 बृहस्पति ! महा प्रधान बन ।
 चल ! चल ! चल !

उठ, सजा अपना धनुष !
 एक बाण हो अज्ञान के लिए,
 दूसरा हो दुरभिमान के लिए;
 एक टंकार हो अहंकार के लिए,
 दूसरी द्वेष के लिए;
 एक झंकार हो अंधविश्वास के लिए,
 दूसरी जडता के लिए;
 इन सबका विध्वंस हो
 मानव का चित्त परिशुद्ध व्योम
 प्रज्वलित परंधाम बन—
 ज्यों राम चाप से आई सीता
 गांडीव से प्राप्त हुई द्रौपदी
 पूर्ण जीवन की सुन्दरी

मालेँ हाकि गौरविसुवळ
 स्वयवरिसुवळ !
 एळ धनुस्सन्नु सज्जुगोळिसु !

नूतन युगद त्रिविक्रमने !
 मर्त्य-व्योम पाताळगळन्नु व्यापिसि निल्हु !
 मनुकुलद महेन्द्रने !
 इन्द्रचापगळिन्द भू-व्योमगळिगे सेतुवेँ कड्डु ।
 पंचप्राणवाद प्राणदेवरे
 अशोकवनदल्लिय मातेयन्नु नाडिगेँ तोरिसु !
 संजावनियन्नायदु ता
 ओ नन्न नाड पुत्थळिये !
 नन्न ताय कण्णोम्बेये !
 मानव जातिगेँ विट्ट देवहूवे !
 नीने युगपुरुष,
 नीने बरलिरुव अवतार ;
 नीने अपौरुषेय पौरुष :
 नीनल्लदेँ अन्यरिगेँ चैत्यसुन्दरियोळियुवळे ?
 एळु ! एळु ! एळु !

डाल अजय माल गौरवान्वित करेगी
स्वयं वरेगी ।

उठ सजा अपना धनुष ।

नूतन युग के त्रिविक्रम !

मर्त्य व्योम पाताल मे व्याप्त हो ।

मनु-कुल के महेन्द्र ।

इन्द्र-चापो से बाँध भू-व्योम का सेतु ।

पंचप्राण के प्राण देव ।

अशोक वन की माता को देश ले आ !

संजीवनी को बीन ला ।

ओ मेरे देश के पुतले !

मेरी माँ की आँखो के तारे !

मानव जाति के लिए विकसित देव फूल !

तू ही युग पुरुष,

तू ही आगामी अवतार,

तू ही अपौरुषेय पौरुषः

तेरे अतिरिक्त चेतना सुन्दरी अन्य को वरेगी ?

उठ ! उठ ! उठ !

क श्मी री

चयन . गुलाम हुसैन बेग 'आरिफ़'

अनुवाद : प्रेमनाथ दर

कवि-नाम	कविता
अब्दुल रहमान राही	ग़ज़ल
ज़िन्दा कौल मास्टरजी	मिलाप
नूर मोहम्मद रौशन	श्रीत
दीनानाथ वली 'अलमस्त'	निर्धन लड़की के उलाहने
पीताम्बरनाथ दर 'फानी'	ग़डरिया
महिउद्दीन नवाज़ रतनपुरी	हुशियार भी उससे बेख़बर
मिर्ज़ा आरिफ़	ग़ज़ल
रसा जाविदानी अब्दुल कदूस	ग़ज़ल
शमसुद्दीन काफ़ूर	नींद का माता इतना क्या
श्यामलाल दर 'बहार'	सिंघाड़े वाली

गज़ल

मुदा हुस्नुक छु लोलस गोछ दोहई नोत्र इज्जिराव आसुन
निदा अदकून छु वोन्धि हुस्नस ति पज़िहे बेहिजाव आसुन

यथुई कलवालि वोन दस्तुर मयखानुक छु बदलावुन
समिथ मस्तानू वधि वोन्धि आम गोछ जामो शराव आसुन

छि मंज़िल शोकु यिथ कदमन दिवान मीठि पानू राहगीरन
इरादन पज़ि थजर छारून वोभेदन गछि शराव आसुन

जमानन राच हुन्द गटकार डीशिन वोन संगरमालन
यि मा गव जान यथ अन्धिरस ति गोछ वोन्धि आफनाव आसुन

छु गोमत तोल्य मुकार जिन्दगी हुन्द रंग बदलावुन
वोन्धि गव दसलावू दसलावस छु लाज़िम इन्कलाव आसुन

छु बदलय बुथ करिथ फरहाद आमुत भिछनि पखेजस
मे वनतम म्यानि तथ मेहनच ति मा गोछ काहं हिसाव आसुन

गजल रछि रछि सोखन बावुन छु शोरस नार भिलनावुन
नज़र गछि बेपनाह आसूनि दिलस गछि पेचोताव आसुन

अब्दुल रहमान राही

ग़ज़ल

रूप के मन में यही कांक्षा कि प्रतिदिन हो प्रीत को इक नई बैचैनी
और प्रीत की यही पुकार कि अब रूप को हो जाना चाहिये अनावृत

जिस क्षण साकी ने यह कहा कि अब मधुशाला की रीति बदलनी है
मस्ताने सब एक हुए और यह प्रस्ताव किया कि मिल जाए सब को मदिरा
और पीने को जाम

अब मंजिल का यह उत्साह कि आ जाता स्वयं ही पथिक के चरण चूमता
चाहिये अब उद्देश्यों को नये शिखर खोजने और आशाओं को नया यौवन
समय ने रात का यह अंधकार जब देखा तो उसने प्रातः की पहिली किरण
से यू कहा

तनिक देखो नहीं अच्छा कि आ जाए अब इस अंधकार में स्वयं दिनकर
बहुत पहिले हुई थी रीति निश्चित यह कि जीवन के बदलते जाएंगे रंग
यह आरम्भ हो गया अब, इस आरम्भ से अवश्य आना चाहिये इन्कलाब

इक नये अंदाज से अब फरहाद आया है यह पूछने इस परवेज से
मुझे कह दो कि मेरी उस मिहनत का कोई हिसाब होना चाहिये कि नहीं

ग़ज़ल को निखारते भाव बतलाना है मानो आग शोरे में लगा देना
कि होनी चाहिये दृष्टि असीम और मन में चाहिये बैचैनी

अबदुल रहमान राही

म्युल

पानय मे पान हाविथ आशाय धारनाविथ
तनहा चोलुख मे चाविथ कस म्यानि जूगिरायो

बुछनोवथस मनुक मल सोन म्योन द्राव सरतल
बुछमख न वारू कोरथम चस म्यानि जूगिरायो

ह्यरुखै बुछिन चु तिम छोरुख मुचरित यि सीनु हावय
चुई वन चे रोस बावई कस म्यानि जूगिरायो

यवू किनि बे सोम छे कोमल हृदयस कठोर वानी
द्रावन दिमव यती छयन बस म्यानि जूगिरायो

लोबमखत वोन्यि मे रोवुम बालन कोहन मे छोवुम
सत्संगू प्यालू चोवुम मस म्यानि जूगिरायो

भगवान सोन बूजिन असि चानि आश रुजिन
हथ चासि माजि मालिस लस म्यानि जूगिरायो

न्यत इष्ट दीवू सुन्दयन पम्पोष पादनईतल
बोम्बुर बनिथ च्यवान गछ मस म्यानि जूगिरायो

दयू सुन्द प्रसाद सतजन भगतन छि बागरावान
लोलुक च्यवुन त चावुन मस म्यानि जूगिरायो

जिन्दा कौल मास्टरजी

मिलाप

तुमने अपनी झलक दिखाई और मेरी जागी आशाएं
फिर तुम मुझको छाँड चले अकेले कौन मेरी सुध ले, मेरे योगीराज

तुमने मुझको मेरे मन की भैल दिखाई और मैं जिसे समझा था कंचन निकला
वह पीतल

रहे अधूरे दर्शन तेरे बस छेड़ चले, तुम योगीराज

वह घाव अगर तुम देख सको मैं उर को खोल दिखाऊ

तू ही कह दे कह दूँ किसको तुझ बिन मन की बात, मेरे योगीराज

इस कारण कि कोमल होते हुए भी हृदय की निकलती है वाणी कठोर असीम
बस उलाहनो को यही हम काट दें, हे मेरे योगीराज

मैंने तुझे पाया था, फिर खोया, और पर्वत पर्वत मारा मारा फिरा
संत संग रूपी प्यालो में मदिरा पी ली, मेरे योगीराज

भगवान विनती सुन ले मेरी तेरी रखे आश

जी ले तू शतवर्ष अपने माता पिता ही के लिये सही, मेरे योगीराज

नित इष्ट देव के चरण कमलो के नीचे

रस पीता जा भंवरा बन के, मेरे योगीराज

सत्जन बांटते हैं भक्तो में यह दैव का प्रसाद

यही पीना पिलाना प्रेम का, मेरे योगीराज

ज़िन्दा कौल मास्टरजी

अरक

हुस्नुक शैदा अरकः तोत छस
 सीनन सजवुन नारः सोत छस
 या मंजलूनाः नंजदुक मोत छस

नन्यि पाठि नेरुन वन्यि दिन्यि लोलस म्योनई कारा
 सन्यि तय वोगन्यन दोह रात फेरुन म्योन बापारा
 मंन्यि फलयनूइ हुन्द ह्योन धुन करुनुई म्योन व्यवहारा

अजलई ओसुस नारः दजवुन
 सगलातन मंज आवः वुजवुन
 या तूफानः वावः अजवुन

सोखू सान रोजुन दोख दोद ललवुन अजताम ज्ञाना
 मोखू किन्य ओसस तेज त्योगलः ह्यू रोगरदाना
 छोकूलद गाछि गौछि हुस्नचि येलि ज़ाहं गइ कनवाना

रेह अदू दिचना म्यानी पानन ?
 ब्रेह अदू वंछना आनन फानन ?
 वुजमलू हिश सोई खेच असमानन

गाटि हुन्दि पर्दथ लटि लटि जालिन प्यव प्रागाशा
 छटि अकि पजरुक ज़न प्रजलोवुन प्रोन आकाशा
 हटिकुई रथ दिथ जिन्दू रोज़नि किछ जिन्दू रुज आशा

मेति बुछ गाशा दिल डंजि ब्यूठुम
 पानस नखू येलि दिलवर ब्यूठुम
 रंजविथ सुइ येलि ज़ाहं कालि रूठुम

प्रीत

रूप पुजारी प्रीत लिये दहकती सी
 उर में जो गहरी उतरे वह आँच लिये धीमी सी
 मानो आया हो नजद से स्वय उन्मत मजनू ही

मेरा काम है खुले बन्दो निकलना और प्रीत को खोजना
 गहराइयो में ऊँचाइयो पै मेरा व्यापार मारे मारे फिरना
 मेरा व्यवहार इन्ही अपने मोतियो का लेना देना

भाग्य से ही मैं था एक जलता हुआ अनल
 पथरीली धरती से मानो फूटा आता जल
 गरज गरज के चलता हो त्रफानो में अनिल

सुख से रहना दुख को सहलाना अब तक कब जाना
 दर्शन से ही लाल अगारा नहीं किसी की सुनता
 घायल हो हो जब जब सुन्दरता की सुन ली गाथा

मेरी देह ने एक ज्वाला जलाई
 फिर सहसा लपटें उठ आईं
 विद्युत सी वह आकाश तक चढ़ आईं

क्रमशः जले पद तिमिर के और एक नया प्रकाश हुआ
 सत्य के एक झोके से मानो आकाश प्रज्वलित हुआ
 जीवित रहने के लिये अपना जीवन-रक्त दिया और जीती रही आशा

मैंने भी फिर एक प्रकाश का अनुभव किया और हृदय को चैन मिला
 जब मैंने अपने प्रियतम को देखा
 स्वीकार करके जब वह रूठ गया

क्यूढ कोता गोम हन्यि हन्यि वेइ अदू लई अनूनावुन
 ज्यूठ अख सफरा प्योमना चालुन त वेई मनूनावुन ?
 म्यूठ यावुन प्योम यावनरायस नजरानू थावुन

पननुई सर मे फरशा : कोरमस
 अशि कुई मोक्ता हलमन बोरमस
 खूनच्यव च्यून्यव नाला : जोरमस

जिगरिच वस तान्यि पाटि मस्तस मे फलिला मलि मलि
 ही पोषन जन लोलकि कोकल कडिमस हलि हलि
 जोश म्यान वुछिथई गयि अदू हारस थन्यि ज़न गलि गलि

वलि वलि आयम यावन मंच हिश
 थिन्द्रै प्यठची नचवनि प्रंच हिश
 गंच ज़न गोमुच आरय कंच हिश

मेति अदू करिमस लोलि मज ललविथ लोलूमतू लाये
 लई मे लोस्यम थलि थलि वुछि वुछि तस पोत छ़ाये
 येलि वुछ वक्तन हुस्नूचि तू अन्नूचि विज़मा आये

दिलू की गुल फलि शालामारन
 दोदू की छुकि जन खोरि फव्वारन
 बालव हेरि किन छिव लोग आरन

यारन म्योनि अदू दोन कनूदूरन प्राया मारनू
 बागव मंजि मंजि बाला दरि प्यठ छाला खारनू
 वनचे विगिने दिलूकिस साज़स तारा चारनू

कुकिलन हूंज लय रंठ सेतारन
 कन्द तै नाबद प्यव मंज शारन
 हब्वुख़ोतूना खच दरबारन

कितना कठिन था मेरे लिये उसको धीरे धीरे फिर मनाना ?
 मानो एक नई लम्बी यात्रा करना था उसको मनाना
 अपना प्यारा यौवन उस यौवन के राजा को देना पडा नजराना

शीश को अपने आसन बना दिया
 अश्रु के मोतियो से उसका आँचल भरा
 उसके गरेबां को अपने रक्त बिन्दुओ से जड़ दिया

मेरे उर की वसा बनी फुलैल जो कौशेय कुन्तल में मैने मल दी
 'ही' पुष्प की मानो मैने प्रेम अलक टेढ़ी टेढ़ी बना ली
 जब उसने मेरा जोश निहारा हाड़ के मास में नवनीत सी पिघली

जल्दी जल्दी आई वह फिर यौवन-उन्मत्त सी
 नाच नाच के मानो चरखे की अटेरन सी
 निढाल सी और दयामयी सी

फिर मैने भी ले गोद में उसे गले लगाया
 उसकी छाया देख देख मै कुम्हलाया
 फिर जब समय ने देखा कि रूप प्रीत का शकुन आया

फिर मन के पुष्प खिले शालामारो में
 छुटे फव्वारे दूध के बागो में
 पर्वत के उपर से नाले मचल आये

प्रियतम ने फिर दो झुमको को तनिक झुलाया
 उपवन में से उछल उछल कर बारादरी पर चढ़ आया
 बन की अप्सरा के हाथो दिल के साज का तार कसवाया

लय फिर सितार ने कोकिल से ली
 कन्द मिसरी झरनो में घुल गई
 हब्बा खातून दरबारो मे गई

सोन्दरे वुछमस ललि हुन्दि अन्दरै छिस खत्तोखालय
 वति आस जोशै अरिने पोषन करिमस मालय
 हुस्नुचि हारे यूसूफा जन बोलनस जालय

मालै तेहंजै वलनै आये
 जूना : हिश येलि नेन्यि सोई द्राये
 वसि पेई सारी अजलन्यि न्याथे

खिन्दू क्या ह्यच अदू बालय पानय करने बाले
 गिन्दूने द्रायम हालि मैदानस मंज ज़न हाले
 नागीरायस विह जन हाविन ह्येत हीमाले

फमत्र व्यछनोवुन ज़ाविजि तारे
 यन्दरस गुं गुं कोर अछिदारे
 नज़रा : करनम जन तालि टारे

रिन्द मेति लोगुस तुजि पशमीना वोनान गोसस
 टेन्डि पुचनाविथ कोसू गुलकारी करमस तोसस
 चेइमन हुन्द गाश डालि ह्यथ गोसस अकिसुई बोसस

डाला : दिथ तमि व्यूह बदल्लोवुम
 बालव प्येठि किंन मोख तीम होवुम
 क्रचू कोरे ज़न वेचि ह्यू थावुम

मेतिलोग पोहला जत्र ह्यथ गोसस दिचमस आगाह
 कोहुनी प्येठि में पलू नुई छाये हेचमस ज़ागाह
 नथि नथि फीरिथ दद्रीचि नथि हुन्ज़ त्रावमस रागाह

उस सुन्दरी को मैंने देखा तो लल्ला ही की जैसी मैंने उसकी रूपरेखा देखी
मैं भी फिर एक उत्साह में आ गया और “अरिनि” पुष्प की मैंने माला गूंथी
मानो यूसुफ ने घेरा उसको जो रूप की भैना थी

उसके गजरे जैसे मुझे घेरने लगे
जब वह चन्द्रमा सी प्रकट हुई
भाग्य के सारे झगड़े वहीं मिट गये

बालापन में उस बाला ने फिर क्या क्या खेल किये
चढ़ घोड़े पर निकली मानो मैदान में चौगान खलने
नागराज को ही दिखा रही हो हीमाल पैतरे

उसने रुई कात कात मानो बारीक तार निकाले
चरखे में से गू गू करके गुडिया ने हो सुर निकाले
मेरी ओर फिर उसने देखा झुकी पलक से नज़र उठा के

फिर मैं भी मस्त होकर उसी के धागो से मानो पशमीना बुनने लगा
अपनी उंगलियों के पोर घिसा घिसा कर उसी के सूक्ष्म तोस में झूल
बुनने लगा
एक चुम्बन की भेट में अपनी आँख की ज्योति लेकर गया

भटक के उसने नये नये रंग निखारे
मानो चढ़ गई पर्वत पर्वत और वहीं से मुख के दर्शन कराये

मैं भी फिर एक गडरिये की भाति उसके पास गया और उसे खबर दी
पहाड के पत्थर की ओट में मैं भी चला गया और छिप कर उसे देखने लगा
हरी घाटियों में भटक भटक कर मैंने भी अपनी वंसरी बजाई और एक
दुख का राग छेड़ा

नागाह तमि अदृ वचुना होवुन
 गामन गछि गछि खाह मचरोवुन
 जन्नतुचि हूरे डूर कमनोवुन

मेति अदृ न्यन्द करि सोच वोपदोवुम श्रीष्मस त हारस
 दोन हृन्दि गुमू येलि डारस मज खैति मोक्त अम्बारस
 यामत येच काळि म्युल दोन गछिहे यारस त यारस

तामथ दोद ज़न हसदुक नारा
 दोन मंज त्रावुन ननि तलवारा
 गासिव प्यट्टु प्यव ज़न शहमारा

जागिरदारा गव ज़न नहवित बेरू त बोन्ये
 सूदूरि येलि जन रोनि दामानस नियितस चुन्ये
 ज़ल्मूचि गटि सुति लोग श्रोहना म्याने जने

हाय हिश लैजि जन संगरमाले
 माघ हू पोयोव मज रेतकाले
 चोंग ज़न छयवरोव वावै हाले

सावेनि म्याने सोनु ड्येक साज़स गई ना सरतल ?
 श्रावुनि हीयि जन हन्यि हन्यि रोपतन्यि गईना अरतल ?
 ज़ुलमा डीशित जिगरस म्येनिस पेई ना करतल ?

रेह अद गडनम ज़न लशिनारस
 पननुई पान अदृ खोरुम दारस
 गट ज़ोल तुल मे तथ गटकारस

पलनुई सुति अद ठौल में करना प्रिछ फरहादस
 शेख सनहस वन जाहं मा डोलसस पननिस वादस
 नारस मंज येलि थाह लायिथ गोस यारस नादस

अकस्मात फिर उसने भी एक गीत शुरू किया
वह ग्राम ग्राम घूमी और खेत मचल उठे
मानो स्वयं स्वर्ग की अप्सरा (जन्नत की हूर) क्यारी को संचारने लगी हो

मैने भी फिर ग्रीष्म ऋतु और आषाढ में श्रम से खेत में से सोना उपजाया
खेत में से ही फिर दोनो के स्वेद के मोतियो के अम्बार लग गये
और ज्यो ही अब चिरकाल के पश्चात यार यार से मिलने लगा था

उसी समय ईर्ष्या की एक आग भड़क उठी
जिसने दो के बीच में एक नगी तलवार डाल दी
ईर्ष्या करने वाला दोनो पर काले नाग की भौंति झपटा

मानो एक जागीरदार खेत की मुँडेर तक मिटा के ले गया और पेड़
तक उखाड़ ले गया
जब मानो साहूकार ने उसके चमकते हुए ऑंचल से सितारे तक उतार दिये
उस समय अत्याचार के अधिकार से मेरे चन्द्रमा को ग्रहण लग गया

प्रातः की पहली किरण पर मानो धुएँ के जाले चढ़ गये
ग्रीष्म ऋतु पर मानो माघ की शीत का अधिकार हो गया
मानो वायु के एक तेज झोके ने दीपक बुझा दिया

मेरी दुलहन के सोने के टीके को पीतल नहीं हो गया क्या ?
सावन के 'ही' पुष्प का रजत शरीर मॉद न पडा क्या ?
यह अत्याचार देख कर मेरे जिगर में एक कटार न चली क्या ?

चमक उठी फिर अग्नि मानो स्वयं 'लश' लकड़ी से
मानो चढ़ाया अपना आप मैने सृली पे
खूब चलाई आधिया मैने स्वयं अवकारो में

फिर पाषाण से नहीं टकराया मै, जा फरहाद से पूछ ले
फिर क्या मै अपने प्रण से हटा जा शेख "सनाह" से पूछ ले
और जब मै आग की गहराइयो मे डुबकियो लगा कर प्रीतम को बुलाने गया

परि फुचि जल्मस लरि फ्यूर यावुन
वोलसन बेयि आव सोत तई सावुन
मेति ह्योत हुस्नुक नूरा छावुन

पननुई जवदिथ जिन्दगी जीन्यिम वोन्यि क्यथ रावे
योदवई रौशन ड्यक फुट राविथ कांह ब्रोमरावे
अइकस गई वोन्यि हुस्नुचि हॉकल छयन कुस त्रावे

नूर मोहम्मद रोशन

थकथका के अत्याचार टूट गया और यौवन ने करवट ली
मेरा वसंत और मेरा सावन फिर से मचलने लगा
मैंने भी फिर रूप प्रकाश का रस लेना शुरू किया

अपनी जान देकर मैंने जीवन को पाया—अब कैसे खो जाएगा ?
यदि कोई “रौशन” के माथे को तोड़ कर भी उसे भ्रम देना चाहे
प्रेम अब अटूट शृंगार में जुड़ गया अब इसे कौन तोड़ सकेगा ?

नूर मोहम्मद रौशन

गरीब कोरि हून्ज़ू ग्रावू

चे द्युत्थम कथ क्युतुई खसूवुन यि यावुन—
 में यिथ ज़न्मै दयो क्या ओस प्रावुन
 यि ओसुई वक्त पननुई रावू रावुन
 में यिथ ज़न्मै

चे फोल्राविथ सहरावस अन्दर गुल—
 कोरुथ पोज कूत फोल्राविथ तगोफुल
 न छुम सग येति न छुम सायस क्युतुई कुल—
 न छुम कांह बागवान माज़ान न बुलबुल
 गोडन्यि गछि बुलबुलन येति माल हावुन
 में यिथ ज़न्मै ...

बु अमि खोत आसूहै चेई पादमलने—
 गुलन ज़ालान छि येति मज़ नारू खलनुई
 चढावान पोष छी प्यठ कन्यि पल्लनुई—
 बहावान जोजरिथुई पत यारबलनुई
 यिमन कुन्यि पाठि छु मन येति रज़ूनावुन
 में यिथ ज़न्मै ...

बनाविथ जून हिश वोन्यि क्या मे प्रोवुम—
 कमालस याम यावुन वातनोवुम
 खयालन वारिविक छनरिथ में पोवुम—
 त नादारी हुन्दुई दाग ललनोवुम
 सु यावुन क्या फिरे यथ दाग ललवुन
 में यिथ ज़न्मै . .

निर्धन लड़की के उलाहने

यह रूप, यह उठता हुआ यौवन, किस कारण दिया था तुमने मुझको—
 हे देव लेना क्या था मुझे जन्म लेने से ही
 नष्ट करना था अपना समय मुझे जन्म देना
 हे देव लेना क्या ..

मानो मरुस्थल में तुमने पुष्प खिला दिया—
 पुष्प खिला दिया परन्तु उसे फिर भुला दिया
 सिचाई कहां है और छाया तरु की ?—
 न माली है कोई न बुलबुल कही है
 यहाँ दिखाना पड़ता है पहले माल बुलबुल को
 हे देव

इससे अच्छा यही था कि रखा होता मुझे अपने चरणों की सेवा के लिए—
 यहा पुष्प अर्पित किये जा रहे है अग्नि-कुण्डों में
 और चढाए जाते है पत्थर के टुकड़ों पर—
 और जब कुम्हला जायँ बहाए जाते है बहती नदी में
 इन्हें मन बहलाना है किसी प्रकार
 हे देव ...

शशि सा मुझको बना दिया पर मुझे उससे मिला क्या—
 और ज्यो ही मेरा यौवन निरखर आया
 मे ससुराल के विचार मे घुलने लगी—
 और निर्धनता के दाग को सहलाने लगी
 यह यौवन क्या दिलाया जिसमें हो दाग सहलाना
 हे देव .

मे अमि खोत थंवाजिहे चई तारकन मंज—
 ब वुछहा मोज जगतुक मारिकन मज
 न ओसुम वारिव्युक न मालिन्युक तन्ज—
 न ओसुम कुन युनुक न गछनुकुई संज
 बिहिथ अछिनाट कर है जगतसूई कुन
 मे यिथ जन्मै ...

मगर अन्यथस चे बो संसारसूई मज—
 में अमि खोत त्रावहक कुन्यि नारसूई मज
 पेयस बो डोठजन बहारसूई मंज—
 छनुम बेयि माजि मोल आजारसूई मज
 वोन्यि ओसु यि म्यानि रंगू ईजाह तिमन धुन
 में यिथ जन्मै दयो क्या

गोडन्यि मा म्यानि ज्यनु येति कांह ति खोश गव—
 वोशी वोश पेई त गारि गरसई दुयुन प्यव
 ब आसूस न्येचुव खसि ह्यक पूरि किन रव—
 गयख गोड कूर नाव ह्यनसूई गलि ज्यव
 वुजारि पनन्यि हुन्द आख नक्श ब्रोहं कुन
 में यिथ जन्मै

जोखुक ज़न आसि लैगिमूति दांदवानई-
 पनुन सोख गोख राविथ आनु मानइ
 हटिस दिथ कांटू सोम्बरुख वेरिम्याने-
 दोम्बरि दोम्बरे त राचि रचि दानदानै
 पतो येति कांहं गोछुक मुजराई धुन
 में यिथ जन्मै

इससे अच्छा यही कि रखा होता मुझे तारको में—

मै देखा करती लेती मौज इस जगत के श्मेलो का
न मायका न ससुराल कोई झञ्झट न रहता—

न आने का ही न जाने का जजाल रहता
मै अपनी वही बैठ जाती और जगत की ओर आँख मिचकाती
हे देव .

परन्तु खीच लाये तुम मुझे संसार मे—

यह अच्छा था जो फेका होता मुझे अग्नि में
बरसी वसत में मै ओले की भाति—

माता पिता को ऐसे ही डाला कष्ट मे
इनको देना था कष्ट मुझे साधन बना दिया
हे देव

मेरे जन्म से ही कोई खुश न हुआ—

आहे निकली चारो ओर से और घर उदासी में डूब गया
होती बेटा मै तो चढना रवि पूरब से उनका—

यह सुन कि अब लड़की है उनकी बाँध गई घिग्घी
कि देखा चित्र इसमें अपने उजडने का
हे देव .

जान जोखम में उन्होने डाली फिर जुत गये है बैल से—

खो गया इक आन मे उनका सुख चैन
पेट अपना काट कर मेरे लिए करने लगे संचय—
दमड़ी दमड़ी का, रत्ती रत्ती का, दाने दाने का
परन्तु उनके इतना करने पर भी कोई तुष्ट न हुआ
हे देव

लोकुट आसूमख वो ज़न गुलजार फोलवुन—

बडिथ बासेयसख ज़न नार ज़लवुन

लोकुट आससख वो जन कनदूर अलवुन—

बडिथ पेयिसख वो जन नोसूर ललवुन

सु लोकचार म्योन ओसुम हाजिवावुन

में यिथ ज़न्मै

गलान छस कोतसनाह गछि पारसल मे—

गछिम न आसनी तिम नाअहलमे

दपान छस गछिन तिम अननी वदल में—

गलान छस कर गछथम मुद्रिकल यि हल मे

गोछुम न मोल कुन्यि मन्दछावनईयुन

मै यिथ जन्मै

नेचिव सन्जि विजि छि गोड नरि जेठरावान—

न याद इन्सानियत रोजान न भगवान

छि क्यथ क्यथ पाठि अपजुई शान हावान—

छि कमिरगू शिकारस फांसनावान

पतो छुक म्याने विजि फेरान मोतुन

में यिथ जन्मै

दयो कर पननि दस्तै चारू म्योनुई—

अनुख वोन्यि लालू वाल्यन आर म्योनुई

नतः यतरावि कुस येति कारम्योनुई—

छ ब्रौटुई माजि मोलुई खार म्योनुई

बिच्यारन गर तिछुक वोन्यि रहन थावुन

में यिथ जन्मै ..

जब मैं छोटी थी उनको लगता था हूँ मैं पुलवारी खिलती सी—
 हुई बड़ी जब मैं लगी जलती अग्नि सी
 जब मैं छोटी थी उनको लगता था हूँ मैं कान में हिलती बाली सी—
 हुई बड़ी जब मैं लगी उर का नासूर सी
 टल गया मेरा शैशव मानो बिजली की चमक-सी
 हे देव

धुलती हूँ मैं चिन्ता से कहाँ भेजा जाये मेरा पारसल—
 चिन्ता यह है कहीं वह न हो उजड़
 मैं कहती हूँ सताएँगे वे मुझे न जाने कैसे—
 मैं धुलती हूँ कि यह मुश्किल मेरी कैसे हो जाए हल
 मैं धुलती हूँ पिता मेरा कहीं लज्जित न हो जाए
 हे देव .

ब्याहना अपना बेटा हो तो करेगे वह कर लम्बे—
 न मानवता न भगवान का रहेगा उनको स्मरण
 यह कैसे कैसे झूठी ही शान दिखाते—
 यह कैसी कैसी चालो से शिकारो को फँसाते
 परन्तु मेरी बारी आती जब मुर्दनी सी छा जाती
 हे देव .

हे दैव अपने हाथ से मेरे लिए कोई रास्ता निकाल—
 बटे वाले के हृदय में मेरे लिए दया उत्पन्न कर
 नहीं तो यह मेरा बोझ कान उठाएगा—
 मेरे माता पिता पहले से ही अपमानित है
 असहायो को अपना घर भी अब रहन रखना है
 हे देव ..

दीनानाथ वली 'अलमस्त'

गवि राछ

गवि राछा न्यूर कुन द्रावै—गवि राछा द्रावै न्यूर
लूर आलुवान न्यूर कुन द्रावै—गवि राछा द्रावै न्यूर

रवि रूदस दब ह्यनि द्रावै—खोचि मा जांह गगरायन
नटि मा गटि छटि त्रिटि वावय—गवि राछा

खोत वुडरन सफरूनि चावय—दोरान जन पादर सूर
तापू काये कारून् आवय—गवि

कुनि रुदस मज ह्यनू आवय—कुनि डोठन ओनुनस न्यूर
कुनि वुडि वुडि गव विजिवावय—गवि

विजि वावय लायिन् आवय—बोल आवन यीरूजन नाव
दकू खेई खेई ब्रकृवन आवय—गवि

कन्यि खम्बरयन तलकुन चावय—संभलावुन्यि पननुई दम
मरि मरि जन माजि नोव जावय—गवि

ब्रोहं गव पकान कामि चिकचावय—आसमा कुनि कमरस खम
दम खम छुस सफरूनि चावय—गवि

सदमन मंज तंग मा आवय—कदमन छस जोरवारी
लोकचारय सफरन द्रावै—गवि

अमि सफरूनि तावू त चावय—अज़लई छिस वति हून्दि यार
जून तारक सिर्य त वावय—गवि

जून्यि वोनुनस मशालू हावय—गट पछनूई तारकन हूंज
जून् पछनूई वत शोलनावई—गवि

गडरिया

चल पड़ा गडरिया दूब भरी घाटियों की ओर घुमाता हुआ अपनी लठिया को
चल पड़ा गडरिया दूब भरी घाटियों की ओर

निकला लडने कुस्ती वर्षा और कीचड़ के साथ, नहीं खाता भय
आँधी से अधियारी से, विद्युत और तूफान से—चल पड़ा गडरिया

चढ़ा पठारो पर यात्रा के लिए एक उत्साह लिये दौड़ता हुआ बबरशेर की भाँति
पसीनो से तरबतर चिलचिलाती धूप में—चल पड़ा गडरिया ...

घिर गया कहीं वर्षा में, चकराया कहीं सिर इसका ओलो की मार में
उड़ा लिया कहीं इसे पश्चिमी झकड़ ने—चल पड़ा गडरिया

गिर पड़ा औंधे मुँह पश्चिमी झकड़ में और जल इसे वहा ले गया
एक नौका की भाँति
हुआ घायल खा खा कर धचके, झटके—चल पड़ा गडरिया

जो छिपा नीचे चट्टानों के सँभालने अपने आप को
मर मर के मानो कई बार जन्म लिया इसने—चल पड़ा गडरिया

बढ़ता गया आगे ही आगे किस चाव से पड़ा नहीं बल इसकी कमर में
यात्रा के उत्साह में स्थिर है जा रहा—चल पड़ा गडरिया

तग नहीं हुआ आघातो से, इसके पग में बल है और तीव्र गति
क्योंकि निकला है शैशव ही से सफर करने—चल पड़ा गडरिया

यात्रा के इस उत्साह पर निछावर है इसके साथी आरम्भ से ही
यह सूर्य चांद तारे और यह वायु—चल पड़ा गडरिया

कहा यह शशि ने जलाऊँगा तेरे लिये मशाले तारो की अधियारी रातो में
और प्रज्वलित करूँगा पथ तेरे लिए चाँदनी रातो में—चल पड़ा गडरिया

“वति जोलमख कमि तति तावय” —सिर्यन वोनुस करिज्यम न प्राव
शीनू चावय तन शहलावय—गवि राछा द्रावै न्यूर

वावन वोनुस सफूरनितावय—यिनु त्रावख पकनुक दम
रूमू रूमनूई गुमू शहलावई—गवि .

खोर ननवोर करान आवई—कण्डि जारन खूनू छिरकाव
सोन मगे केरन द्रावै—गवि .

तीर फरुवन हकवान आवै—खोत खम्बयव खाशव किन्य
मीर शीकार जन नयि चावय—गवि

होलू अमि सुन्दि कुम्हलन आवय—शीन मान्यन लोलू हन्दरेर
ळक बालन मुचरन आवय—गवि राछा द्रावै न्यूर

पां चादूरू वोनान आवय—पानू अजलुक कारीगर
न्यथननि सुन्द ओस आव आवई—गवि

जायूजाये वथरन आवै—सब्जारुक फरि मखमल
दूर्यि थोकमुत मेहमान आवै—गवि ..

शोकू अमि सुन्दि लारान आवै—पांचालई आरू भ्रजवुन
दजू दजू छुस सफरुनि तावय—गवि ..

तीर छावल छावूजि गावय—जंगलस मज़ व्यस तै यार
दोह यिमनूई मज़ भरान आवै—गवि राछा

कहा यह रवि ने न देना उलाहना मुझे कि जलाया तुझे मैंने पथ पर
 कडकती धूप से
 (विश्वास रखो) पहुँचाऊँगा ठडक (दूब भरी घाटियों में) हिम की शीतल
 वायु से तेरे शरीर को—चल पड़ा गडरिया

कहा यह वायु ने सफर के ताप में हारना नहीं दम, कहेगी ठंडा तेरे रोम
 रोम के पसीने को—चल पड़ा गडरिया ..

आया गडरिया नंगे पैर करता छिडकाव पैरो के रक्त का शूल भरी झाड़ियों में से
 सोनामर्ग केरन और द्रावा की घाटियों में से—चल पड़ा गडरिया ..

आया हॉकता हुआ हॉफती हुई भेड़ों और बकरियों को तीखी चट्टानों पर से
 टीलो पर से, और हुआ प्रवेश इसका एक मीर शिकारी की भाँति दूब
 भरी घाटी में—चल पड़ा

लगी पिघलने जमी हुई प्रीत हिम-खंडों की इसी के प्रेम में
 और खिल उठा माथा पर्वतों और पहाड़ों का—चल पड़ा गडरिया

आया स्वयं भाग्य का शिल्पी मानो बुनता हुआ चादरे प्रपात की
 क्योंकि सूचना थी आने की नंग धड़ग गडरिये की—चल पड़ा गडरिया

बिछ गया फर्श मखमल का स्थान स्थान पर हरियाली का क्योंकि आया है दूर से
 अतिथि एक थका हारा—चल पड़ा गडरिया ..

आई नदी भी इसी के अनुराग से गरजती हुई उछलती हुई
 पांचाल पर्वत के हिम शिखरों से परन्तु जल रही देह इसकी
 थकान से—चल पड़ा

बन में इसके मीत इसकी सखियाँ यही भेड़े यही बकरियाँ यही गाये
 बिताता रहता दिन साथ इनही के—चल पड़ा गडरिया

बाल थंगुनुइ प्यठ व्यहनि द्रावय वाजखाना अशुकि ज़न
राज अज़लुनि बावान आवै—गवि रोछा .

नयि अभिसुन्जि वन लयि आवै, कन दारि दारि यारि दिवदारि
रोयिलन नोव यावुन आवै—गवि

लूर गिलवान ख्योल ह्यथ द्रावै—वैसंगरन प्यठ बोड़ सालार
मद बालन वालान आवै—गवि रोछा . . .

बरू छावूजि वुछि वुछि आवय रामू होन्यन त सूहन पोन्व
तिहिन्दि ग्रजनई वन लरज्यावै—गवि . .

ब्यूठ ज़ालि ज़ालि कंग त अलावई—मालि सिन्द पाठि ज़न शुर्यन रोछि
हापतन सुति दव ह्यनि द्रावै—गवि

बेफिक्रन आराम आवै—तीर मस्तेयि नीरस मंज़
गवि रोछस गरू याद आवै—गवि . .

सोन्तू फुलये दर्द नयि द्रावय—हर्द कालय वापस आव
गर वातिथ माजि नोव जावै—गवि

फ़ानी ति मंज़ नयि आयावै—साजि दर्दुक बोज़नि सोज़
नयि कमिसुंजि यूत लयि आवै—गवि

बैठ गया चोटी पर जैसे एक वाइज़ (उपदेशक) जो उतरा हो सातवें आकाश से
और मानो बता रहा हो भेद भाग्य के—चल पड़ा गडरिया ‘ ‘

झूम उठा वन सारा इसकी मुरली की तान से और सुन रहे हैं कान देकर
यह चीड और यह देवदार मानो एक नया यौवन आया हो पेड़ों में—
चल पड़ा गडरिया ‘ ‘

चढ़ा सेनापति टीलो पर मानो सेना लेकर अपने रेवड़ की घुमाता हुआ
अपनी लठिया को
और तोड़ता हुआ गौरव पर्वत का—चल पड़ा गडरिया ‘

मुँह में पानी भर आया भेड़ियो और चीतो के देख कर भेड़ बकरियो को
उनकी गरज से सारा बन काँप उठा—चल पड़ा गडरिया ‘

फिर बैठ गया गडरिया एक अलाव जलाकर रखवाली करता
एक पिता की भॉति अपने बच्चो की ओर से लड़ता रहा कुस्ती रीछो से—
—चल पड़ा गडरिया

जब आया चैन सा निश्चिन्तता सी और हुई मस्त दूब भरी घाटी में
यह मेडे और बकरियोँ, आई याद गडरिये को अपने घर की—
—चल पड़ा गडरिया

चल पड़ा था प्रेम की घाटियो की ओर जब फूल खिल रहे थे वसंत में
और लौटा घर को अब पतझड़ में, पडुँचा घर जब मानो फिर से जन्म
लिया माँ की कोख से—चल पड़ा गडरिया ‘ ‘

आया कवि “फानी” भी प्रेम की घाटी में सुनने संगीत दर्द के साज का
आया लय में सुनकर तान किसी मुरली की—चल पड़ा गडरिया

पीताम्बर नाथ दर फानी

हुशियार तमि निशि बेख़बर

युस छौक सु दिलबर गोम दिथ—अफगार तमि निशि बेख़बर
युस कुफ़ तमि कोरनम कनन—जुन्नार तेमि निशि बेख़बर

अन्दर सदफ़ दुरे अदन—त्युथ हू मे कोता दरबदन
लाले बदरशाँ हैरतन—शाहवार तमिनिशि बेख़बर

मय ख्यन त च्यन युस कोर में नोश—बाहोश रूज़िथ करतू गोश
सहरस दितुम खसने न बोश—इफ़्तयार तमि निशि बेख़बर

युस कोहितूरस नूर प्यव—पनन्यव अछिव तथ सूर गव
तथ मंज़ यि ओसुई रमिज़ नव—दीदार तमि निशि बेख़बर

युस गुल मे फोलमुत वारिमज़—डलगेट दर्शन दारि मंज़
बुलबुल रलिथ वन हारिमज़—गुलज़ार तमि निशि बेख़बर

असवुन त गिन्दवुन दोदम्योन—हर रोज़ नोव मंशरान प्र्योन
युस ज़रुम छुम मे दरज़िगर—बीमार तमि निशि बेख़बर

नय आह नय ज़ाँह कोर मेवाह—रातस दोहस मे हिशकथा
में लोल मरहम छुम दवा—बलगार तमि निशि बेख़बर

छनू आलिमस मेनिस सो ज़्यव—वन हा बु गुदरुन नव ब नव
दपहक यियिव तोहि बूज़ितव—हुशियार तमि निशि बेख़बर

लालो जवाहिर प्र्यथवन्दस—छिम साथि ज़रिथिय हावकस
युस नफ़ा थोवमुत छुम चन्दस—बापार तमि निशि बेख़बर

हुशियार भी उससे बेखबर

उस प्रीतम ने जो घाव किया—स्वयं घाव भी उससे है बेखबर
 जो कुफ़ उसने मेरे कानो में पढा—स्वयं यज्ञोपवीत भी उससे है बेखबर
 अदन का मोती सीप में होता है—वैसे कई मोती मेरी अपनी देह में हैं
 बदख़्शां का लाल भी चकित है—परन्तु कानो का मोती स्वयं उससे बेखबर
 मैं खाता रहा मैं पीता रहा—सतर्क होकर तू सुन ले
 सहर^१ के खाने को मैंने कोई महत्व दिया नहीं—स्वयं इफ़्तयार^२ भी उससे बेखबर
 जो दूर पर्वत पर प्रकाश पड़ा—अपनी उसको नजर लगी और वो राख हुआ
 उसी में एक नया भेद था—स्वयं दर्शन भी उससे बेखबर
 जो पुष्प मेरी फुलवारी में खिला है—जो डलगेट के झरोखे से दीखती है
 बुलबुल बन मैना के साथ मिला हुआ है—स्वयं फुलवारी भी उससे बेखबर
 मेरा हँसता हुआ खेलता हुआ दर्द—नित नया है पुराना भूल जाता है
 जो घाव मेरे जिगर में है—स्वयं बीमार भी उससे बेखबर
 न मैंने कभी आह की न मैंने कभी वाह किया—दिन रात मेरा एक जैसा है
 प्रेम का मरहम मेरे लिये दवाई है—बलगार भी उससे है बेखबर
 मेरे पंडित की कहाँ वह भाषा—नहीं तो मैं आपबीती नये नये टंग से कह देता
 उनसे मैं कह देता कि आ जाओ और मेरी रामकहानी सुनो—
 हुशियार भी उससे बेखबर
 मेरे हर आभूषण में लाल और जवाहर जड़े हैं—परन्तु मैं किसके
 सामने इनका प्रदर्शन करूँ
 जो लाभ मेरी अपनी जेब में सुरक्षित है—स्वयं व्यापार उससे है बेखबर

१. रोज़ो मे प्रात का खाना २. रोज़ों में शाम का खाना

छुस पानि पानस बरमला—या छुस रहा या मुब्तला
इनकार दर काबू बला—यकरार तमि निशि बेखबर

हैस्ती यि म्यानी ज़ान्यि कुस—हैरान गछि अदू आसि युस
येमि खिरमनुक बो दानू छुस—अम्बार तमि निशि बेखबर

हैरान करामन कातिबीन—हम अहले आलम अज़मईन
युस रम्ज़ ज़ानी महीदीन—अज़कार तमि निशि बेखबर

महिउद्दीन नवाज़ रतनपुरी

१. इस्लामी विचार के अनुसार कर्मों का लेखा जोखा करनेवाले मानव के दो कंधों पर बैठे रहते हैं। उन्हीं को करामन कातिबीन कहते हैं।

मै जो कुछ हूँ अपने सामने प्रकट हूँ—कभी स्वतंत्र हूँ कभी ग्रसित
अस्वीकृत करने में आपत्ति का आवेश है—स्वयं स्वीकृती उससे बेखबर

मेरे अस्तित्व का मर्म कोई क्या जाने—कोई भी हो चकित हो जाएगा
जिस भंडार का मैं एक दाना हूँ—स्वयं भंडार उससे है बेखबर

मेरे कर्मों का लेखा जोखा रखने वाले भी हैरान—सारा संसार हैरान
जिस मर्म का महिउद्दीन को ज्ञान है—नाम जपने में भी वह मर्म नहीं

महिउद्दीन नवाज़ रतनपुरी

गज़ल

पहने रंग बिरंगे वस्त्र पुष्पो ने—मेरा वसंत आया वसंत आया
मन का चैन आया वह प्रियतम आया—मेरा वसंत आया वसंत आया

यह नरगिस या यास्मिन यह “विरिकिम”—रंग बिरंगे फूल खिले है
भर भर बादाम भी खिल आया—मेरा वसंत आया वसंत आया

यह पंछी कस्त्र बुलबुल से कह रहा—इस फुलवारी के प्रेमी बस हम दो
यह वायु किस के लिये ले जाता है संदेश—मेरा वसंत ...

बुलबुल जब उड़ जाता फुलवारी की ओर—पाकर पथ में ही सुगंध
वह शीश हिलाता
मानो उसको अनुभव होता कि यह संदेश किसी और के लिए—मेरा वसंत

एक संसार प्रेम करता इस फुलवारी से—क्या कहें इस लाला को
जो दाग लिए है
क्या जाने मेरे पुष्पो को भी यही रोग लगा हो—मेरा वसंत आया

वह जो चलाता गुल्ले उसका वैर माली से—यह जीवन का घोर संघर्ष
लो फूलो वाला भी पुष्प तोड़ तोड़ कर भर टोकरी ले कर निकल आया
—मेरा वसंत ...

दीवारों में जहा कहीं हो दरार—वही नीड़ अपना बनाता बुलबुल
पडा रहता वहीं करता विश्राम—मेरा वसंत ...

मधुमक्खियां चकराती जातीं—छत्ता अपना बनाती मधु भंडार भरती
पर अंत में मधु को है छुट जाना—मेरा वसंत आया

मस्त यौवन के बालों में मानो फूल खिले हैं—यह शरीर ही फूल के रंग का है
इस पर सुम्बल पुष्प जैसे बाल क्या शोभा देते हैं—मेरा वसंत

कुनुई छुम लागू कतिय कतिय दिल—छु महशर हुस्नकुई मंजिल
कयामत सुबहु तय शामै—बहार आमै

मशीदन मन्दरन दिथ बर—छु मय कलूवाल ह्यथ बरसर
मत्योमुत खास क्यो आमै—बहार आमै

पतू मुछि आरिफुन रिन्दन—गुलन तिपूनुई अन्दर गिन्दन
चन्दस बोटल अथस जामै—बहार आमै बहार आमै

मिर्जा आरिफ

दिल है एक अपने पास लगाऊँ कहाँ कहाँ—रूप की मंजिल एक, वह है प्रलय
 प्रातः प्रलय सांझ प्रलय—मेरा वसंत आया

है मस्जिदों के मन्दिरों के द्वार बन्द हुए—इधर साकी सिर पर मदिरा लिए हुए
 है खास है आम सभी टूट पड़े हुए—मेरा वसंत आया

पता 'आरिफ' का फिर रिन्दों से ही पूछ ले—वह खेल रहा पुष्पों के
 बीच उन्हीं से
 लिये जेब में बोतल आर हाथ में प्याला—मेरा वसंत आया

मिर्ज़ा आरिफ

गज़ल

बेयि फ्यूर सौतुक वाव—बहार आव बहार आव
बोथ वोन्दू म्यंज़र त्राव—बहार आव

लोग हुस्न बेयि अज मालू करनि हीयि त गुलाबन
अइकस नोवुई चिकचाव—बहार आव

बादाम कुल्यन नौलि छनिस्व खल्लते नवरोज
परियन कोरुख पहराव—बहार आव

तन दास्तालो वारू अज़ वारानि बहारस
दोदमुत जिगर शेहलाव—बहार आव

कवू सनाह छु बुल बुल नालू दिवान पोशि चमनन मंज़
तिम रम्ज़ जान्या काव—बहार आव

कोर शानू मसवालि आयि त्राविथ जुल्फे परेशान
गुल जाम चटिथ द्राव—बहार आव बहार आव

मंज़ गुलशनन कम मोचि श्रपेमुति गुल च़े पेयि याद
मो शबनमो ओश त्राव—बहार आव

वन ऐ रसा क्या मंगि सु बाग़स त बहारस
यस हंगू ज़ोज़ुर त्राव—बहार आव

रसा जाविदानी अब्दुल क़दूस

गज़ल

फिर वसंत की वायु मुड आई—बहार आई बहार आई
उठ छोड़ यह जाड़े की सुस्ती—बहार आई बहार आई

फिर रूप लगा गूँथने 'ही' पुष्पो और गुलाबो को गजरो में
प्रीत का यह नया उत्साह—बहार आई ..

बादाम के पेड़ों को देख पहनाये गये नव वर्ष के मान में नये वस्त्र
मानो परियो को ही लिया सजा—बहार आई ...

ऋतुराज की वर्षा को अपने तन पर ले लो ऐ लाला के फूल
कर लो ठंडा अपना हृदय और उसकी अग्नि—बहार आई ..

यह बुलबुल किस कारण नाला करता फिरता फुलवारियो में
यह मर्म क्या जाने कौआ—बहार आई ...

उस रूपसी ने कधी फेरी और आयी बाल बिखराये हुए
पुष्प ने अपने कपड़े फाड़े—बहार आयी ..

फुलवारियो की मिट्टी में जो मिल गये हैं पुष्प क्या तुझको उनकी आई याद
ओस तू आँसू न बहा—बहार आई ..

पर यह बता "रसा" क्या लेगा वह फुलवारी से या बहार से
जो सूख गया आरम्भ ही में—बहार आयी ..

रसा जाविदानी अब्दुल क़दूस

न्यन्द्रे होतये यूत कोता

मस दिथ ग्रीसतिस ह्यस यूमुतये—न्यन्द्रे होतये यूत कोता
मेहनत करि करि मौय गोस छोटये—न्यन्द्रे

पुइतस वुछितस खम गोमुतये—श्रावुन्यिक्रायन न्यन्द्रे करान
न्यथू नोन पान तस ताप दोदमुतये—न्यन्द्रे

रइवत खारौ त्यूर ज़न न्योतये—पतू छिस लारान सोहूकार
वेडदारौ तस रथ च्योमुतये—न्यन्द्रे

ज़ालिम डीशित तम्बूल्योमुतये—आलिम छिसकरान वाज़खानी
जहनम हावि हावि छिस करान गोतूये—न्यन्द्रे

वुछ तू कमनाविथ ह्यस गछान कोतये—हर्द छिस खिरमन लूट्टू निवान
पानस ह्युयि च्यवान टथेठ चाय सोतये—न्यन्द्रे

मजदूर वुछतन कोत गोमुतये—नफ़्चू दादि फेरान कोचि बाज़ार
बौछि होत ह्युयि ख्यवान बत होतमुतये—न्यन्द्रे

नींद का माता इतना क्या

यह कृषक—बेसुध किया हो इसे मानो मदिरा पिला के—

नींद का माता इतना क्या
श्रम करते ही बीता जीवन हो गये बाल श्वेत—नींद का

सावन की कडकती धूप में झुक झुक धान के खेतों में—

देखो तो उसकी कमर दोहरी हुई है
बिन कपडों की यह काठी घाम ने ही जला डाली—नींद का

मानो उतारी हो इसकी ऊन भेड़ ही की भांति इन घूसखोरो ने—

मानो भेड़ ही के पीछे दौड़ा आ रहा हो साहूकार
इसका रक्त भी चूस लिया है उन्होंने जो लेते हैं इसे और इसके
धान को मोल जब धान अभी खेतों में फूटा ही न हो—नींद का

अत्याचारी को देख देख घबराया सा—पंडित आकर इसे

पकडकर व्याख्यान सुनाते
नरक दिखाते प्राण सुखाते—नींद का

देख कमाता कितना है पर जाने सब कहाँ जाता—छुट जाती

इसकी सम्पत्ति फसल खिलते ही
बस खाने भर को रह जाता है इसके घर में सत्तू और
बिन मीठे की चाय—नींद का

देख यह श्रमिक कहाँ कहाँ पहुँचा है—इस पेट के मारे किन

गलियो बाजारों में मारा मारा फिरता है
भूख के मारे नहीं देखता खाता वह भात जो गला
पड़ा हो सडा हो—नींद का

खरू सुन्दि पाठि छुस बोर खोत मुतये—अरू सरू करि करि छुन हकान
सुति ओस खानू मोल कौछि रोछ मुतये—न्यन्द्रे

मेछु तस सुतिन वादू कोरमुतये—ग्रूस त मजूर बनि आलीशान
तोतताम कोफूर फेरि कर पोतये ?—न्यन्द्रे

शमसुद्दीन काफूर

इसका जीवन बोझ चढा हो जैसे खर की ही पीठ पर—

नहीं समझ में आता मैं करूँ क्या नहीं कर पाता कुछ
था यह भी लाडला किसी की गोद में पला—नीद का....

इसको मैंने वचन दिया है कि हो यह कृषक या हो श्रमिक—

इक दिन इसको होना बड़ा
तब तक मुड़ जाएगा पीछे कैसे कवि “काफूर”—

नीद का माता इतना क्या ?

शमसुद्दीन काफूर

गारि वाजेन्य

संद्र मज्ज अज्ज ताज्ज अन्नियमय गारि माज्जुव गारि माज्जुव
 च्यानि बापत राज्ज अन्नियमय गारि माज्जुव गारि माज्जुव
 वुछ मे कमि अन्दाज्ज अन्नियमय गारि माज्जुव गारि माज्जुव
 दिथ पनुन रथ माज्ज अन्नियमय गारि माज्जुव गारि माज्जुव
 गारि माज्जुव गारि माज्जुव गारि माज्जुव गारि मा

हारुने तच्चि तापू क्राये गुलि ददिम वुठ हायि गाम
 प्रान्थि अरमान लोकचारुकि यावनस मज्ज जायि गाम
 यावनुक गुल फोलनू ब्रोठुई वावू हर्दनि जायि गाम
 हाय तकदीरस खोदायन जाह ति मुचरिम तारि मा
 गारि माज्जुव

जोल दी दी हिलित्ठ मगोलस मे पूयाव मा ज्हंड
 ख्यावि ख्यावि लूकन पननि यड क्युत मे जूर्योवमा जहई
 लान्थि अज्जलन्थि कानू फुटरिथ ख्योम शूर्यव मा ज्हंड
 यड वरिथ दोन काल्ठनई ख्यनसूई मे आयम वारि मा
 गारि माज्जुव

लोक चारस नववहारस थथरि नारस म्युल कोरुम
 निश गयम पानस तू अरकुई मोक्त दामानस जोरुम
 वहि गमुत बरुत्ता ड्यकस प्यठ वहि तई वाय ह्यथ जोरुम
 सूर कोर मे लारि कर्जचि दूर गयि वेगारिमा
 गारि माज्जुव

सिंघाड़े वाली

जल की गहराइयो से ताज़ा ताज़ा ले आई—लो सिंघाड़े लो
 लो मेरे राजा मै तेरे लिये लाई—लो सिंघाड़े लो
 देख मै किस अदाज़ से लाई—लो सिंघाड़े लो
 इसमें मैने रक्त बहाया अपना—लो सिंघाड़े लो

हाड़ की कड़कती धूप में मेरे जल गये कर ओठ कुम्हलाये
 और पुरानी कांक्षाएँ शैशव की यौवन में हो गई नष्ट
 इस यौवन के पुष्प खिलने से पहले ही पतझड़ की वायु में मुरझाये
 हाय भगवान ने कभी मेरे भाग्य पर से कुडी खोली नहीं
 लो सिंघाड़े लो

झील के पानी में उसकी घास और काई में नित खोजते खोजते
 कब मुझे पेट भर मिला
 औरो को खिला खिला के कब मुझे अपने पेट के लिये पूरा मिला
 भाग्य की खान तोड़ कर कब मेरे बच्चो ने खाया
 कब दो जून की रोटी खाने को मेरी बारी आई
 लो सिंघाड़े लो

अपने शैशव को नई बहार को और दहकती आग को मैने एक किया
 घुल गई मै आप और अपने आँचल को मैने आँसुओ के मोती जड दिये
 मस्तक में मेरे हाय पडी, हाय हाय करते मैने सह ली
 ऋण के पीछे ने मुझे राख किया ओर विन दामो का श्रम न टला
 लो सिंघाड़े लो

कद्र म्यान्यन मेहनतन हेन्ज ज़ानि कति सु धारू वोल
फ़ाक क्या गव जानि कवू सुई युस न जांह आमि नारू जोल
आस नूचि मस्ती छे बेपरवाह पकुन दिथ गोश त दोल
जांह ति अज़ताम जर परस्त द्राव तावनूनि बाजोरि मा
गोरि माजूव गोरि माजूव गोरि माजूव गोरि मा

श्यामलाल दर बहार

मेरे श्रम का मूल्य क्या जाने वह धनवान
भूखा रहना किसको कहते वह कब जाने जिसे क्षुधाग्नि ने न जलाया
वह अपनी संपत्ति की मस्ती में बिन ध्यान दिये चलता बेपरवाह
धन का यह उपासक कब पडा विपत्ति के बाजारो मे
लो सिंघाडे लो

श्यामलाल दर बहार

गुजराती

चयन : गुजराती सलाहकार समिति

अनुवाद : रणधीर उपाध्याय

कवि-नाम	कविता
उमाशकर जोशी	हमन्त की धूप
दुगश शुक्ल	मन से
नलिन रावल	एक स्वनामधारी वृद्ध से मिलते हुए
निरंजन भगत	फाउण्टेन बस-स्टाप पर
प्रियकान्त मणियार	चलते-चलते देखा
बालमुकुन्द दवे	पुराना घर खाली करते हुए
मनसुखलाल झवेरी	मृत्यु से
राजेन्द्र शाह	भूलेङ्गर मे एक रात
रामनारायण पाठक (स्त्र.)	साल मुबारक
सुन्दरम्—त्रिभुवनदास लुहार	पुष्प बनकर आजगा
सुन्दरजी बेटाई	पूरे पचास के पीछे
हरिश्चन्द्र भट्ट	राईनर मारिया रिल्के
हसमुख पाठक	चल हँसें इस वसन्त मे

हेमन्तनो शेडकढो

हेमन्तनो शेडकढो तडको सवारनो
पीतां हतां पुष्प;
पीतां हतां घासतृणो
हीराकणी शां हिमचक्षुए मृदु,
ने चक्षुनी
अबोल हैयाचमके कही रद्दां :
छे क्यांय ग्लानि
के लागणीनी असंतोष-अतितोष म्लानि ?
डोकुं हलावी रही संमतिमां
पुष्पो फोरे सौरभप्रश्न मूक :
पृथ्वीजायां तोय प्रसन्न शां अमे !
केम छो तमे ?

सरी गयो बाग थकी त्वराभर्यो,
पीठे रहु अनुभवी नव होय जाणे
भोकाती शुं स्वर्गजासूस पुष्पो
केरी आंखो.

हेमन्त की धूप

गाय के धन से निकले ताज़े दूध-सी यह हेमन्त की सुबह की धूप
पीते थे पुष्प !

पीते थे घास के तिनके

हीरा-कनी से मृदु हिमचक्षु द्वारा,

और चक्षु के

मौन हृदय-प्रकाश में (वे) कह रहे—

है कही भी ग्लानि

या भाव की असंतोष-अतितोष म्लानि ?

सिर हिलाकर सम्मति में,

पुष्प सौरभ-प्रश्न को

फैला रहे

पृथ्वी-जाये हम, फिर भी प्रसन्न !

तुम हो कैसे ?

सरक गया बाग से जल्दी ही मैं,

अनुभव करता

स्वर्ग-जासूस पुष्पो की आँखे

भोकी न जा रही हों पीठ पर

मेरी !

उमाशंकर जोशी

मनने

चक्षुश्रवा मन !
विद्वव उपवन
तृण-छोड-तरु-वेल-वाघनां
सुणो मधुर गुंजन,
चक्षुश्रवा मन !

रंगबेरंगी आ फूलो
रागिणी विध विध शीलो,
परिमल-वारुणी छली
मज्जुल रागनी हेली ।
ऋतुसमयोचित कलिरागिणी
खीली रेली रंगवाणी ।
रंग ने रागनी अभिनव केली ।
चक्षुश्रवा मन ।
माणो मधुर गुंजन ।

पर्णखूंटीशी खेंचाइ
तार डाळी धूजे कांई !
दिनकर गायक केरी
किरणांगुली रही फरी ।
वाह फूलरागिणी
शी रवमंजुल झरी,
दशे दिश भरी !

मन से

चक्षुश्रवा मन !
 विश्व-उपवन में
 तृण-वृक्ष-पौधे-बेल के वाद्य का
 सुनो मधुर गुंजन !
 चक्षुश्रवा मन !

रंग-बिरंगे इन फूलो की
 रागिनी विधविध गाओ ।
 परिमल-वारुणी छलकी,
 हुई मजुल राग की वृष्टि ।
 ऋतु-समयोचित कलि-रागिनी
 खिली बहा रंगवाणी ।
 रंग-राग की अभिनव केलि ।
 चक्षुश्रवा मन
 गाओ मधुर गुंजन ।

पर्ण-खूंटियाँ क्या ही मरोड़ी,
 तार-सी डाली क्या ही काँपे ।
 दिनकर-गायक की (उस पर)
 किरणांगुलि फिर रही ।
 वाह, पुष्प-रागिनी क्या ही मजुल
 राग अलापे
 दसो दिशाएँ भरकर !!

श्रवणे झूलंत सूरनां फूल रंगीन,
दृष्टिपथे फूल सूरनी बाजत बीन.
रहो लयलीन,
चक्षुश्रवा मन ।

दुर्गेश शुक्ल

श्रवण में सुर के रंगीन फूल झूलते,
दृष्टि-पथ में फूल के सुरो की बीन बजती ।
रहो लयलीन,
चक्षुश्रवा मन ।

दुर्गेश शुक्ल

एक नामेरी वृद्धने मळतां

खीली समी खोडाई गई मारी नजर

मारा उपर

वृद्ध आंखोमां भरी मण एक घेरी ऊंचनी ऊडी असर
(ज्यां अग्निनुं अंजन स्वयं हु आंजतो)

अंधारना मखमल मुलायम पोत शा

मारा सुंवाळा वाळ

आजे रूखडा

सुक्का तणखला घासना टुकडा समा

अहीं तहीं जरी फरकी रखां

जाडी कशी बेडोळ कै रे दोरडा जेवी डठर

मारी नसो सौ सामटी ऊपसी रही

(जेनी महीं वेगे वहेता मत्त मारा रक्तमां

शत सूर्यनी उष्मा हती)

‘मळशु कदी’ कही ते नलिन चाल्यो गयो ..

कोलाहलोनी भीसथी तूटु तूटु थड आ रह्या रस्ता परे

‘मळशु नकी’ बबडी कशु हु मूढ

वर्षो वीस मूकी क्यांक मारां भूलमां

हु भलमां आगळ अने आगळ कशे चाल्यो जतो

एक स्वनाम-धारी वृद्ध स मिलते हुए

कीली की तरह गड़ गई यह मेरी नजर
 मुझ पर
 मैं वृद्ध-आँखों में भरे मन एक भारी नींद का गहरा असर
 (जिसमें अग्नि का अंजन स्वयं मैं अँजता था)
 अधेरे की तरह मखमल-मुलायम पोत-से
 मेरे सुकोमल बाल
 आज रूखे
 सूखे हुए घास के तिनको सरीखे
 इधर-उधर हैं उड़ रहे ।
 मोटी और बेडौल, अरे किसी रस्सी-सी निर्जीव
 मेरी नसे सब एक साथ उभर रही हैं ।
 (जिनमें तीव्र गति से बहते हुए उष्ण मेरे रक्त में
 शत सूर्य की उष्मा भरी थी)
 'फिर मिलेंगे' कहकर वह नलिन चला गया ।
 कोलाहलो की भीड़-भाड़ से टूटने के करीब इस मार्ग पर
 'जरूर मिलेंगे' बड़बड़ाते मैं मूढ़
 बीस साल पीछे छोड़, कहीं मेरी भूल में,
 मैं भूल में आगे-ही-आगे कहीं चलता चला ।

नलिन रावल

फाउण्टनना बस-स्टॉप पर

अहीं वही रही हवा महीं अनन्य त्रास,
 एक तो लई जुओ जरकि इवास !
 अनन्य के अजाण डेन्टिने न'ती, हती न पारकी,
 हतो प्रवास एहनो य ते (सुभाग्यवंत !) नारकी.
 अहीं न होस्पिटल, न स्लोट्टर हाउस, ने बळी नथी स्मशान,
 ते छतां अहीं हवा छ उष्ण म्लान.
 खीलतां अहीं न फूल,
 एटले ज तो कदीक एमनां प्रदर्शनी
 भराय, एक साथ फाल ज्यां वर्षनी;
 छतां य मोसमो बधी कळाय छे, न थाय भूल,
 फूलथी नहीं, न शीत-लू थकी.
 परन्तु स्मोल पोक्स, टाइफोइड, फलू थकी.
 ऊन्यां छ एम तो अहीं य (भूलथी ज ?) जूज वृक्ष,
 व्यर्थ ? ने विचित्र ? ना, कदाच ए ज एक आश
 के हजु थयो न सर्वनाश;
 किन्तु सर्व संगनो सुयोग लाघतां विरूप, रूक्ष,
 शून्य म्हेफिलो समां, जहीं न गुंजतां वसंतना स्वरे
 विहंगवादको (अहीं कशुं न मुक्त, सौ वसे छ चीडियाघरे);
 सदाय निःसहाय ने लजाय किन्तु क्यां लपाय ?
 एमने मळ्या नहीं मनुष्य जेम पाय,
 जो मळ्या ज होत, क्यारनां थयां न होत चालतां !
 शिला सिमेन्ट लोह काच कांकरेट पास बामणा, विशेष सालतां.
 अहीं जनावरो करे न आवजाव एम स्पष्ट छे नियम,
 अपार एमनी भणी सहानुभूति स्नेह, झू रच्युं, रच्युं छ म्यूजियम.

फाउण्टेन के बस-स्टॉप पर

यहाँ बह रही हवा में अनन्य वास,
 जरा-सी सॉस तो ले देखो !
 “दान्ते” को यह अनन्य या अज्ञात न थी, न थी पराई !
 उसका भी वह प्रवास तो (सौभाग्यशाली !) नारकी था ।
 यहा है न हॉस्पिटल, न स्लाटर-हाउस, न स्मशान,
 फिर भी यहाँ हवा है उष्ण, म्लान ।
 खिलते यहाँ न फूल,
 इसीलिए तो कभी-कभी उनकी होती है प्रदर्शनी,
 जहाँ एक साथ पूरे साल-भर की फसल प्रदर्शिन की जाती है ।
 फिर भी यहाँ सारे मौसमो का लगता है पता, जरा भी गलती नहीं होती,
 न फूलो से, न शीत से, न छ से;
 किन्तु स्मालपॉक्स, टाइफाइड, फ़ूड से ।
 उगे है यो तो यहाँ भी (भूल से ही ?) कुछ वृक्ष,
 व्यर्थ ? और विचित्र ? नहीं,
 शायद इसी एक आशा से कि
 अभी हुआ नहीं है सर्वनाश ।
 किन्तु सर्व-संग का सुयोग पाकर ये हुए है
 विरूप, रूक्ष, शून्य महफिल-से ।
 यहाँ वसंत-स्वर में विहंगवादक नहीं गूँजते,
 (यहाँ कोई नहीं है मुक्त, सभी रहते है चिडियाघरो में)
 सदा निःसहाय और लज्जित, किन्तु छिपे कहाँ ?
 उन्हे मनुष्यो की भॉति पद प्राप्त नहीं,
 यदि प्राप्त होते तो कब के ये चल दिए होते ।
 शिला, सीमेंट, लौह, काँच, ककरीट के समीप ये बौने ज़्यादा खटकते हैं ।
 यहाँ जानवर आवागमन न करे—ऐसा स्पष्ट नियम है ।
 उनके प्रति अपार सहानुभूति-स्नेह है, (तभी तो) जूरचे हैं, म्यूज़ियम रचे है ।

छतां अहीं वही रही हवा महीं अनन्य वास !
 आ हवा नहीं, अगण्य आ निसास.
 जे अहीं तहीं सदा भमे, नमे न निर्गमे,
 प्रसे विशाल जाल ट्रामना अनेक तारना, कदीय ना शमे.
 निसास ? हा ? असख्य लोकना निसास मात्र,
 साथ तीव्र आर्तिना स्वरो नहीं, न चीस के न बूम,
 जे बधुं सुण्युं हतुं ज ज्येष्ठ पांडवे,
 सुणाय एवं ना कशुं य आ अनन्य तांडवे,
 अवाक वाहनो य, मौन ह्यां विराटरूप; शीत शांत सर्व गात्र
 श्रीभ्रमां य, स्वेदसिक्त, अग्नि ना
 छतांय धूम !
 कोण आ असंख्य लोक नित्य जाय हारवध ?
 पूडले पड्यो शुं प्हाण ? मक्षिका सशस्त्र शुं घूमंत क्रोधमां ?
 'थवा अलोप अग्रणी थतां सदाय एहनी ज शोधमां ?
 हशे शुं सर्व अंध ?
 नेत्रमां विलाय तेज ?
 एकमेकनी पूटे थता, जता खभेखभा घसी;
 छतां न कंप, स्पर्शथी न सेतु एक बे ज वेंत दूर बे उरो रचे,
 समीपमां ज तार ऑफिसे रचाय जे क्षणेकमां हजार माइलो वचे.
 भयो छ अंतरे अपार भेज;

फिर भी यहाँ बह रही हवा में अनन्य वास ।
 यह हवा नहीं; ये अनगिनत निसाँस हैं,
 जो इधर-उधर सदा घूमते हैं, नभ में और निर्गम में,
 जिन्हे ट्राम के अनेक तारो का विशाल जाल प्रसता है । कभी नहीं रुकता ।
 निसाँस ? हाँ, असंख्य जनो का सिर्फ निसाँस,
 जिनके साथ तीव्र आर्तता के न स्वर, न चीख, और न टेर;
 जिसे सुना था ज्येष्ठ पांडव ने ही एक बार,
 वैसा कुछ भी यहाँ इस अनन्य तांडव में सुन नहीं पड़ता ।
 वाहन भी अवाक, यहाँ मौन का विराट् रूप; शीत-शांत सर्व
 गात्र में भी, स्वेदसिक्त;
 अग्नि नहीं, तो भी धुओं ।
 ये असंख्य कौन लोग हैं जो नित्य जाते हैं पक्तिबद्ध ?
 क्या छत्ते पर पत्थर फेका गया है कि सहस्रों मधुमक्खियों घूम रही हैं
 क्रोध में ?
 या अपनी रानी के अदृश्य होने पर ये सदा उसीकी खोज में लगी हैं ?
 अरे, यह क्या ? सब ओर अँधेरा ?
 नेत्रो में से तेज बिलीन होने लगा ?
 (लोग) एक-दूसरे के साथ कधे-से-कंधा
 रगड़ते हुए चले जा रहे हैं, पर
 फिर भी न कप; स्पर्श से दो हृदयो के मध्य प्रेम-सेतु न निर्मित,
 यद्यपि दो हृदय निकटतम ।
 समीप ही तार-घर में तो वह हजारो मीलो के बीच बन जाता है ।
 (लोगो के) हृदयों में अपार आर्द्रता है ।

धुम्मसे छवायलु, न आँधी ना तूफान,
 चित्तनुं हजु य मद वायुमान.
 सर्व आ कई दिशा भणी रखा धसी ?
 सवेग शी गति !
 तमिस्रलोकनी प्रति ?
 हजु न सूर्य अस्तमान, मंद मंद पश्चिमे शमे,
 प्रलंब होय छांय सांजने समे,
 छातांय कोण आ सदाय जेमनी ज छांय ना पडे ?
 न सूर्यनी य एम तो कदी य सांपडे !
 प्रकाशबिम्ब, दर्पणे न, पथथरे पड्यु शमे, कदीय पाछुं ना फरे,
 पसार पारदर्शके पड्युं सळग आरपार जै सरे.
 हशे स्वयं शु छांय ?
 प्रेत सर्व, जेमने न काय ?
 के पछी सदेह किन्तु नश्रता न वल्लथी निवारता,
 हशे शु एटले सदाय जे सुलभ्य ते स्वछांय धारता ?
 जणाय सर्वनो जुदो स्वभाव,
 कोईने मुखे न भाव,
 कोईने क्षणेकमां अनेक भातभातनो,
 अभिन्न कोईने सदाय एक जातनो;
 अशब्द किन्तु सर्व, एकमेकमां न भेद,
 वारिना प्रवाहनो छरी थकी न शक्य छेद;
 सोगटां समान शेतरंजना, समान चाल,
 हो भले ज कोई श्वेत कोई लाल.
 आभथी धरा परे शुं अन्न होय ऊतर्यु

कुहासा छाया है, पर न आँधी, न तूफान,
चित्त का वायुमान अब भी है मद ।
ये सब किस ओर धँसे जा रहे हैं ?
गति भी क्या सवेग है !!

तमिन्न लोक की ओर ?

अभी सूर्य अस्त नहीं हुआ है, मद-मंद परिचम में विलीन हो रहा है,
संध्या-समय छाया लम्बी होती है,

पर ये है कौन जिनकी छाया कभी पड़ती ही नहीं ?

यो तो सूर्य की कभी नहीं पड़ती ।

प्रकाश-बिम्ब, दर्पण पर नहीं, पत्थर पर गिरकर विलीन हो जाता है;

फिर कभी नहीं लौटता ।

और पारदर्शक पर गिरकर सीधा आर-पार निकल जाता है ।

तो क्या ये स्वयं छायाएँ है ?

सभी प्रेत हैं, जिनकी कायाएँ नहीं ?

या फिर ये है सदेह, किन्तु अपनी नग्नता वस्त्रो से निवारण नहीं करते,
पर सदा सुलभ स्व-छाया ही पहनते हैं ।

माद्धम होता है : सबका स्वभाव भिन्न है;

किसी के मुँह पर भाव नहीं,

किसी के क्षण-भर में अनेक प्रकार के भाव,

किसी के सदा ही एक-सा, अभिन्न भाव,

किन्तु सर्व मौन, परस्पर भेद-हीन,

वारि-प्रवाह-सम, जिसे छुरी से भेदना संभव नहीं ।

शतरंज के मोहरो-से, एक-सी चाल,

भले ही उनमें कोई सफेद हो या लाल ।

आकाश से पृथ्वी पर कोई अभ्र तो नहीं उतर आया

स्वरूप गोळ लंबगोळ कै प्रकारनु क्षणे क्षणे धर्युं.
समग्र आ समूह शो स्मशानयात्रिको समो सरे,
अवाज मात्र पायनो, गभीर मौन सौ मुखे धरे;
रहस्य मृत्युनु न होय शं पिछानता,
न शोक, शब्दना विरोधनो य, मृत्युने पवित्र दुर्निवार मानता;
परतु लाश तो नथी खभे, छातांय लागतुं वजन,
विदेह को थयुं नथी सगु स्वजन;
परंतु हा, सुहामणी सुरम्य स्वप्नथी भरी भरी
अतीतमां विलुप्त आज गै सरी !
स्वय हजु जीवंत ए ज एक मात्र सर्वने प्रतीति,
किन्तु जन्म तो थयो न वा थयो य होय ए ज एक भीति,
एटले सदाय जन्मनुं प्रमाण पत्र साथ राखता,
न अन्य कोई एमनी कने मता !
न आम तो कशु य एकमेकमां समान
तो य सर्वने उरे विधादवारुणी,
न नीद, शांति, हेतु, हाम के स्वमान;
जिन्दगी अनंत शं कथा न होय कारुणी !
अधन्य शु कदाकि क्यांक आचर्या अधर्मथी ?
अहीं प्रचड शोकपावके पड्या अघोर वासना कुकर्मथी ?

जो क्षण-क्षण में अपना आकार विविध प्रकार का, गोल, लब-गोल बनाता है ?

यह समग्र समूह स्मशान-यात्रियों की भौति बढता जा रहा है, सिर्फ पैरो की आवाज, मुँह पर सभी गभीर मौन धारण किये हुए;

मृत्यु का रहस्य इन्हे ज्ञात नहीं क्या ?

न शोक, न विरोध का एक शब्द, मृत्यु को पवित्र, दुर्निवार मानते हैं ?

किन्तु कंधो पर लाश नहीं, फिर भी वजन लगता है;

कोई सम्बन्धी, स्वजन विदेह नहीं हुआ है ।

परन्तु हॉ, सुन्दर, सुरम्य स्वप्न से भरा-पूरा

“आज” अतीत में फिसलकर विलुप्त हो गया है ।

ये स्वयं अब भी जीवित हैं, बस, एक-मात्र उसीकी सबको प्रतीति है ।

किन्तु जन्म हुआ हो, या न भी हुआ हो—एक मात्र यही भय है ।

इसीलिए सदा ये अपने साथ जन्म का प्रमाण-पत्र रखते हैं ।

उनके पास और कोई सम्पत्ति नहीं;

यो तो इनमें परस्पर कोई समानता भी नहीं,

तब भी सबके उर में विषाद वारुणी है ।

न निद्रा, न शांति, न हेतु, न शक्ति या स्वमान;

जीवन मानो अनन्त करुण-कथा बना है ।

क्या ये अधन्य हैं जिन्होंने कभी कहीं अधर्म का आचरण कर लिया है ?

—घोर वासना एवं कुकर्म के कारण—ये यहाँ प्रचंड शोक-पावक में आ गिरे हैं ?

सदाय यातना दहे, सहे छ सर्व दीन,
 पापत्रस्त, शापग्रस्त, सर्व नामहीन.
 कोईनुं न नाम जाणतो,
 परन्तु एक वात तो प्रमाणतो :
 कदीक बेपता जहाजना मुसाफरो तणी थशे प्रसिद्ध नाम-आबलि,
 हशे ज एमनां य विषे समस्त आ धराय ते थशे समुद्रमां बलि;
 कदीक आ विराट ग्रन्थ विद्वनो समाप्त तो थशे,
 जरूर एमनां य नाम 'छापभूल' मां हशे.
 समग्र आ समूह स्वप्नमां लहुं सरी जतो ?
 शुं एमनुं विचारतां हु मारुं नाम विस्मरी जतो !
 अशक्य ह्यां स्मृति,
 अहीं नरी ज विकृति,
 मने ज हुं अजाण लागतो,
 न ख्याल ने रहुं पुकारतो : निरंजन !
 थतो न अर्थ; मात्र अक्षरो, कई स्वरो कईक व्यंजन;
 सविस्मय प्रतीक्षतो, रहुं जवाब मांगतो;
 न स्वप्न के न जागृति,
 हवे रही नहीं धृति;
 सुणाय शब्द 'छे भरो !'
 जरीक वार रही सुणाय 'दो कमी करो' !
 अहीं थकी य बस अनेक छूटती;
 छतां य क्यू न खूटती;

सदा यातना जलाती है, सब कुछ सहते हैं
 ये दीन, पापत्रस्त, शोकग्रस्त, सर्व नामहीन
 किसी का नाम ज्ञात नहीं,
 पर एक बात निश्चित है—

किसी दिन लापता जहाज़ के मुसाफ़िरो की प्रसिद्ध होगी नामावली,
 उसमें इनके भी होंगे नाम, यह समस्त धरा समुद्र में धँसेगी,
 कभी-न-कभी यह विराट् विश्व-ग्रन्थ समाप्त तो होगा,
 निश्चय ही इनके भी नाम “मुद्रण-भूल” में होंगे ।

यह समस्त समूह स्वप्न में तो नहीं फिसला जा रहा ?
 इनका विचार करते-करते मैं अपना ही नाम भूला जाता हूँ;
 यहाँ तो स्मृति असम्भव,
 यहाँ निरी विकृति,

मुझे ही मैं अज्ञात-सा लगता हूँ,
 ध्यान नहीं रहता और पुकार उठता हूँ : निरंजन !!
 कोई अर्थ नहीं; मात्र अक्षर, कुछ स्वर, कुछ व्यंजन;
 सविस्मय प्रतीक्षा करता हूँ, उत्तर मोंगता हूँ,

न स्वप्न, न जागृति,
 अब रही नहीं धृति,
 शब्द सुनाई देते हैं—“है, भरो !”
 थोड़ी देर बाद फिर सुन पड़ता है—“दो कम करो !”
 यही से कई बसें हैं छूटतीं,
 फिर भी “क्यू” कम नहीं होती;

मने हुं मूकतो पूंटे, अचेत अन्य फूटपाथपे ढळी जतो,
असंख्य लोकना समूहनी (न चित्तनी ?) भूतावळे भळी जतो.

निरंजन भगत

मै “मुझको” पीछे छोड़, अचेत दूसरे फुटपाथ पर दौड़ जाता हूँ ।
असह्य लोगो के समूह की (चित्त की नही ?) भूतावलि मे खो जाता हूँ !

निरंजन भगत

चालतां चालतां जोयुं

इहेरनो रात्रिनो मार्ग; विचारोथी भयों भयों,
तेजीला वीज दीवानी वच्चेथी हु व्हो जतो.
ओचिता नीरखुं मारी छाया शी सरकी जती,
वेगीली आवतां कार दोडती तीक्षण दृष्टिए !
चांपेली चरणे मारी छाया शी सरकी जती—
(अदृश्य हाथथी जाणे हवामां कोई फेंकतुं);
सामेथी आवतां अन्य वळी त्यां कोई वाहन
धूमती शीघ्र तो एवी मकाने को चडी जती;
पथना दीपना तेजे ढोळ्यायां जलनां समी;
घडीक ठींगणुं रूप लावती तो प्रमाणमां,
ओचिंती वधती किन्तु लांबा को सळिया समी,
एक्की साथे धरे रूप त्रण के चारथी वधु.
मुख्यत्वे आकृति मात्र इन्द्रियोनुं कशुं नहीं.
पुलपे चालतो तोये नदीना पटमां वहे
तीरनां वृक्षनां पर्णे चोंटीने उपरे चढे;
ओचिंती व्योमथी वर्षा पाणी तो पगथी लगी
जलना बिन्दुए बिन्दु आवी तो गेलमां जती.
थसु हुं क्यांक तो केवी जावाने तडपी रहे
व्हेता ए व्हेणनी साथे मूकीने मुजने अरे !
दृष्टिए मेळवी जेनी साथे ना क्षण एक ते
अजाणी नारीना आछा साळुंमां जईने रमे;
आखाये पथने रोके एटली पुष्ट थाय ए,
क्षणनुं सघळुं रूप क्षणमां सुप्त थाय ए;
विरूप रूपनो प्रश्न ? अन्य साथे मळी जवुं;

चलते-चलते देखा

शहर का रात्रि का मार्ग, विचारो से भरा-पूरा,
 तेज़ बिजली के दीयो के बीच से मैं गुज़र रहा ।
 अचानक देखता हूँ—मेरी छाया क्या ही फिसल रही !
 तेजी से कार के आते, दौडती तीक्ष्ण दृष्टि से ।
 मेरे चरणो से चिपकी ये, मेरी छाया क्या ही फिसल जाती ।
 (अदृश्य हाथ से मानो कोई हवा में फेकता है ।)
 सामने से उधर फिर किसी दूसरे वाहन के आते ही
 वह शीघ्र ऐसी मुडती है कि किसी मकान पर चढ़ जाती है ।
 मार्ग के दीपक के प्रकाश में तो वह गिरे हुए पानी की भँति ही
 दीखती है ।

घड़ी-भर ठिगनी बनती है, अचानक किसी लम्बे छड़-सी बढ जाती है ।
 एक साथ रूप धरती है तीन-चार से भी अधिक,
 मूलतः वह आकृति-मात्र है, इन्द्रियो का पता नहीं ।
 पुल पर मैं चलता हूँ तो वह नदी के पट में बहती है ।
 तट के वृक्ष के पत्तो से चिपककर ऊपर चढ़ जाती है ।
 अचानक व्योम से वर्षा हुई, पानी पगडंडी तक चढ़ गया,
 जल के प्रत्येक बिन्दु के साथ वह होती हर्ष-विभोर !
 रुकूँ मैं कहीं तो जाने के लिए कैसी तडपती है !!
 बहती हुई धारा के साथ वह हो लेती है । अरे, मुझे भी छोड़ जाती है ।
 आँख नहीं मिलाई जिससे एक क्षण के लिए,
 उस अज्ञात नारी की महीन साडी पर जाकर खेलती है ।
 कभी सारे मार्ग को रोक ले ऐसी चौड़ी हो जाती है ।
 पर क्षण का वह सारा रूप क्षण में ही विलुप्त हो जाता है ।
 विरूप रूप का प्रश्न ? दूसरो के साथ घुल-मिल जाना,

सभी संयोगो के अधीन होकर टेढ़े-मेढ़े मुड़ जाना ।
 गाड़ी के मंद चक्र में वह घुल जाती है, और सभी चक्रों में भी !
 चलते हुए रूँट का दृश्य दृष्टि सम्मुख खड़ा होता है ।
 लक्ष्य पर पहुँचने में मुझसे पहले पहुँचती है ।
 अंधेरे किसी कोने में वह देखते-ही-देखते लुप्त हो जाती है ।
 इसके भिन्न-भिन्न रूप देखते-देखते मैं अब क्लान्त हो गया हूँ ।
 आँखें मीचकर मैं रुकता हूँ तो वे सभी दृश्य एकत्रित होते हैं ।
 फिर से आँखें खोलता हूँ तो नया कुछ नहीं दीखता ।
 अनन्त विविध रूपों में “वही मैं, वही मैं”;
 छाया को मैं मात्र छाया-रूप में ग्रहण नहीं करता ।
 ये तो मेरे यथार्थ चित्र छाया-रूप में चलते हैं ।
 चलते-चलते मैंने अपना ही चल-चित्र यह देखा !!

प्रियकान्त मणियार

जूनुं घर खाली करतां

फंफोस्युं सौ फरी फरा अने हाथ लाग्युंय खासुं :
 जूनुं झाडुं, टूथब्रश, वळी लक्स साबुनी गोटी,
 बोखी शीशी, टिननुं डबलुं, बालदी कूखकाणी,
 तूट्यां चडमां, क्लिप, बटन ने टांकणी सोय-दोरो !
 लीधुं द्वारे नित लटकतुं नामनुं पाटियुं, जे
 मूकी जंघुं, सुपरत करी, लारी कीधी विदाय.
 ऊभा छेल्ली नजर भरीने जोई लेवा ज भूमि,
 ज्यां वितान्यो प्रथम दसको मुग्ध दांपत्य केरो,
 ज्यां देवोना परम वर शो पुत्र पाम्यां पनोतो,
 ने ज्यांथी रे कठण हृदये अग्निने अंक सोप्यो !
 कोलेथी जे नीकळी सहसा ऊठतो बोली जाणे :
 “बा-बापु ! ना कशुय भूलियां, एक भूल्यां मने के ?”
 खूंची तीणी सजल दगमां काच केरी कणिका !
 उपाडेलं डग उपर शा लोह केरा मणिका !

बालमुकुन्द दवे

पुराना घर खाली करते हुए

फिर-फिरकर सब ओर टटोला और खासा हाथ भी लगा ।
 पुराना झाड़ू, दूधब्रश और लक्स साबुन की बट्टी,
 टूटी शीशी, टिन का डिब्बा, कानी बाल्टी,
 टूटा चश्मा, क्लिप, बटन और आलपीन-सुई-धागा ।
 द्वार पर लगी अपने नाम की रोज़ लटकती तख्ती उतार ली,
 औधी रख दी ठेले में; (सब कुछ) सौप कर विदा किया ।
 रुके आखिरी बार नजर दौड़ाकर देख लेने वह भूमि—
 जहाँ बिताया प्रथम दशक मुग्ध दांपत्य का;
 जहाँ देवो के परम वर-सा पुत्र पाया अत्यंत प्रिय
 और जहाँ पर ही कठोर हृदय होकर (उसे) अग्नि के अक में सौपा ।
 आज वह कोने से निकलकर मानो सहसा बोल उठता है—
 “वा—बापू । और तो कुछ भी नहीं भूले, एक मुझे ही भूल गए ?”
 मेरे सजल दृग में कौंच की एक पैनी कनी चुभी और
 उठाये हुए इन कदमों पर ये लोहे के मन-वजन कैसे !

बालमुकुन्द दवे

मृत्युने

मृत्यु रे ! आववुं तारुं मने आज गमे नहि !
 न के जीवनना मारा अधूरा रस छे रखा.
 अधूरा ज रहे ए तो सौना : सद्भाग्य मारु के,
 नवे रस हुं चाखीये शक्यो जीवनना जरा.
 मान थोडुक ने थोडुं धन, थोडोक प्रेम ने
 थोडो धिक्कार ये, थोडुं झूलणुं हर्ष शोकने—
 हींचके : आ बधु हुं तो पामीये अहीं छुं शक्यो !
 एटलुंय मळ्युं, भाई, केटलाने ? नहि, नहि,
 असंतोष नथी मारे ह्यै एनो जरा पण.

कोटि कोटि मनुष्यो ह्यां जडचित्त अचेष्टता
 अखंडित महीं देता वितावी निज आयखुं,
 मने तहीं मळ्यु, छोने घडीकेय, तथापि आ
 निज चैतन्यनुं ओहो ! केवुं स्फुरण माणवा !
 अने चंचळ विश्वे आ सदा निश्चळ निश्चिति
 एक मात्र ज तुं : तेने टाळ्युं टाळी शकाय शें ?
 अने शक्य ज न्होय जो तने टाळवु तो पछी,
 केम रे शांतिथी तारी संगमां नहि चालवुं ?

छतां ये कहुं के आजे आववुं तारुं ना गमे
 जरा पण मने; ज्यारे युगोना युगने तजी,
 अनंत जेवी निद्राने, तजी आळसने वळी,

मृत्यु से

मृत्यु री, तेरा आना मुझे पसंद नहीं,
 इसलिए नहीं कि मेरे जीवन के रस अभी अधूरे हैं,
 अधूरे ही रहते हैं वे तो सभी के । मेरा तो सौभाग्य है कि
 नवो रस जीवन के मैं चख भी सका हूँ ज़रा ज़रा—
 थोड़ा मान और थोड़ा धन, थोड़ा प्रेम
 और थोड़ा धिक्कार, थोड़ा हर्ष-शोक के झूले में झूलना—
 यह सब मैं तो यहाँ पा भी सका हूँ ।
 पर भाई, इतना भी कितनो को मिला ?
 नहीं, नहीं, असंतोष नहीं है मुझे हृदय में इसका तनिक भी !

कोटि-कोटि मनुष्य यहाँ जड़चित्त, अखण्डित अचेष्टा मे
 अपनी आयु विता देते हैं ।
 फिर भी मुझे तो यहाँ मिली, भले ही घड़ी-भर के लिए,
 अपने इस चतन्य के स्फुरण की कैसी सुखानुभूति !
 और री मृत्यु, इस चंचल विश्व मे सदा
 निश्चल, निश्चित एक-मात्र तू ही है ।
 तू टाली टल ही कैसे सकती है ?
 और अगर तुझे टालना संभव ही नहीं,
 तो फिर तेरे संग शांति से क्यों न चला जाय ?

फिर भी मैं कहता हूँ आज तेरा आना रुचिकर नहीं तनिक
 भी मुझे !

जब युगो के युग को छोड़कर,
 अनन्त-सी निद्रा और आलस्य को त्यागकर,

थयो बेठो अने पूर्वे न दीठो, नव वा सुण्यो,
 मानवीजातिए, एवो प्रयोग विरलो करी,
 मथी देश रछो मारो, काजे नवविधानना,
 निजना ज नहि, कितु अहो ! जग समस्तना,
 त्यारे निज निचोवीने आयखुं जवुं रे गळी,
 मळी सिद्धि विषे, भाई, भगीरथ प्रयोगनी :
 अहोहो ! भाग्य आ केवुं मळ्युं विरल रे मने !

अहीं मनुजने साचा मनु जेम जिवाडवा,
 नथाई नदीओ केवी रही आ ! धरती तणे
 पडेली अंतरे सुप्त सिद्धिओ प्रकटावीने,
 रचवा केवुं वेराने मथी नंदन सा रछां !
 देशनी पलटावी आ आखी सूरत नाखवा !
 अहो ! जगत केवुं आ मीट मांडी रछुं अहीं
 अमारी पर ! जेवो आ घडीशुं घाट सौ अमे
 अम, घाट घडाशे हो तेवो जग समस्तनो !
 आवुं कवणने भाग्य सांपड्युं भूतकाळमां ?
 अने सांपडशे कोने वळी अव भविष्यमां !
 सांपडथो अमने आ तो काल एक त्रिकालमां !

लोककल्याणना यज्ञे अमारं अणुए अणु
 होमी दर्ई, मळ्यो मोको पामवा कृतकृत्यता !
 मने तो उरमां थातुं : हते नवजवान हुं
 अत्यारे तो ? अने आंखे पडदो आंसुनो ढले !
 अने भीतरमां हैयुं चचणी आगमां जले !

उठ बठा और पहले कभी न देखा और न सुना मानवजाति ने,
 एसा विरल प्रयोग कर आज मेरा देश
 नवविधान के लिए प्रयत्न कर रहा है,
 अपने ही लिए नहीं, किन्तु समस्त जगत् के लिए ।

भाई, अपने को निचोडकर, इस भगीरथ प्रयोग की सिद्धि में
 जुटकर

आयुष्य को क्षीण करना है ।

अहो हो ! कसा विरल भाग्य मुझे प्राप्त है यह !

यहाँ मनुष्य को सच्चे मनु की भाँति जिलाने के लिए
 ये नदियों कैसी नाथी जा रही हैं !

धरती के अतस्तल की सुष्ठु सिद्धियों को प्रकट कर
 वीरान में नदन वन रचने को सब प्रयत्नशील है ।

देश की सूरत बदलने के लिए सब कटिबद्ध है ।

अरे, विश्व हम पर आस लगाये बैठा है

हम यहाँ अपने को जैसा आकार देगे,

समस्त जग का वैसा ही आकार होगा ।

ऐसा साभाग्य भूत काल में किसे प्राप्त हुआ था ?

और आगे फिर भविष्य में किसे प्राप्त होगा ?

यह तो हमें त्रिकाल में ऐसा काल यहाँ मिला है ।

लोक-कल्याण के यज्ञ में अपने अणु-अणु को

होमकर कृतकृत्यता पाने का यह मौका मिला है ।

मेरे मन मे होता है : काश मैं आज नौजवान होता !

और आँखो पर आँसुओ का पर्दा गिर जाता है ।

और भीतर-ही-भीतर हृदय-दाहक अग्नि से जलता है ।

तदा केम गमे तारी संगमां आज चालवुं ?
तने मरण ! तेथी हुं कहुं के ना मने गमे
जराये आववुं तारुं अत्यारे, मित्र तुं भले !
जाणुं छुं तोय के भाई, तारुं धार्युं ज तुं करे;
आववुं ज हशे त्यारे आवशे तुं अवश्य रे !
तेथी तो भइला ! आजे आटलु एक वीनवुं;
के भले आवजे, धार्युं आववानुं ज होय तो;
पण ना आवजे तारा धाममां चिर शांतिना
मने लइ जवा : आजे शांति ना खपती मने !
आवजे, किन्तु, नेपथ्ये घडी एक लइ जइ,
नवा नाम अने रूपे सज्ज पाछो मने करी,
नवा जोबनना बहारे, तन ने मन संभरी,
मने तरत मैयाने फरीथी अंक मूकवा !

मनसुखलाल झवेरी

तब री मृत्यु ! क्योकर पसंद आये तेरे संग आज चलना ?
 इसीलिए मैं तुझसे कहता हूँ कि ज़रा भी मुझे पसंद नहीं है
 तेरा अभी आना, भले ही तू मित्र हो !
 फिर भी मैं जानता हूँ कि तेरा चाहा ही तू करेगी ।
 जब तुझे आना ही होगा तब तू आयेगी अवश्य री !!
 इसीलिए तो बहिनी, आज इतनी एक विनती करता हूँ—
 कि भले ही आना, अगर तूने आने का ही तय किया हो तो;
 पर न आना मुझे अपने चिर-शांति के धाम में ले जाने को,
 मुझे आज शांति नहीं चाहिए;
 किन्तु तू आना, नेपथ्य में क्षण-भर ले जाकर
 नये नाम व नये रूप से सुसज्जित कर
 फिर से मेरे तन-मन को
 नव-यौवन की बहार से परिपूरित कर
 मैया के अंक मे पुनः रख देने को !

मनसुखलाल झवेरी

भूलेश्वरमां एक रात

केवी अहो मसृण सेज !
(रेशमी संस्पर्श)
शीळी लहरी समुद्रनी !
आवासमां एकल
बंध पांपण ...
अने प्रतीक्षा लय-ला' सुषुप्तिनी ।
वाजे टकोरा दश....
शेन आरति—
—तणां ददामां चहु और मदिरे ।
तहीं पूरे-बोल्गुम रेडियो ध्वनि.. .
भूकंप....
(ना शेष चळ्यो छतांय ते)
निशीथ (ते शी दळिता)
घरघर
ज्यां लोहनां चक्र भमंत
(कामना) .
आस्फाल्टने मारग अडव-डाबला ...
अरे कुस्क्षेत्रनी सौ भूतावळ !
क्षणेकनी शांति ?—नहीं
न भाग्यमां....
आ ओरडो ते—
अपक्व खोराक भरेल होजरी
समो—
जहीं उंदरनी दडादडी ...
शो रात्रिनो आ अवशिष्ट याम !
छींडी महीं बे रडतां बिडाल. .

भूलेश्वर में एक रात

कैसी अरे मसृण शया !

(रेशमी संस्पर्श)

शीतल तरंगे समुद्र की !

आवास में अकेला ।

बद पलके

और प्रतीक्षा लय-ला ' सुष्ठुति की ।

बजते घटे दस....

चारो आर मंदिरो में शयन-आरती के नक्कारो की आवाज
उसमें रेडियो की ध्वनि पूरे 'वोल्युम' पर.

भूकम्प

(शेष नाग तो अभी हिला नहीं, फिर भी)

यह निशीथ (कितनी दलित)

घर-घर—

जिसमें लोहे के चक्र घूमते हैं

(कामना)

आर आस्फाल्ट की राह पर घोड़ो की टापे

अरे कुरुक्षेत्र की यह सारी भूतावलि है !

क्षण-भर की शांति ?—नहीं

भाग्य में नहीं

यह कमरा—

अपक्व अन्न से पूर्ण उदरसम.

—जहा चूहो की दौड़-धूप....—

कैसा रात्रि का यह अवशेष याम !

गली में दो विछियों रो रही है ..

अने जनारां जन
‘ला इलाह. ’
रे निंद मोरी !
ऊभी बजारे करी जाय प्रम
एवी न मोडर्न
शी लाज ! भीरुता !
आलोक ना, शब्द नहीं,
अबोल
अधार एने गमतो अकेल
रे निंद मोरी
आ तो हवे ब्रह्ममुहूर्त
नेपूर
आरे थकी आवती दूधवाळीना....
ने भैरवी तर्ज विषे वणाय
जे उघडेल्ला दर शाकभाजीना....
माथे लउं ओढण
यत्न अंतिम ..
(आंखे दीघा हस्तथी ना टळे भय)
त्यां
बारणे बेल....
जरा उघाडथी
टाइम्स....
तारीख नवी....
नवो युग....

और आते-जाते लोग....

“या इलाही ”

रे नीद मेरी !

खुले बाज़ार में प्रेम कर ले

ऐसी नहीं मौडर्न

क्या लज्जा ! क्या भीरुता !

आलोक नहीं, शब्द नहीं, अबोल

अकेला नीरव अंधकार इसे पसंद....

रे नीद मेरी....

लो, अब तो ब्राह्म-मुहूर्त

नूपुर-शंकार आरे से आती दूध वाली की

और भैरवी की तर्ज में जुड जाते हैं

शाक-भाजी के खुले भाव

सिर पर ओढ़ता हूँ मै—

अतिम प्रयत्न....

(आँखो पर रखे हुए हाथ से भय नहीं टलता)..

इतने में....

दरवाजे पर बेल् ...

जरा-सा खोलते ही—

टाइम्स. ..

तारीख नई....

नया युग

साल मुबारक

“साल मुबारक, अभिनंदन !” अभिनंदन केरो आवो
वरसगांठनो शुभ प्रसंग तम अनेक वरसो आवो.”

“एमां अरे साल मुबारको शी ?
अने वळी आ अभिनंदनो शां ?
फरी फरी आवती वर्षगांठ तो
जहीं सुधी आ जीवीए तहीं सुधी.”
अने, अनौचित्य समक्ष सौनी
छतां, मने आ जनना जीव्याना
मिथ्यात्वनो भाव विषाद आव्यो;
व्यापी रद्दु मौन अने विषादनु.

अमारी त्यां आवी पडोशी व्हेन
ओचिती, अल्पाभरणा, शुभ्रवस्त्रा,
सौभाग्य जेनु हजी अल्प मासथी
स्मृति महीं सीमित थै रद्दु 'तु,
आवी जरा सत्वर पाय मांडी
मारी समक्षे गुलगुच्छ सूकी,
पासे उभेळी सजनीनी पूठे,
जइ, खसेडी जरी शीर्षवस्त्र,
प्रफुल्ल पुष्पो तणी वेणी बांधी,
वेरी शुभेच्छा कुसुमो समां स्मितो,
अमो हजी जाणुं न जाणुं सर्व
त्यां तो सिधावी निज घेर सत्वर.

साल मुबारक

—“साल मुबारक ! अभिनंदन ! अभिनंदन का,
यह बरसगॉठ का शुभ प्रसंग
अनेक वर्षों तक आये ।”

—“अरे, इसमें साल मुबारक क्या ?

और यह अभिनंदन क्या ?

जहाँ तक यह जीना है, वहाँ तक बरसगॉठ तो
वार-वार आती ही रहती है ।”

और सबके सम्मुख अनौचित्य के होते हुए भी
मुझमें—इस जन के जीने का मिथ्यात्व का—
विषाद-भाव पैदा हुआ ।

और वहाँ विषाद का मौन परिव्याप्त हुआ ।

तभी हमारी एक पड़ोसी बहन अचानक आई,
शुभ्रवस्त्रा, अल्पाभरणा,

जिसका साभाग्य अभी कुछ ही मास से
स्मृति में सीमित हो रहा था ।

वह तनिक सत्वर गति से आई;

मेरे सामने गुलदस्ता रखकर,

पास ही खड़ी सखी के पीछे जाकर,

शीपवस्त्र को जरा खिसकाकर,

प्रफुल्ल पुष्पो की उसने वेणी बाँधी,

फिर शुभेच्छा के सुमनो की भाँति उसने स्मित विखेरा ।

हम इस सबको समझ न समझे—

तब तक तो वह शीघ्र अपने घर चली गई ।

मने थयुं : आ मुज वर्षगांठ
 न शुं अमारा सहजीवननी य गांठ,
 व्हने करी व्यक्त जे पुष्पकाव्ये ?
 न तो शु ए अभिनंदन योग्य गांठ ?
 ने धन्य ने पुण्य न जीवुं ए,
 ज्यां मानवी ढांकी निज व्यथाने
 नंदे-भिनंदे अन्यनां स्नेहसौख्ये ?

ने हुं विचारुं : सहजीवन मात्र लभे
 छे शक्य, ने अन्य सबंधमां ना ?
 आ पुष्पनुं काव्य नथी वणाई
 गयुं अमो बेउनी जिदगीमां ?
 ने एम तो हुं कदीए न जाणुं
 एवी रीते कैक जनोनी गांठ
 हशे वणाती मुज जिंदगीमां !

मुज जिन्दगीमां ?
 रे रे कशुं आ अभिमान 'हुं'नुं !
 जाणे बधो लोक, समस्त विद्व
 फर्यां करे मारी ज आसपास !
 शो दृष्टिनो ए भ्रम ! घृष्टता शी !
 शी अल्पता ! शी विपरीत दृष्टि !

मैने सोचा : यह मेरी बरसगॉठ—
 नहीं क्या हमारे सहजीवन की भी गॉठ,
 जिसे व्यक्त किया इस बहिनी ने पुष्प-काव्य में?
 तो क्या यह गॉठ अभिनंदन के योग्य नहीं?
 और इसमें जीना क्या नहीं धन्य और पुण्य?
 कि जहाँ मनुष्य अपनी व्यथा को छिपाकर
 अन्य के स्नेह-सौख्य में आनंदित होता है और उसे अभिनंदित
 करता है?

और मैं विचार करता हूँ : सहजीवन क्या मात्र लग्न में ही संभव?
 अन्य किसी सम्बन्ध में वह नहीं संभव?
 यह पुष्पकाव्य हम दोनो के जीवन में बुन नहीं गया क्या?
 और वैसे तो मैं कभी भी जान न सकूँ
 इस तरह कई लोगो की गॉठे
 मेरे जीवन के साथ बँध ही जाती होगी।

मेरे जीवन के साथ?
 अरे! यह “मै” का अभिमान कैसा?
 मानो सर्वलोक, समस्त विश्व
 मेरे ही आस-पास घूमता रहता है।
 कैसा यह दृष्टिभ्रम? कैसी धृष्टता?
 कैसी अल्पता? कसी विपरीत दृष्टि?

आ तो गूंथाय पट अद्भुत विश्व केरो,
चैतन्यनो, सकल जीव चराचरोनो;
जेनी समग्रतणी भात नवीन नित्य
जाणी शके न कदि मानवी, तोय राचे,
म्हाले, रमे अवरशुं निज छन्दधी; जे
कल्याण माट, सहुना नित हर्ष माट.
एनो हुं तंतु—बस रोम बनी सुधन्य !

ने आ बधां च्हाय, मने 'भिनंदे,
आ भाई ऊठी बसमां जगा दे,
आ व्हेन हुं ओळखुं ना तथापि
हसी रचे संपुट हाथनो, ते
मने नहीं, पण सहु ज्यां गूंथाय तेने.

रामनारायण पाठक (स्व.)

यहाँ तो विश्व का अद्भुत पट गूँथा जा रहा है,
चैतन्य का, समस्त चराचर जीवों का ।

जिस समग्र की नित्य नूतन छाप

मनुष्य कभी जान ही न सके,

फिर भी उसमें तन्मय रहे; दूसरों के साथ निज छंद से
खेलता रहे ।

जो सबके कल्याण के लिए, सबके शाश्वत आनन्द के लिए है ।
मैं तो उसका एक तंतु-मात्र, एक रोम बनकर धन्य हुआ हूँ ।

और ये सभी जो मुझे चाहते हैं, अभिनंदन करते हैं,

यह भाई उठकर मुझे बस मे जगह देते हैं ।

और यह बहन, जिन्हे मैं पहचानता नहीं,

फिर भी हँसकर हाथ का संपुट रचती हैं,

वह मुझे नहीं, किन्तु उसे जहाँ सब गूँथे जाते हैं!!

रामनारायण पाठक (स्व.)

पुष्प थै आवीश

हुं पुष्प थै आवीश तारी पासमां.

तु बाळ नानु खेलतुं होशे तरुनी हेठळे,
 हुं टप दई तारा शिरे टपकीश,
 तारी आंखनो भोळो अचंबो पीश,
 तारी हाथनुं नानुं रमकडुं थै रहीश रमी, भले
 तुं पांदडी पींखी पींखी मेले उडाडी आभमां.
 हुं पुष्प थै आवीश तारा पासमां.

तु नानकी बाळा हशे कोडे भरी कौमार्यना,
 तु केश तारे लाडिली वेणी बनी झूलीश,
 तारा कानमां झूली कपोले ताहरे गेलीश,
 के गजरो बनी तारा करे सोहीश, मोहीश सर्वनां मन,
 तुं भले हो स्वप्ननी डाळे चडी मुजने जती बस विस्मरी.
 हुं पुष्प थै आवीश तारी पासमां.

तु हशे जोवन छटाळो छेल को सोहामणो,
 हुं हृदय पर तारे बटन आवी जइ बेसीश,
 तारी आंगळीनां टेरवां हा पळपळे चूमीश,
 तारुं चित्त चोर्यासी दिशे भमतु भले होशे छतां,
 शी खबर तुजने अरे के हृदयरस तारो पिनार ज एक हुं.
 हुं पुष्प थै आवीश तारी पासमां.

पुष्प बनकर आऊँगा

मै पुष्प बनकर आऊँगा तेरे पास !

तू नन्हा-सा बालक खेलता होगा तरु के नीचे,
मै टप-से तेरे सिर पर टपकूँगा,
तेरी आँखो का भोला अचंभा पीऊँगा,
तेरे हाथो का छोटा-सा खिलौना बनकर खेलता रहूँगा ।
भले ही तू मेरी पंखुड़ियों तोड़-तोड़कर उडा दे आकाश में ।
मै पुष्प बनकर आऊँगा तेरे पास ।

तू छोटी-सी बालिका होगी कौमार्य की आशाओ से भरी,
मै तेरे बालो में लाडली वेणी बनकर झूँटूँगा—
तेरे कान पर झूलते हुए अठखेलियों करूँगा तेरे कपोलो से;
या गजरा बनकर तेरे हाथ पर सुहाऊँगा और सबके मन को
मोहित करूँगा ।

तू भले ही सपने की डाली पर चढकर मुझे बस भूल जाय !
मै पुष्प बनकर आऊँगा तेरे पास !

तू होगा यौवन छटामय कोई छैला, सुहावना,
मै हृदय पर तेरे बटन में आ बैठूँगा ।
तेरी उँगलियो की नोको को बार-बार चूमूँगा ।
तेरा चित्त सभी दिशाओ में उमग से भले ही भ्रमण करता हो;
तुझे क्या पता कि तेरा हृदय-रस पीने वाला तो एक मै ही हूँ ।
मै पुष्प बनकर आऊँगा तेरे पास !

तुं हशे गौरव-घटाळो को महाजन मानीतो,
हु कंठ तारे हार भरचक सौरभे म्हेकीश,
हु आजानु तारे अंग झूलतो कदम कदमे
संग तव आंदोलतो डोलीश,
तारुं चित्त कोई उदार प्रेमळ निश्चये रहेशे वहुं,
ए वहनमां तव संग आखुं जगत जै धूमीश हुं.
हुं पुष्प थै आवीश तारी पासमां.

तुं हशे को मानवोत्तर देवचिति संबुद्ध जन,
हुं चरण तारे ढ्वेत जूई पुष्प पुंज थइ ठरीश,
ए चरणनी रजशुं भळीं, रजने सुगंधे सभरीश,
तव आत्म हा परमात्म संगे गुफ्तगूमां लीन लव,
तव द्वाररक्षक धवलतम पावित्र्य धन्वा थैश हुं.
हुं पुष्प थ आवीश तारी पासमां.

सुन्दरम्

तू होगा कोई महाजन, लोकमान्य, गौरव-घटायुक्त,
 मैं तेरा कंठहार बनकर महकूँगा भरपूर सौरभ से ।
 मैं आजानु, तेरे अंग पर झूमता हुआ,
 तेरे कदमों के साथ ही आंदोलित होऊँगा ।
 तेरा चित्त कोई उदार प्रेमल निश्चय में बह रहा होगा,
 उस प्रवाह में तेरे साथ समस्त विश्व में घूमूँगा ।
 मैं पुष्प बनकर आऊँगा तेरे पास !

तू होगा कोई मानवोत्तर देवचिति-संबुद्ध जन,
 मैं तेरे चरण में श्वेत जूही-पुष्प-पुंज बनकर ठहरूँगा ।
 तेरे चरणों की रज में घुल-मिलकर उसे सुगंध से भर दूँगा ।
 जब तेरी आत्मा परमात्मा से गुप्तगू करने में लीन होगी,
 तब तेरा द्वाररक्षक धवलतम पावित्र्य धन्वा मैं बनूँगा ।
 मैं पुष्प बनकर आऊँगा तेरे पास !

सुन्दरम्

पूरां पञ्चासनी पूठे

‘यस्माच्चोद्विजते लोको लोकाच्चोद्विजते च यः’
 भगवद्वाक्य ए मारा आत्मानुं नित्य कौतुक;
 छतां अनेक वेळाए दुवायो छुं अनकधा,
 ने छे अनेकने दूव्यां जाणीने वा अजाणतां.

असत्यम् के अप्रतिष्ठम् नथी जगत में गण्युं;
 जाणीने तीर्थ, जगनुं गुरुत्व उर संभर्युं.
 कणशः क्षणशः जे जे लाध्युं ते नित्य संघर्युं.
 खरे विविध रूपे हुं पाम्यो छुं प्रीति-उत्सव;
 मृदु, मिष्ट अने मोंघुं माण्युं में मैत्री-सौरभ.

न के अभद्रताथी हुं जीवने अनभिज्ञ छु,
 न के छुं दर्शने एना उद्वेजित ज अल्प हु;
 परन्तु अदकु व्हालु गण्युं में भद्र संचवुं;
 अभद्रेय घणुं जाण्युं भद्र साधन छे थयुं.

कही वैतरणी शाने राचुं जीवननिदणे ?
 नथी भागीरथी शक्ति-भक्ति गंगावतारणे,
 छतांय जगमां जोयुं गंगा वैतरणी बने.
 नदी जीवनदात्री छे, पूरो प्रलयकर छे,
 मथतां आंबवा तेने औदार्योयि अदूर छे.

पूरे पचास के पीछे

“यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः”

—यह भगवद् वाक्य मेरी आत्मा का नित्य कौतुक रहा ।
फिर भी अनेक बार मैं विविध रीति से दुखित हुआ
और मैंने अनेको को जाने-अनजाने दुःख पहुँचाया ।

“असत्यम् वा अप्रतिष्ठम्” मैंने नहीं माना जगत्,
मानकर तीर्थ, जगत् का गुरुत्व हृदय में संभृत किया ।
कणशः क्षणशः जो भी पाया उसका नित्य संग्रह किया ।
वस्तुतः विविध रूप में मैंने पाया प्रीति-उत्सव ।
मृदु, मिष्ट और मूल्यवान मैत्री-सौरभ का अनुभव मैंने किया ।

अभद्रता से मैं इस जीवन में रहा अनभिन्न नहीं;
उसके दर्शन से मैं कम उद्वेलित नहीं बना ।
किन्तु अत्यंत प्रिय तो माना मैंने भद्र का करना संचय,
अभद्र का भद्र-साधन होना भी मैंने जाना ।

‘वैतरणी’ कहकर मैं जीवन-निन्दा में क्यों आनन्द मानूँ ?
न हैं मुझमें भगीरथ-जैसी शक्ति या भक्ति गंगावतारण की ।
फिर भी मैंने जग में देखा है—वैतरणी का गंगा बनना ।
नदी जीवनदात्री है, बाढे प्रलयकारी, क्रूर हैं,
उन्हें पार करने का प्रयत्न करने वाला औदार्य भी दूर नहीं है ।

समृद्ध विङ्गवलीला हो ! महा हो विङ्गवसर्जक !
शुं शुं हुंने नथी अप्युं जो के छुं तुच्छ अर्भक !
देह दीधो, दीप दीधो अंधारे ज्योतिदर्शक,
तापसंतापनी वच्चे अमीना हे प्रवर्षक !

विङ्गवमां ने विङ्गवपार विलसंतुं विराट जे
जगनी बारीएथी ते द्रष्टाने तो सुदृश्य छे.
नथी द्रष्टापणुं एवु, न तोये व्यर्थ दर्शन;
आस्थाना एक बलथी सधातुं अघमर्षण.

पूरां पचासनी पूठे अमस्ती आंख नाखतां
अल्पानुभव यात्रानां मंगलो शां थतां छतां !
मर्त्य लोक तणी यात्रा संजीवनभरी खरे !
भलेने पूर्ण ए थाती मृत्युना स्वस्तिवाचने !
स्वस्तिवाचन ए पाछुं संस्फुरे नवजीवने !
हाथ ने हैयुं आ मारां ऊभर्या जग-अर्पणे;
जगने अप्युं ते शुं में ? अर्पवानुंय शुं ज छे ?
सत्कार्युं जग, सत्कारं अल्प हुं तुलसीदले.

सुन्दरजी गो. बेटाई

समृद्ध विश्व-लीला रे ! महान् रे विश्व-सर्जक !
 मुझे क्या नहीं दिया—यद्यपि हूँ मैं तुच्छ अर्भक ?
 यह देह दी, दीप दिया अंधकार में ज्योतिदर्शक !
 ताप-संताप-मध्य अमी के हे प्रवर्षक !

विश्व में और विश्व के उस पार विलसित है जो विराट्,
 जग के गवाक्ष से वह द्रष्टा को तो सुदृश्य है ही ।
 पर मैं नहीं हूँ ऐसा द्रष्टा ! फिर भी नहीं व्यर्थ दर्शन,
 आस्था के एक बल से ही सधता अधमर्षण ।

पूरे पचास के पीछे यो दृष्टि फेरते
 अल्पानुभव यात्रा के मंगल होते हैं सुस्पष्ट,
 मर्त्यलोक की यात्रा संजीवन से भरी-भूरी,
 भले ही इति हो इसकी मृत्यु के स्वस्ति-वाचन में ।
 स्वस्ति-वाचन भी तो पुनश्च नवजीवन मे संस्फुरित होता है !

मेरे ये कर और हृदय तत्पर रहे हैं जग-समर्पण को;
 जग को मैंने दिया ही क्या है ? देने को है ही क्या ?
 बस, सत्कार किया जग का— सत्कार करता हूँ मैं अल्प,
 तुलसी-दल से !

सुन्दरजी गो. बेटाई

राईनर मारिया रिल्केने

समर्पीं शुं तारी क्षण क्षण बधी आ जगतने
रगे जेना लोही महीं अणु अणु मृत्यु जीवन.
कहे, दुःखानंदे पुलकित थईने कवनमां
पीधो ने पायो तें जीवन-रस ऐनो ज सहुने ?

जुवानी शी वर्षा प्रथम वरसे, ने झरण जे
बहे छे ते सौये सतत नहि क्यारेय बहता
कुमारा स्रोतोने रण-वन-शिलामां अटकवुं
पड, व्हे तोडीए पुनरपि थवा लुप्त ज थता.

अने ज्यारे तारुं उर झरण सूक्युं तुज व्यथा
हशे केवी जाणुं—मुज हृदयनी ज कथनी.
उनां आंसु अंतस्तल उकळतो अग्निरस ए
समावे ते जाणे धरती अथवा को कवि-उर.

रवि रश्मि फूले; फळ रस महीं आ धरतीना
अनंताद्वोनी तें किरण-रस-समृद्धि नीरखी.
मनुष्योना हाथे नीरखी बळी शक्ति, धरतीनी
भरे माटीमां जे रसकसनी सिद्धि अणखूटी.

राईनर मारिया रिल्के को

तूने अपना एक-एक क्षण समर्पित किया इस जग को
जिसकी रगो के लहू में मृत्यु के अणु जीवित है ।
कह दे, दुःखानन्द में पुलकित होकर तूने अपनी कविता में
सभी को जीवन-रस पिलाया और पीया न ?

यौवन-सम सर्वप्रथम जब वर्षा होती है,
तब जो झरने बहने लगते हैं वे सब निरतर कभी नहीं बहते ।
कौमार्य-युक्त स्रोतो को मरुभूमि-बनी-शिलाओ में अटकना पड़ता है ।
यदा-कदा वे उन्हे तोड़कर फिर से बहते हैं या सदा के लिए लुप्त
हो जात हैं ।

जब तेरा हृदय-स्रोत सूख गया, तब तेरी व्यथा कैसी होगी—
इसे मैं खूब समझता हूँ ।—मेरे हृदय की भी वही कथा है ।
ऊष्ण अश्रु और उबलता हुआ अग्नि-रस—अन्तस्तल में जो समा
लेता है

वह या तो पृथ्वी ही हो सकती है या कवि-हृदय ।

रवि-रश्मि प्रकाशित हैं, इस पृथ्वी के फलों और रसों में
तूने अनन्त काल की किरण-रस-समृद्धि देखी ।
मनुष्य के हाथों की वह शक्ति भी देखी जो धरती की मिट्टी में
अन्न की अनन्त सिद्धि भर देती है ।

“अजपे जागुं हुं सतत प्रभु ! तारे जरूर जो
पडे तो आवुं हुं, तुज तरस तो हु ज छीपवुं.”
कही एवुं अर्पे, हृदय शकुं एवुं ज अरपी
अ-नामीने किन्तु, शरण उर-दौर्बल्य गणतो.

गुलाबी रातां वा धवल गुल पीळां गुल बधां
गुलोना प्रेमी ओ ! सुमन-सुरभिए मन भयुं
अने पिवाडी ए मघमघती खुशबो जगतने
अरे ! ऐनो कांटो तुज मरणनु कारण थयो.
“वर्षे वर्षे ज्यां गुलो खीलतां त्यां
थाये छोने मृत्यु-लेखो कविनां”—
तारा ए शब्द थाओ जीवन-मरण आलेख मारा सदाना.

हरिश्चन्द्र भट्ट (स्व).

“विकलता से मैं सतत जागता हूँ, प्रभु ! तुझे यदि जरूरत पड़े तो हाजिर हो जाऊँ । तेरी प्यास मैं ही तो बुझा सकता हूँ ।” —
 इस प्रकार कहकर तू अपना हृदय समर्पित करता है
 और मैं भी किसी अनाम को वैसे ही समर्पित कर सकूँ—
 शरण को उर-दौर्बल्य मानता हूँ ।

गुलाबी, लाल, सफेद, पीले—सभी तरह के गुलो के
 हे प्रेमी ! तूने सुमन-सुरभि से अपना मन भर लिया
 और उस महकती हुई खुशबू को दुनिया को पिलाया ।
 अरे ! उसीका कौटा तेरी मृत्यु का कारण बना ।
 “प्रति वर्ष जहाँ गुल खिलते हैं वहाँ
 कवि के मृत्यु-लेख भले ही रचे जाँय ।”
 तेरे ये शब्द सदा ही मेरे जीवन-मरण के आलेख बने ।

हरिश्चन्द्र भट्ट (स्व.)

चाल हसीए आ वसंते

ताजा वसतेला
अनामी फूलनी हिमत जुओ,
के
भरयुवामां पथथरो—
(खंडेरनां रोडां रह्यां !)
वच्चे पड्या
हसमुख तणो हसमुख चीरी,
चोवीस वर्षोथी उछरतां
लोही-मज्जा-मांस-आस्थिमां
सुगंधित हास्य सींची
मुग्ध पांखडीए हवामां खिलखिल्युं,
के
“चाल हसीए आ वसंते !”

चल हँसें इस वसन्त में !

वसन्त में ताज़े-खिले इस अनाम
 फूल की हिम्मत तो देखो—
 कि
 पूर्ण यौवन में, पत्थरो—
 (खण्डहर के रोड़े रहे !)
 —के बीच में पड़े हुए,
 हँसमुख के हँसमुख को चीर कर,
 चौबीस वर्षों से पनपते
 रक्त-मज्जा-मांस-अस्थि में—
 सुगन्धित हास्य सीचकर,
 मुग्ध पखुडियो से हवा में खिलखिलाकर
 कह उठा—
 कि
 “चल हँसें इस वसन्त में !”

हसमुख पाठक

तमिष

चयन : तमिष परामर्शदात्री समिति
अनुवाद : श्रीमती आनन्दी रामनाथन्

कवि-नाम

अपहुप्पित्तन्
ए. एल. वल्लियप्पा
ए. के. परन्दामनार
ए.स. उमैताणु पिळै
” ” ”
ए.म. के. तंगवेल
ए.म. पी. मास्करनेस
ए. शुरुलियाण्डिप् पावलर
गणपतिदासन
तमिषमुडि
”
'नादि'
नामक्कल वी. रामलिगम् पिळै
पुत्तनेरि आर. सुब्रह्मण्यन
पेरिय स्वामी तरुन
मुडियरशन
वी. दुरैसामी
सामि. पषुनियप्पन

कविता

जी हर लेती !
सब हूँ मैं ही !
प्रेम
ईश्वर एक है
हमारा देश
घात-कली-सी खुली. ..(पूषतिराग)
गैया
अद्वितीय नेहरू
भूदान यज्ञ
जागो जोत महान् !
जुही
हे हिमालय
झण्डा फहरा !
लाल रंग
सहकार-कुमारी
बोलता देवता
सूखा पत्ता
मनस्वी

वाषवै उण्डाल् !

कण्णैच्-चिमिद्विडुम् तारहैयिल्—इळम्
 कन्नियवल् विषि मिन्नुदडा !
 विण्णिल् उलावरुम् वेण्मदियिल्—अवल्
 विन्दै एषिल्निला वीशुदडा !
 पण्णैप्-पोषिन्दिडुम् कोकिलगल्—एन्डन्
 पावै यवल् मोषि पेशुदडा !
 एण्ण अरगिनिल् आडुहिन्ड्राल्—एनिल्
 एट्टिप् पिडित्तिडक् कूडुदिल्लै !

विल्लै वलैक्किराल् वानत्तिले—वण्ण
 विन्दैयिल् शिन्दै कवर्न्दिडुवाल्
 पुल्लिल् ओलिविडुम् तण् पनि नीर्—एषिल्
 पूवैयिन् आनन्दक् कण्णीरे ।
 कल्लिल् शेदुक्किय शिर्पमैल्लाम्—अवल्
 काट्टिडुम् मोहनक्-काट्चिहले
 शोल्लिल् एषुत्तिल् शुवडिहलिल्—अवल्
 सुन्दरप् पुन्नहै तोन्दुदडा !

कालैक् कदिरवन् तोन्रुमुन्ने—एषिल्
 काट्टि नहैक्किराल् कीष वानिल्
 मालैप् पोषुदिनिल् पोन्निरमाय्—वानिल्
 मायंगल् काट्टि मरैन्दिडुवाल्
 शोल्लै मलर् मणत् तेनरलेन—वन्दु
 सुन्दरि इन्व विरुन्दलिप्पाल्
 वालैप् परुवत्तु मंगैयवल्—मन
 वानत्तिल मिन्नि एन् वाषवै उण्डाल् !

जी हर लेती !

झिलमिल करते तारो मे—बाला के
जगमग जाते नैना मतवाले है,
नभ-पथ के सैलानी चन्दा से
छिटकती उसकी छवि-चौदनी है।
गान-मधु बरसाती कोकिल भी
कूजती बाला की बोली है,
मच पर त्यालो के मेरे वह
थिरकती, न हाथ कभी आती है।

तानती आकाश मे कमान वह,
रंगो के खेल से है मोहती,
चमकती है घास मे जो ओस-वृंद
सुन्दरी की खुशी के आँसू है।
शिलाओ मे अंकित है जितने शिल्प
सभी है उस मोहिनी की झोंकियों,
वाणी मे, अक्षर मे, ताड-पत्र-लेखो मे
सुन्दर स्मित उसका ही सरस दिख जाता है।

प्रात-सूर्य उगने के पहले वह
क्षितिज मे छवि दिखा हँस देती
संध्या में सुनहरी बन, नभ में
खेल दिखा माया के छिप जाती।
उपवन सुमन सुगन्धित मलयानिल-सी
सुख अमित लिये आती, दे जाती
सुन्दरी कुमारी वह, मन के
आकाश मे चमक, जी हर लेती!

सब हूँ मैं ही !

“ जाऊँ सिनेमा देखने, छै आने दे. पिता जी ! ”
 पिताजी झुञ्जला पड़ते—“क्यो रे ! भावू से चीखते ’ ”
 “पैसा एक न दूँगा—”

अब बताओ तुम ही
 क्या करूँ मै, दोस्तो !

चौके में बैठक में, मुझे घूमता देख लिया
 माता डाटती फौरन—“क्यो रे ! विल्ली से फिरते ? ”
 “कोई काम तो करते—”

अब बताओ तुम ही
 क्या करूँ मै, दोस्तो !

प्रश्नो को समझ न पाकर, भैया के पास जाता
 भैया पीटने लगते, क्रोध में आ गरजते—
 “कितनी ही मार खाओ, अकड़ न जाती तेरी—
 गैडा-मृग कहीं का—आगे पढ़ो बराबर—”

हाय री किस्मत मेरी !
 क्या करूँ मै दोस्तो !

शीर्षैक् काणोम् एनरालो
 “शिडु शिडु” एनवे एन् अक्काल्
 “एण्डा कुरंगे ! एन् शीर्षै
 एंगे ओलित्ताय् शोल्लिडुवाय्”
 एनरे एन्नैक् केट्टकिन्नाल्
 एन्ने शेय्वेन् तोषर्हले !

कणकैक् कोडुत्तदुम् विडैशोल्लक्—
 करुत्तुडन् एण्न्दु “सार ! सार ! सार !
 एनक्कुत् तेरियुम् विडै” एनराल्
 एनो आशान् शीरुहिरार् !
 “आमाम्, कणक्किल् पुलिये तान्,
 अमर्वाय् उनदु इडत्तिनिले”
 एनरे मड्डम् तड्डुहिरार्
 एन्ने शेय्वेन् तोषर्हले ?

काण्डामिरुहम्, करडि, पुलि
 काडु मिरुहम् एल्लामुम्
 नान्दान् एन्नर् पेरियोर्हल्
 नानोरु वार्ते कूरिडुवेन्
 मिरुहक्-काट्टचि कण्डिडवे
 वीणायक् काशैक् कोडुक्कामल्
 एन्नैप् पार्ते महिषुंगल्
 एल्लामिरुहमुम् नान्दाने ।

कघा मिले नहीं तो, बहन जी चिढती आती
फटकारती मुझे भी—“क्यो रे बन्दर ! मेरा
कघा कहाँ छिपाया ? ”—

अब बताओ तुम ही
क्या करूँ मै, दोस्तो !

हिसाब देते गुरु जी, जवाब देने मै भी
तत्परता से उठकर कहता—“ गुरु जी ! गुरु जी !
उत्तर मुझसे पूछे—” गुरुजी झल्ला पडते
नीचा मुझे दिखाते—“हॉ, गणित में शेर तुम्ही हो
जानता मै बग्ग्वी, जगह अपनी बैठो !”

करूँ तो क्या मै, दोस्तो !

गैडा, भाडू, शेर सभी ही, जानवर हुआ हूँ मै ही,
बता दिया बडो ने—

मै भी बात बताऊँ

लखने न्यारे जानवर, चिड़ियाघर को जाना

क्यो पैसे व्यर्थ ही देना ?

जाएँ देख मुझे ही, सत्र जानवर हूँ मै ही !

ए. एल. वह्लियप्पा

कादल्

कादल् शिरप्पु

कादल् कादल् एन्ऱुलहम्
 कषरि मूष् हक् काण्हिनरोम् ,
 ईदिव्वुलहिल् एव्वुयिर्कुम्
 इरुक्कुम् इयर्केप्-पण्बनरो ?
 कादल् , परिये इव्विरण्डुम्
 काणुम् उर्यिर्हट्-किलैयेनराल्
 ओदुम् उलहम् इरुन्दिडुमो ?
 उलर्न्द शुडुहाडाहुमनरे !

कालम् वन्दाल् पू मलरुम्
 कादल् मलरुम् परुवत्तिल्
 आलमदनिल् कादलुकु
 नण्णिप्-पणियार् यारे कोल् ?
 शाल उडलिन् नलमुडैयार्
 चतुरर् एनिनुम् वलैप्-पडुवर
 आलहाल नजनरे
 अमुदम् कादल् वाषवमुदम् ।

कादल् तोट्रम्

इडत्तिल् पलहाल् काणुवदाल्
 इनिदाय्च्-चिलनाल् पषहुवदाल्
 अडक्कुमुडिया आर्विमेषुम्
 अदुदान् कादल् उदयम् काण् !

प्रेम

प्रेम-महिमा

प्रेम, प्रेम
 प्रेम ही में
 डूबा रहता यह ससार
 यह प्रेम, जीव सबकी
 स्वाभाविक प्रवृत्ति है
 प्रेम औ' भूख
 दोनो का यद्वि
 वेग न होता प्राणी में, तब
 मंसार कहाँ यह रह जायेगा ।
 जला स्मशान न बन जायेगा ।
 मौसम आते, खिलते फूल
 उचित आयु में खिलता प्रेम
 प्रेम के आगे जग में कौन
 नहीं जो झुकता रे ।
 तन से, मन से, दृढ रहते
 चतुर लोग भी फँसते हैं
 हलाहल विष नहीं यह रे ।
 अमिय प्रेम है प्राणामृत ।

प्रेमोदय

एक स्थान में कई बार आ—
 जा मिलते रहने से,
 परिचय से,
 आवेग, अदम्य उठता मन में
 प्रेमोदय है तब से, जान ।

उडलिन् अषहाल् एषन्दिडिनुम्
 उल्लत्तषहाल् वलरुमदु
 दिडमाय् निलैक्क वेण्डुमेनिन्
 शिलनाल् अदर्कुप्-पोदावे !

मुदकादल्

अषहाल् मुळैक्कुम् मुदकादल्
 अदुदान् तोन्रुम् तर्चेयलाय्
 पषहप् पषह अक्कादल्
 पालुम् पुळ्ळिक्कुम् कदैयाहुम् ।
 अषहोडुण्मै आट्रुडन्
 अरिय पण्वाल् एषुंकादल्
 पषहक् कालम् पल शोलिनुम्
 पषदिल् कादल् अदुवेयाम् ।

कादल् इन्नदु एन्बदु

कादल् कादल् एनुमिलैअर्
 कादल् इदुवेनररिहिलरे,
 मादुम् महनुम् उल्लत्तिल्
 मारि मारि वीट्रिरुन्दे
 यादुम् पिरिक्क मुडियाद
 इयल्वाल् उरुदि उल्लत्तुडने
 कोदिल् अन्वाल् इणैवदुदान्
 कुरिक्कुम् कादल् अरिवीरे !
 इरुवर् ओनराय् इणैन्दिडवे,
 इरण्डु उलंगल् तुडित्तिडुदल्,

जगता यद्यपि प्रेम भाव
 शारीरिक सौन्दर्य देख
 मन भीतर यह पलता है ।
 स्थायी होना अगर इसे तो
 अल्प परिचय न काफी है ।

प्रथम प्रेम

महसा उठता प्रथम प्रेम
 वह जगता तन-आकर्षण से,
 परिचय बढ़ते जाने पर,
 संभव है, वह घट जाये
 आकर्षण यदि मन का हो औ'
 शिष्ट, भव्य, हृदय से हो
 दृढ बनने में समय लगे
 पर मच्चा, ऊँचा प्रेम वही ।

प्रेम क्या है ?

प्रेम कहते जो नौजवान
 प्रेम की बात नहीं जानते है ।
 अनन्य भाव से, अमेद्य चित्त से
 दृढता, विश्वास सहित
 निष्कपट जो मिलन मन का
 होता वह प्रेम जानो ।

दो आत्माएँ एक होने
 दो हृदय तड़पते हैं

ओरुवर् कुरैये निरौत्तिडमट्ट—
 ट्रोसुवर् शेरत्-तवित्तिडुदल्,
 पोरुन्दुम् आण्—पेण् उलहिनिले
 पुशिक् इन्बम् पशित्तिडुदल्
 अरुमै इलमै उलत्तिनिले
 अरुम्बुम् कादल् एन्ऱिडुवर ।

उयर् कादल्

अन्बे कादल् पयिर् वलर्कुम्
 अरिय पोरुमै निलैयरियुम्,
 इन्बक् कादल् पषत्तिडवो
 इरुवर् अरिवुम् मिहवेण्डुम् ।
 नन्मै यट्ट उणार्च्चियनाल्
 नण्णुम् कादल् निलैयादु,
 पिन्नाल् इरंगा वहैयिनिले
 पेरु नर्कादल उयर् कादल् ।

पलनाद् कण्डु पषहुवदाल्
 पलवाम् कुरैहल् अरिवदनाल्
 नलमाय् इरुन्द ओरुवरिडम्
 नाडि वेरुप्पु वरुवदुण्डु,
 पलनाल् पषहिक्-कुरै युणन्दुम्
 पारिल् इरुवर् इणै वदनाल्
 उलहिल् अदुवे उयर् कादल्
 उडैयादिरुक्कुम् अक्-कादल्

उण्मैक् कादल्

ओरुवन् उलत्तिल् पुहुन्दवल् मट्ट—
 ट्रो, वन् मनत्तै नाडिडिनुम्,

पूरक एक दूसरे का
 होने मन मचलते है
 योग्य नर-नारी की
 आपसी जो भूख सुख की
 नव वय में, हृदय में वह
 कल्पियाती प्रेम बनके

ऊँचा प्रेम

प्रेम की पाँध बढती
 सहिष्णु औ' स्थिर मनो में
 सफल उसके होने हेतु
 समझ गालिन दो तरफ भी
 अहित की भावना ले
 पाया जो प्रेम, अस्थिर ।
 पछताये नहीं जिसमें
 ऐसा ही प्रेम ऊँचा ।
 परिचय से बहुत दिन के
 बहुतेरी कमी अपनी
 जानकर लगाव घटती
 परस्पर घृणा उभरती
 मिल-जुल रह कई दिन औ'
 कमियाँ पहचानकर भी
 जो रहते जुड़े जग में
 उनका ही प्रेम सच्चा,
 कभी वह न टूटता है ।

सच्चा प्रेम

एक के हिय में बसा
 दूसरी लाग जोडने पर,

ओरुत्ति मनत्तिल् इणैन्दवन् मट्ट—
 ट्रोत्ति इन्बम् तेडिडिनुम्,
 मिरुहक् कामम् अदुवाहुम्
 मेन्मैक् कादल् अदुवनरे;
 ओरुवन् ओरुत्ति इणैवदुवे
 उण्मैक्-कादल् उणर्वीरे

कदैक् कादल् वेरु

कदहैल् कूरुम् कादलिले,
 कविन्ऱ पाडुम् पाडलिले,
 इदमाय्प् पुनैयुम् मौषियिनिले
 इन्बक् कनवु काट्टिडुवर,
 निदमुम् वाषुम् वाषविनिले
 निलैक्कुम् काट्टिचि वेराहुम्,
 इदनै नन्ऱाय् उणर्न्दिट्टाल्
 इनिय कादल् प्पुत्तिडुमे।

मुरियादिरुक् वषिहल्

कादल् पूण्डोर् इरुवरुमे
 कण्ड कुरैहल् नन्गुणर्न्दु,
 मोदलिन्ऱि वाष्न्दिडवुम्
 विडुक् कोडुक् मुनैन्दिडवुम्
 कोदिल् त्यागम् पूण्डिडवुम्
 कोडिय इडुक्कण् तांगिडवुम्
 कादल् कोण्डाल् मुरियादु
 कामन्—रतिपोल् वाष्न्दिडलाम् ।

एक के मन से मिली
 अन्य में सुख खोजने पर
 इच्छा वह पाशविक है
 विकार उन्मत्त मन का;
 प्रेम वह ऊँचा नहीं है।
 एक नर औ' एक नारी
 मिलन मे जो प्रेम पलता
 प्रेम वह है सफल जानो।

कथाओं का प्रेम भिन्न है

कथाओ के प्रेम में औ'
 कवि जनो के गीत मे
 मधुर कोमल वाणी मे
 सुखद सपने होते है
 पर यथार्थ जीवन का
 दृश्य होता और ही।
 समझ ले इस बात को
 तो मधुर प्रेम सफल ही।

प्रेम-भंग न होने के उपाय

प्रेमी जन दोनो भी
 कमियो को पहचाने
 संघष न उपजाएँ
 उदारता दरसाएँ
 त्याग भावना भी ले
 मुसीबते डट झेले
 होगा नहीं प्रेम-भग
 काम-रति की जोड़ी बन
 प्रेम का सुख भोगेगे।

कादल् मलर् पोल् मेल्लियदु
 कशक्कि मोन्दाल् केडुविडुम्,
 नोदल् शेयदल् कूडादु,
 नोय्य उरैत्तल् आहादु,
 मादर् पुहण्दाल् महिण्दिडुवर.
 मैन्दर् अन्वाल् मयंगिडुवर,
 आदलाने कादलुमे
 अन्विल मलर वेण्डुमेन्वर ।

अय्यम् पुहुन्दाल् कादल्लिले
 अन्दो ! वेरु प्पहै वेण्डाम्,
 पैयच् चावे नुपैन्दुविडुम्,
 पारिल् नरकम् तोन्ड्रिविडुम्
 वैयमदनिल् अय्यत्ताल्
 वाडि मडिन्दार् एत्तनै पेर
 अय्य उलहिल् नम्बिकै
 अदुवे वाषवुक् किच्चमुदम् ।

ए. के. परन्दामनार

प्रेम फूल-सा कोमल है
 कुचल न उसे मँघना है
 वचन कठोर से भी वह
 मुरझा टूट जाता है
 नारी जन खुशामद से
 पुरुष स्नेह-भावना पा
 खिंचते और मिलते हैं
 कहते सब इसीलिए कि
 प्रेम स्नेह पर खिलता है।

शत्रु प्रेम का और नहीं सन्देह समान
 शक उठते बस हो जाती है मृत्यु प्रेम की
 जीवन भी नरक बन जाता
 बरती में सन्देह क्रूर से
 मरे मिटे है कितने लोग
 विश्वास एक ही है जग में
 जो जीवन में अभिय भरता।

ए. के. परन्दामनार

कडवुळ् ओन्रु

काणुम् पशुक्कल् पल निरमाम्
 करक्कुम् पालुम् वेण्णिरमाम्
 पूणुम् अणिहल् पल वडिवाम्
 पुनैयुम् पोन्नुम् ओन्रेयाम् ।

शट्टिप्-पानै पल वहैयाम्
 शमैक्कुम् मण्णुम् ओन्रेयाम्
 पेडैक्कोषि निरम् पलवाम्
 पेणुम् मुट्टै ओरु निरमाम् ।

आडुम् कडल्हल् अलविलवाम्
 अमैन्द शुवैयुम् ओन्रेयाम्
 आडुम् नदिहल् एण्णिलवाम्
 ओन्रुम् कडलम् ओन्रेयाम् ।

पेणुम् समयम् पल पलवाम्
 पेशुम् पोर्लुम् ओन्रेयाम्
 आणुम् पण्णुम् इरण्डाह
 आय्न्द इरैवन् ओन्रेयाम् ।

कण्ड उलहम् कणाक्किलवाम्
 काक्कुम् कडवुळ् ओन्रेयाम्
 शण्डै इन्नरि येन्नालुम्
 तरैयिलिणागि वाषवोमे ।

ईश्वर एक है

गौँ पाई जाती है अनेक रग की
दूध का रंग बना रहता है उजला ही
सजने के गहने रहते कई ढंग के
ढलने वाला सोना होता है एक ही ।

मटके, गागर, घड़े, सुराही कई-कई है
मगर सभी आकार बने मिट्टी से ही ।
होती तो है रंग-बिरंगी न्यारी मुर्गी
किन्तु हमें तो अडा मिलता एक रग का ।

परिमाण नहीं लहगते रहते सागर का
स्वाद ममाया लेकिन उसमें एक ही-सा
तादाद नहीं बहती रहती नदियों की
पर सगम उनका एक अकेला मागर ही

अपनाये जाने वाले तो है धर्म विविध
किन्तु सभी के तत्त्व-सार बस एक ही है ।
नर-नारी के दो भागों में बँटा है जो
वह जग-व्यापी ईश्वर भी तो एक ही है ।

जाने-माने गये लोक हैं मंख्यातीत
पर लोको के रक्षक ईश्वर एक ही है ।
लडाई-झगड़े दगे से हो दूर हम
बिताएँ जीवन इम धरती में एक हो ।

एस. उमैताणु पिह्लै

एंगल् नाडु

वट्टाद अलैकडलुम् वलैन्दणिशेयु नाडु,
 वलैयाद इमयगिरि वलन्दैषुन्द नाडु ।
 तेट्टाद उयिर् नदिहल् तेलिन्दोडुम् नाडु,
 शेल्वानिलै शेप्पमुरच् चीरमैन्द नाडु ।

शान्तमूर्त्ति गान्धिमहान् जनित्त पेरुम् नाडु,
 तवरामल् कदरुडैये तरित्तोषुहुम् नाडु ।
 कान्तिवलर् कांगिरसाल् कडैत्तेरुम् नाडु,
 कडवुल् अरुल् काट्चियेळाम् कण्डतव नाडु ।

उरुडुकुम् मिरडुकुम् उलमशैया नाडु,
 उण्मैहलै उरैप्पादिले उरुदिनिरै नाडु ।
 तिरडुपडै गुण्डुकुम् शिरिदुमंजा नाडु,
 त्यागनिरै वाष्कैयिले शिन्दैवलर् नाडु ।

शोटुकुम् आडैकुम् तेण्डाद नाडु,
 शोम्बामल् निदमुषैकुम् शूरर् वाष् नाडु ।
 नेट्टेषुन्द अन्नियरिन् नेंजलैकुम् नाडु,
 नेशम् निरै वाष्कैयिले नित्तम् वषे नाडु ।

कणक्किल्लाक्-कलैच्चेल्वम् काट्चियलि नाडु,
 कालिदासन् कवि तागूर कम्बन् वाष् नाडु ।
 कणक्करिन्दु वाष्वदिले करैकण्ड नाडु,
 कनवेल्लाम् ननवाहक्काणुहिनर नाडु ।

हमारा देश

अक्षुण्ण वेला वलयित शोभित देश हमारा
 अनत हिमाचल तुग अवस्थित देश हमारा
 अविरल, अमल प्रवाह नदीयुत देश हमारा
 अभित द्रव्य से समृद्धिशाली देश हमारा ।

शान्ति मूर्ति महात्मा गांधी देश हमारा
 श्रद्धा-युत नित खदरधारी देश हमारा
 गान्धी पोषित कॉग्रेस से उद्धार हमारा
 भगवदलीला विलसित पावन देश हमारा ।

विचलित नहीं डाट-डपट से होता देश हमारा
 स्पष्ट सन्ययुत वचन प्रवर्तक नार्मी देश हमारा-
 तनिक न डरता शस्त्र वमो से देश हमारा
 न्याग भग जीवन, उदात्त मन देश हमारा ।

अन्न-वस्त्र के लिए अन्य का दया-पात्र नहीं देश हमारा
 तज आलस, श्रम करते रहते धीरो का यह देश हमारा
 चढ आये विदेशी, उनका मन दहलाता देश हमारा
 समता, स्नेह प्रेममय जीवन-दाता प्यारा देश हमारा ।

असंख्य कला-कौशल दिखलाता देश हमारा
 कबन, कालिदास, रवि ठाकुर देश हमारा
 सयम नियम ज्ञान में ऊँचा देश हमारा
 मपने मन्य बनाता न्यारा देश हमारा ।

उण्डमुदुकूरु तेडि ओरुगषिया नाडु,
 उषतोषिलिल् वाणिबत्तिल् उलहरिन्द नाडु ।
 कण्डवरिन् करुत्तैयैल्लाम् कवरहिन्ड नाडु,
 कडल् वलमुम् मलैवलमुम् कलन्दणिशेय् नाडु ।

शोन्न शोल् कात्तोषुहुम् तोण्डर् वाष नाडु,
 शोन्दमेन्ड अन्नियर्कुच् चुहंगोडा नाडु ।
 एन् वरिनुम् एंगामल् एषन्दु निर्कुम् नाडु,
 एषैक्काय् एषन्दु गान्धि एन्दुम वाष् नाडु ।

अन्नियरै एप्पमिडु अडिमैयाक्का नाडु,
 आयुदत्ताल् आक्किनैयाल् आण्डरिया नाडु ।
 मन्नुयिरैत् तन्नुयिराय् मदित्तोषुहुम् नाडु,
 मण्णुलहै विण्णुलहाय् माट्टुहिन्ऱ नाडु ।

कोषैयाह वाषन्दरियाक्-कुडिहलाण्ड नाडु,
 कुरंजिरिप्पिल् कुडिहेडुक्कुम् गुणमरिया नाडु ।
 एषैयाह आण्डरिया इन्ब-वल-नाडु,
 इरन्दवर्कु ईत्तुवक्कुम् इन्दिया एम् नाडे ।

दण्डनैक्कुम् तडियडिक्कुम् तलराद नाडु,
 तलैयाय तलैवन् शौल् तलैतांगुम् नाडु ।
 पण्डेषन्द तोषिलेल्लाम् परिमलिक्कुम् नाडु,
 पारेल्लाम् निदम् पुहषम्भारतम् एम् नाडे ।

एस. उमैताणु पिळ्ळै

खाद्य-समस्या हल कर चुका देश हमारा
 वाणिज्य औ' खेती में नामी देश हमारा
 दर्शक मन आकर्षित करता देश हमारा
 पर्वत-सिन्धु-सौन्दर्य-सुशोभित देश हमारा ।

प्राण जाय पर वचन न तजता देश हमारा
 जमे रहे विदेशी को उपद्रव देता देश हमारा
 आये आफत, निश्चल डटता देश हमारा
 गरीब-अगुआ गान्धी का यह देश हमारा ।

देश अन्य को कुचल गुलाम न करता देश हमारा
 दुराग्रह से बमबारी से अनजान है देश हमारा
 सर्वभूत औ' निज में नहीं भेद मानता देश हमारा
 धरती को भी स्वर्ग में बदल देने वाला देश हमारा ।

निर्भीक, वीर, जनता-शासित देश हमारा
 द्रोह कपट से अनभिज्ञ यह देश हमारा
 न रहा संपत्तिहीन कभी यह देश हमारा
 याचक को देकर सुख पाता हिन्दुस्तान हमारा ।

दड और डडो के आगे कभी न विचलित देश हमारा
 सिर आँखो नेता का आदर करता देश हमारा
 विकसाते उद्योग पुराने बढ़ता देश हमारा
 विश्व-प्रशसा-पात्र बन रहा भारत देश हमारा ।

एस. उमैताणु पिल्लै

कालै अरुम्बि.....

शिन्नच् चिलम्बु कुलुंग वन्दाल्—अवल्
 शिट्राडै नेत्तियैक् काड् वन्दाल्,
 पिन्नल् अषहिनैप्-पेशवन्दाल्—नानुम्
 पेदैक् किरक्किल् नडन्ददुण्डु ।

वण्णप् पोन् वण्डु पिडित्तदुण्डु—आशै
 वन्दिडक् काडि नडित्तदुण्डु,
 एण्णम् कवन्दिडुम् इन् शवैहल्—अवल्
 एन्नैक् कवन्दिडत्-तन्ददुण्डु ।

अम्बुलि काडि अषैत्तदुण्डु—अवल्
 आडलिल् आशै तषैत्तदुण्डु,
 तुम्बियिल् कूडिक् करैगैयिले—इन्वत्-
 तूक्कत्तिल् उक्कम् पिरन्ददुण्डु ।

गोमुखि आटुप्-पेरुक्किनिले-अन्नै
 कुम्बिडु नोन्बुनीराडैयिले
 मामरच्-चोलैयिल् मालैयिडे—नांगल्
 माप्पिल्लै—पेण्णाय्च्-चमैन्ददुण्डु ।

शंगै शिवक्क अमैत्तदोरु—शिरु
 शिट्रिलिल् शोरु शमैत्तदुण्डु
 पोंगाद शोटुक्कुप्-पंग्गाहि यावुमे
 मूर्त्तियाय्प्—पोहन्चिदैत्तदुण्डु ।

प्रात-कली-सी खुली...

नन्हें नूपुर छम-छम करती आई थी,
 चूनरिया की बान दिखाती आई थी,
 सुंदर वेणी हिला-डुलाती आई थी,
 अबोध मन में भी तब मस्ती छाई थी !

सुन्दर जुगनू कमी पकड़ते थे हम,
 प्यारे अभिनय के खेल करते थे हम,
 चित्ताकर्षक कई रसीली चीजें आ—
 आकर्षित मुझको करने वह ला देती थी !

चन्दा मामा दिखा उसे बुलाता था,—
 खेल उसीमें, प्यार भी अपना बढ़ता था ।
 झींगुर की झीनी बोली जब उठती थी,
 मधुर नींद में प्रबल भावना जगती थी ।

गोमुखी नदी की तरल धार में माताएँ,
 भक्ति-भाव ले करती होतीं पावन स्नान,
 पास रही अमराई में तब हम दोनो,
 दूल्हा-दुलहिन बन वरमाला पहनाते ।

लाल हो रहे बाल-करो से आप बनाये
 घरुए में आब्राद किया था अपना घर,
 पका नहीं जो भात उसीका बाँटा लेकर
 खेल खत्म कर तोड़-फोड़ हम आते थे ।

पुत्तहप्-पैयुम् शुमन्ददुण्डु—पल्लिप्-
 पोक्कुम् वरत्तुम् इनित्तदुण्डु
 वित्तैहल् मेत्त वलरुदेनरे—एंगल्
 वीट्टवर मेच्च नडन्ददुण्डु ।

आडिक् कलन्द विलैयाट्टिल्—एगल्
 आरम्बप्-पल्लि मुडिन्ददुण्डु,
 पाडिक्-कलन्दिट्ट पेन्चिनिले—उयर्
 पल्लिक्-कलैयिनै एट्टिविट्टोम् ।

एट्टिप् पिडित्त उयर् बहुप्पिल—तमिष्
 इन्वत्तिल पाण्डिदर् पाट्टेडुत्तार्,
 मेट्टिले वेट्टुम् एन् पावैयिले—कनि
 मेविक् कलप्पवल् इल्लैयडा ।

पल्लि मणियुम् अलरियदे—तमिष्-प्-
 पाडमुम् पाट्टुम् शलित्तनवे ।
 कल्लुच्च-चिरुक्कियुम् वन्दिलले तोल्लैक्-
 कादल् निनैविल् अरुम्बियदे ।

एम. के. तंगवेल

बस्ता पुस्तक ले जाया करता था
 शाला में आना-जाना भी भाता था
 घर वाले भी सराहते थे खुश होकर तब
 हो रही पढाई औ' लिखाई अच्छी ही ।

मेल-जोल औ' खेल-कूद के साथ हमारी
 प्रारम्भिक शिक्षा शाला की खत्म हुई जब,
 हँसते-गाते, वाते करते ज्ञान बढ़ाते
 शाला की ऊँची कक्षा में पहुँच चुके थे।

ऊँची कक्षा में पंडित जी लगे सिखाने
 कविताएँ विशिष्ट औ' माधुर्य पूर्ण
 किन्तु नहीं कविता में जो रस घोलती
 नैन लडाती प्यारी मेरी आई थी।

गूँज उठी शाला की घटी; ऊब चला में
 काव्य-पाठ से, किन्तु न आई वह मेरी
 'चोर-छोहरी' औ' उसकी वह
 प्रीत पुरानी खिली याद में प्रात-कली-सी ! *

एम. के. तंगशेल

* इस कविता का शीर्षक 'तिरुक्कुरळ' के एक प्रसिद्ध प्रेम पद का प्रथम चरण है और इसलिए मूल तमिष में, पदों ही अपना भाव व्यक्त करता है।

प्रेम मिलन या विरह की बढ़ती तीव्रता की, चढ़ते दिन के साथ खिलते फूल से तुलना करते हुए कुरुळकार ने कहा है कि प्रेम-मिलन (या विरह) की कामना सुबह की कली की तरह खिलती है, दिन में वह खिलने लगती है और शाम के आते-आते वह पूरी विकसित हो जाती है अर्थात् मिलन (या विरह) का वेग, रात्रि के समय प्रबल होता है।

पशु

आवे ! निनैप्पोल् अमुदु पडैत्तवैहल्
 माविनत्ते उण्डो, महितलत्तिल्—पूवुलगर
 ओरादु पोयिनरो, उण्मै मरन्दनरो ?
 शीरेदु, पेरेदु, शेप्पु ।

पाल् तयिर् मोर् वेण्णैयुडन् पार्कट्टि नेय्यिवैहल्
 पोलुणवु कण्डवर् यार् बूदलत्तिल्—कोलमिडु
 शाणत्ताल् नीरमयत्ताल् तन्दुदवुम् नल्लुरम् एक्—
 कोणत्तुम् यादो कुणित्तु ।

ताय् पोलुम् नल्लुणवु तन्दिडलिल् यामुनदु
 शेय् पोलुम् एन्वदिलोर् तीगुलवो—आवे ! निन्
 पिळ्ळै मलम् एगल् पेरुम् पिणियै तीर्पदकोर्
 तळ्ळा मरन्दलवो शाट्टु ।

गैया

गया ! तुम-जैसा अमिय देता
 जानवर भी कहीं है ?
 धरती पर
 मानव ने पाया भी कहीं है ?
 सत्य है यह
 भुला दे कैसे ।
 ताल कहाँ, मोल कहाँ
 तुम्हारा, बोलो !
 दूध, दही, मट्ठा
 मक्खन, मलाई, घी, पनीर,
 जैसे खाद्य और
 यहाँ पाया है किसी ने ।
 गोमय, मूत्र तुम्हारे
 दिलाले जो खाद बढ़िया
 कहीं और से मिलता ?
 अमिय पय देने में
 माँ सम हो ।
 तो हानि क्या
 कहलायें अपने को
 तेरे बाल हम भी !
 गया माँ !
 तेरे तो
 बत्स का
 गोमय बन जाता औषध
 इक भयंकर रोग-नाशक ।

अम्मे, पशुवे, अरम्वलर्त्त कर्पहमे !
 एम्मेल् निनदु दयै इल्लैयेनिल्—इम्मा-
 निलमेल्लाम् अन्डैके निर्तुलियाय् मक्कल्
 कुलमेल्लाम् पोमे कुलैन्दु ।

कनूरुन्दुम् पालैक्—कलवुशेयुदार् काशिनियिल्
 एनूरुम् विलगार् इदु मरवे—मन्
 निनैयषहु शेय्दन्डि नेर् पशुवे ! एन्दम्
 मनैयषहु वाय्त्तिडुमो मट्टु ?

एम. पी. मास्करनेस

गु माता !

धरुडुडुडुडुडुडु तुडु हू
कलडुडुडुडुडु हू ।

हडु डरु

न रहु डडु तुडुहारी
तू,

डह डरती सडु उस डडन हू से
डरतुडुडुडुडु

नडुडुडुडुडु

हू डरु ।

डलुडुडुडुडु कडु डुडु

तुडुहारा डुडु

डुररते डू डरनडु

डह सतुडु हू

डनडु हूते ।

अडुडुडु डू !

आडर तुडुहारा

कडु डुडु डुडु

हडरर डर-डरर

डुडुडुडुडु डूडुडु ?

डड. डु. डरसकरडुडुडु

निहरिला नेरु

मिंजुवलि नेंजुडैय मेरु—एंगल्
 मेदै मिहु पण्डित जवहरलाल् नेरु,
 वजमुडन् अंजलरु—धीरन्-उडलिन्
 वडिवषहिल् पडियदनिल् माणुडैय मारन् ।

भारत नन्नाडिलोरु शिंगम्—पण्विल्
 पत्तरे माटु एनप्-पारिलोलिर् तंगम् ।
 सारथियाय् वीरनिवन् नाडै—नन्गु
 तान् नडत्तुम् मार्गर्मदु दारणियिल् तुगम् ।

शोम्बाद दीरमुल नेयन्—एनूर्म्
 शोल् पन्दल् पाडादु तोण्डुशेयुम् तूयन्
 तेम्बाद शिन्दैयुल शीमान्—देशत्-
 त्यागिहल तम्मिलिवन् कीर्तीमिहु कोमान् ।

पुन्नहैयिल् इन्नल्लहलै वेल्वान्—एन्दप्-
 पोदिनुम् मेदैमिहु नीदिमोषि शोल्वान्
 मन्ननेन मालिहैयिल् वाष्न्दान्—इनूर्
 मन्नयिरिन् इन्नल्लहलै वन्मैयुडन् आयन्दान् ।

अण्णलेनुम् अन्बिनोलि गान्दि-शोन्न
 अरवषियैच् चिरमदनिल् आर्वमुडन् एन्दिक्—
 कण्णिलुल मामणियैप् पोल—नाडैक्
 काक्कुमिवन् नीडूषि कालम् ननि वाषि ।

ए. शुरुलियाण्डिप् पावलर

अद्वितीय नेहरू

हृदय की दृढता एव शक्ति में सुमेरु पर्वत समान है
मेधावी पंडित जवाहरलाल नेहरू ।
छल-कपट एव भय से रहित धीर है वह,
शारीरिक सौन्दर्य में भी मन्मथ समान है वह !

भारत देश का एक शेर है वह
आचार-व्यवहार संस्कार-विचार में
छविमान, तपा कुन्दन है वह
शासन के सारथी बने उसके
मंचालन में बढ़ता देश पथ उन्नति के ।

आलसहीन, धीर, सनेही है वह
आत्मश्लाघा से दूर कर्मठ, सेवक है वह
सदा चिन्तनशील औ' विचारो के धनी
देश-भक्त त्यागियो में इसकी विशिष्टता अपनी ।

मुस्कान से ही मुसीबत झेलने वाले
सर्वदा विद्वत्ता बोध देने वाले
राजकुँवर बन महल में वास किया था इसने
आज जनगण के संकट पर शोध किया है इसने ।

ज्योतिर्मय प्रेम की मूर्ति महान् गान्धी के
धर्म-पथ शासन को शीश से स्वीकार कर,
आँखों के तारे, अपने देश प्यारे के
रखवाले लाल यह ! जिये चिरकाल यह ।

ए. शुकलियाण्डिप् पावलर

भूमिदानवेल्वि

विरहुम् शमित्तुम् नेय्युमिन्नि
 वेल्वि योन्रु नडक्कुदु
 मरैविलामल् मानिलत्तिल्
 माहिमै इदक्कु इरुक्कुदु ।

गान्दि शीडर् कषरुम् मन्दिरम्
 कादुहल्लिले ओलिक्कुदु
 शान्ति यल्लिक्कुम् सादनम् इदु
 दरणि एंगुम् पल्लिक्कुदु ।

वेल्लैयिन्ड्रि यिरुक्कुम् एषै
 वेल्लै वेण्डि निर्किरान्
 काल मेष्टाम् उषैक्कु इन्दक्कु—
 काशिनियैप्-पार्किरान् ।

निलत्तैक् कुंजम् नल्लिहिविड्डाल
 नेडुह वेल्लै शेय् हुवान्
 निलत्तिलुल्ल पजम् नींगुम्
 नेमैयाह उय् हुवान् ।

निलम् कोडुक्कु इल्लैयायिन्
 नेन्द पोस्लै नल्लुहवाय्
 बलम् कोडुत्तायिनुम् इन्दप्-
 पार वेल्विक्कु-कुदुवुवाय् ।

भूदान यज्ञ

आज्य और ईधन विन
हो रहा है एक यज्ञ
निस्संशय पा रहा वह
आदर जग-विश्रुत ।

शिष्य है वे गान्धी के,
गूँजता है कानो में मन्त्र उनका,
शान्तिप्रद, सुखप्रद
साधन वह
प्रभावित कर रहा है विश्व को ।

बेकार पडे रहे है गरीब
कोई काम चाह रहे
ताक रहे दुनिया को
अथक परिश्रम लिये ।

दे-दे हम उन्हे आप
थोड़ी-सी ज़मीन
उद्यत हो जायगा
मेहनत वह करने को ईमान से
दूर होंगे इस प्रकार
अभाव कई उसके भी ।

जमीन नहीं देने को
तो दे दो,
दे पाओ तुम
जो कुछ भी,
श्रम अपना देकर भी
यज्ञ के सहाय बनो ।

निलमुम् पोरुलुम् बलमम इन्द्रेल्
 नी पलक्कुच्च-चोलुवाय्
 पलनुडैय इन्द वेल्विप्—
 पण्बाल् वरुमै वेल्नुवाय् ।

एषै अडिमै एवनुम् इल्लै
 एन्द्रभारति शोल्लै
 तोषरहले ! उण्मैयाक्कत्
 तोण्डु शेय्य वेण्डुमे ।

अन्बु कोण्डु अनैवरुम् नाम्
 अणि अणियाय्-चेरुवोम्
 इन्बम् अडैय इदुपोल् ओन्दु
 इल्लै एन्दु तेरुवोम् ।

अन्दु मुदल् इन्दुवरै
 अहिल वुलहुम् नम्मैये
 नन्दुडैयप् पाक्कुम् तन्मै
 नाडरिन्द उण्मैये ।

भूमिदान वेल्वि एन्दु
 पुहलुवारहल् इदनैये
 नाम् इदनै नाडु उयर
 नन्गु शेय्दल्लु मुरैमैये ।

धन नहीं, जमीन नहीं
श्रम भी नहीं देने को—नो करे प्रचार—
गरीबी मिटाना ही हेतु है भू-यज्ञ का।

“—दीन नहीं, दास नहीं
कोई भी इस जग में—”
उक्ति * ‘भारती’ की यह
सार्थक यदि होनी है
सेवा हमें करना है

—प्रेम से मिलें सभी
दल-दल में जुटे रहे
सुख-समृद्धि पाने का
अन्य नहीं साधन है।

—सर्व विद्विन सत्य है कि
ताक रहा अखिल विश्व
हमको ही
अपने कल्याण हेतु
पुराने जमाने से
आज तक औ’ आगे भी।

यह है भूदान यज्ञ
कहलाता
उन्नति-पथ देश को चलाना है
तो इसका साथ हमें देना है।

गणपति दासन्

* भारती : आधुनिक तमिष साहित्य के लोकप्रिय राष्ट्रीय कवि ।

जायिरु तिरुप्पल्लियेषच्चि

जायिरु मरैन्ददुम् ओळिन्दिडुम् ओळियै
 नल्लिरवदनिलुम् नाम् पेर मुयल्वोम्
 कायुरु कदिरोळि कण्णिमैप्-पोषदिल्
 कादम् पल्लायिरुम् पाय् शक्ति कोण्डु
 नोयुरल् इन्डिनूराण्डुहल् वाष
 नुण्णिय अरिवियल् पण्णिडुवोमे ।
 मायिरुळ्भालत्तै माण्बुरच्-चेय्य
 मावोळिये ! पळ्ळि एषुन्दरुळ्वाये ।

करियिरुळ् शूषलाल् कालमुम् मणियुम्
 कण्डरिया मनम् कलगिडुहिन्रोम्
 विरियिरुळ् वन्देगल् विषिहळ्ळै मयक्कि
 विलंगिडुम् दिशैयिनै मरैन्दिडुच्चेय्युम्
 अरियिरुळ् नीक्कियिव्वुलहिनुक्-केन्नुम्
 उणात्तिडुम् कुन्नाद दिशै काट्टि नीये
 शोरियिरुळ् मायत्तिडुम् शुडर मणि काट्टिये
 तोषुदनम् पल्लियेषुन्दरुळ्वाये ।

मुदलाळि आलैयैत्-तिरन्दिडुम् पोदे
 मुन्दुवर् तोषिलाळर् वेलैहळ् शेय्य
 इदमुरु बालमाम् तोषिर्चाल्लै तन्नै
 इरुळ्ळेच्चुम् कदवुहल् पूट्टियदाले
 मदिन्नेषु मक्कळाम् तोषिलाळर् शोर्न्दु
 मयंगि विषुन्दुनर् मैयिरुट्टैक्—
 कदिरोळि कोण्डु नी तिरन्देमक्करुळ्क्—
 कदिरवने ! पळ्ळि एषुन्दरुळ्वाये ।

जागो जोत महान् !

मूर्यास्त होते ही, छिपते प्रकाश को
 गत के अन्धेरे में भी पा सके हम ।
 तापयुत किरणें पलक क्षिपते ही
 कोस हजारों दीप देती हैं ।
 शक्ति उन्हींसे ले जीने को
 शतायु, निरोग, सूक्ष्म विज्ञान
 भौतिक का विकसाएँ ।
 घोर अन्धेर-घिरा संसार
 जगे, उठे, जागो जोत महान् !

काला तम घिरा,
 काल समय सूझा नहीं
 परेशान मन ।
 फैला तम, आँखों पर छाया
 गोचर दिशा छिपाई ।
 प्रकाश दरसाता सदा विश्व का
 दिग्दर्शक उन्नत तुम हो ।
 तमहर, जोत दिखा ! हमारा निवेदन—
 जागो तुम हे जोत महान् !

खोल रहे हैं मालिक मिलो को
 जा रहे मजदूर काम करने को—
 उनकी दुनिया कारखाने को,
 क्वाड-अन्धेरा बन्द कर रहा
 जगे मजदूर हुए उदास मन
 किरण छूकर खोल तम-ताला
 आओ दिनकर, जागो हे महान् !

इरुळरक्कन् वुवि मक्कळै अडिमै
 ईर्त्तनन् तूक्कमाम् नंजिनै जडित्—
 तिरुवुडल् वीषन्दुयिर् शेत्तवर् पोलत्
 तियंगिये मान्दर मयंगिनर् अन्दो ।
 शुरुळ् कदिर् ईडियाल् इरुळनै मायुत्तुच्—
 चुडरोळि मरुन्दिनाल् मक्कळै एषुप्पिप्—
 पेरुवोळियाहवे आलम् इलंगप्—
 पेरुंकादिरे ! पळ्ळि एषुन्दुरुळाये ।

पुवियाळ् तलैवने ! पोयिनै एगो ?
 पुहलिल्लै योन्डुम् तुयर् पोरुक् कळोम्
 तवियायुत्-तवित्तनम् निन् पिरिवाले
 तणियादिरुक्कडल् वीषन्दनम् वाडि
 अविन्दनम् कण्णोळि उन् मरैवाले
 आरुयिर् नीगुमुन् आण्डहै नीये
 कविकादिर्क्-कप्पलायक् कात्तिड आर्त्ते
 कदिरवने ! पळ्ळि एषुन्दुरुळाये ।

पहैयिरुळ् वेन्दनाल् पट्टाय् शिरैयेनप्—
 पारु मक्कळ् पदैत्तुळम् शीरिप्—
 पुहैयिरुळ् ऐदिर्त्तुप्-पुरिन्दनम् अरप्पोर्
 पुरितोषिळ् मरुत्तुप् पडुत्तनम् शाह :
 मुहैयिरुळ् कण्डिदै अंजिये उन्नै
 मुन्पोल् विडुदलै आहिडच्चेय्दान्
 वहैयोळिदेवने ! नाट्टिनैक् काण
 वळर कदिरे ! पळ्ळि एषुन्दुरुळाये ।

तमरूप दैत्य ने निद्रा-विष पिलाकर
 जग समस्त को वशीभूत किया:
 अ्यो प्राणहीन शरीर हो हाय !
 लेट गया मानव-कुल शिथिल मूर्छित तव
 तीक्ष्ण-कर-शूल से तम-पुरुष को तुम
 विनष्ट करो 'औं' ज्योति-औपध से
 जागृत करो मानव को, नया जीवन दो
 अ्योतिर्मय कर दो विश्व को प्रकाश से,
 आदित्य मर्य, जागो हे महान् !

पृथ्वी कात ' तुम चले कहां '
 शरण न और वेदना दुसह,
 तड़प रहे हम हैं विछोह मे.
 तम-सागर में डूव दुखियारे
 तुम्हारे छिपते ही बुझा तेज आँखो का
 तजे न प्राण हम, आओ पुरुषोत्तम '
 किरण-पोत बन उबारने हमें ।
 आओ प्रभाकर, जागो हे महान् ' !

तमाधिराज के कैदी हुए तुम,
 मानव-मन दहला, भडक उठे वे,
 मिडे अन्धेर से, छोड सब काम-काज
 करने हेतु धर्मयुद्ध लेट गए वे,
 तमराज देख तव भयभीत हो उठा
 किया तुम्हें भी स्वतत्र पूर्ववत् ।
 तेजोमय देवता ! देश को निखारने
 जोत-कर बढ़ा दो ! जागो हे महान् !

जुही

तरुणी के दन्त समान,
उजली जुही हरी बेल में,
खुली खिली कली रूप !
झूम-झूम हँस रही !

दक्खिनी बयार में,
नन्हीं जुही बालिका
समान मत्त नाचती,
बिखेरती, पसागती वह मत्र कही मुगन्धि भी ।

भ्रमर को जुटा सगग
गीत गुज छेडकर
मस्त देखते के मन में
भाव-मधु उँडेलती ।

अचल वृक्ष को भी वह
आश्रय-सा पा गई
आमरण उसीके संग—
मंग ही निभायगी ।

* पारि महाराज को भी मुग्ध किया,
पा लिया, उन्हीका रथ भेट में
कौन है जिन्हे, जुही !
शोभा तेरी न मोहती ?

* प्राचीन तमिषु साहित्य तथा इतिहास में अपनी अत्यन्त दयाशीलता और दानशीलता, कारुण्य और औदार्य के लिए प्रसिद्ध, परबु कहलाने वाले भू-भाग के शासक पारिराज का यहाँ उल्लेख है। पारि के सबध में यह घटना प्रसिद्ध है कि एक बार उन्होंने जमीन में निराधार और किसी पेड़ के आश्रय से दूर पड़ी जुही की बेल के लिये अपना राजरथ खड़ा कर दिया और स्वयं पैदल चल दिए। कवि यहाँ पर उसी घटना का स्मरण करता है।—अनु०

पूर्वैयर-उन-पूर्वैये
पोट्टि-क्-कून्दल शूडुवर
कावै अषहाय-च्-चेय्दनै-क्
कविज्ञर पाड-च्-चेय्दनै ।

कादलिकुम् कडवुट्टकुम्
कनिन्द अन्वाल् शूडिडुम्
पोदाय् वन्दु तोन्रिडि-प्-
पुनिदम् एन्न-शेय्दनै ।

पच्चै-प्-पोर्वै-तन्निले
पदित्त मुत्तै-प् पोन्नरु
इच्छैयाले उनै मुत्तम्
ईर्कै-च्-चेय्युम् एषिलुट्टाय् ।

वाषि मुल्लै ! वाषि नी !
वाषत्तुम् शान्रोर वाषत्तु-प्पोल
आषि शूषुम् उलहिनिल्
याण्डुम् ओंगि वाषि नी !

तमिषमुडी

सिंगार करती नारियों
 तुझीसे अपनी वेणियाँ औ'
 कविगण भी मानते हैं
 कानन-सिंगार तुझे ।

प्रेयसी की, ईश की
 चढ़ाई प्रेम-भेट त्।
 जुही! बनने फूल रूप
 पुष्प क्या किये है त्'

हरा-भरी चादर मे
 जडी हुई मुक्त-मणि
 जुही! मन तो चाहता है
 चूम द् निहार छवि !

जुग-जुग तुम जियो जुही !
 आशिष हम देते है
 सज्जन की आशीः ज्यो—
 'जल से धिरी पृथ्वी में
 फूलती रहो सदा' !!

इमय मलैये !

इमय मलैये ! इन्बुशाल् मलैये !
 निन् पेरुन्तोट्टुमुम् निन्पेरुम् इरुप्पुम्
 निन्मणिप्-पोरुल्लहलुम् निन् अशैविन्मैयुम्
 कण्पोरु काट्चियुम् विण्पोरु माट्चियुम्
 एम्मिदयत्तै एलिदायुक्-कवन्दनै ।

एम्पेरु निदिये ! इमय मलैये ।
 शण्डै नडन्ददु, शलित्तनै अल्लै ।
 मण्डै उडैन्ददु, महिषन्दनै अल्लै ।
 पंजम् वन्ददु, भयन्दनै अल्लै ।
 नैजम् उडैन्ददु, नोहिषन्दनै अल्लै ।

मनिदन् आक्किय वजह इयन्दिरम्
 मनिदनेक् कोन्ड्र व्हैयैप्-पार्त्तनै ।
 एल्लाम् नोक्किक्-कल्लायिनैयो ?
 अन्ड्र उलहम् अनैत्तैयुम् नामे
 नल्लदु शेय्दुम् नन्नीर् तेलिप्पोम्

एन्नो पनिनीर् एषिल् पेरत्-तांगिनै ?
 वान् ऊर्दियाल् वान् पोरुम् उच्चियक्कै-
 काणप्-पोनाल् कडुमैयाच् चीरि
 एन्नलैक् काण वरुमेवन् तनक्कुम्
 तन्ड्रलै पोहच्-चावरम् अळिप्पेन्
 एन्ड्रो तलैयिल् एरिमदि कोण्डाय् ?

हे हिमालय !

हे हिमालय ! हे हिमाचल !

तेरा बृहद् आकार, तेरा महान् व्यक्तित्व ।
तेरी रत्न-विभूतियाँ, तेरी अचल भावना ।
नैन लुभाते दृश्य, लगते दिव्य, भव्य
आकर्षित करते सहज ही हृदय ।

विभूति महान् ! हे हिमगिरि विशाल !
युद्ध हुए, नहीं खिन्न हुआ तू,
मरे मिटे लोग, हगसा नहीं तू ।
आया भी अकाल डरा नहीं तू ।
दहल उठे ढिल, गला नहीं तू ।

मानव-निर्मित प्रवचक यत्र
मानव का अंत कर रहा कैसे—
देखकर पत्थर बना है तू ।
अथवा अखिल विश्व को खुद ही
श्रेष्ठ सुजलयुत करने हेतु
सुहाना, हिम का नीर धरा तू ।

नभ से सटना तेरा मस्तक
लखने वायुयान से आये
क्या क्रुद्ध हुआ तू ? शाप दिया क्या ?—
मस्तक मेरा जो भी देखे
मस्तक उसका और न देखे ?

एन्नेन्ऱैप्पेन् एन् पशु मल्लैये !
 वैरनैजिनन् मनिद मुयच्चिरिन्
 शिहरमाय् तिहृषुम् तेन्सिग निन्नुडै-च्-
 चिहरम् कण्डान् शोन्ददु वीरु !

वाष्हवन् नेजम्, मलर्हवन् मुयर्च्चि ।
 नी उल्लवुम् अवन्पेयर निलैक्क ।
 तोषिले इन्नित्तुणैयुडन् नालुम्
 कण्णीर विडुम् उलहिर्कुत्
 तण्णीर ऊट्रित्तु तवित्तिल् निनु कडने ।

‘ नादि ’

किन्तु बनाऊँ क्या हे गिरिवर !
 वज्र हृदय का है यह मानव—
 उसके अथक परिश्रम का ही
 जैसे सिरमौर बना, तेनसिंग
 कर आया शिर-दर्शन तेरा
 पाया नाम-मान-सम्मान ।

ढुआँ हौसला पूरा उसका,
 मफल परिश्रम, अमर बना वह,
 उम्का नाम रहेगा, जब तक तू है रहता ।

फलतः हिमगिरि ! तू अपना अव
 फर्ज निभाना—काम रहित हो
 अश्रु बहाते, विवश विश्व को,
 शीतल जल की धार बहा
 रसमय कर जाना ।

‘नादि’

कोडि परकुदु

कोडि परकुदु ! कोडि परकुदु !
कोडि परकुदु पारडा ।
कोणलट्ट कोलिल् एंगल
कोडि परकुदु पारडा ।

शिरै किडन्दु तुयरडैन्द देश भक्तर नड्डु
धीरवीर शूररान दैव भक्तर तोड्डु
मुरै कडन्दु तुन्वम् वन्दु मूण्डुविट्टु पोदिलुम्
मुन्निरुन्दु पिन्निडामल् काक्कवेण्डुम् नामिदै ।

वीडिषन्दु नाडलैन्दु विनैयिषन्दु नालिलुम्
विट्टिडाद देश भक्तर कट्टि निन्स्कात्तदु
माडिषन्दु कनरिषन्दु मनैयिषक्क नेरिनुम्
मानमाह नामुमिन्दक्-कोडियैक् काक्क वेण्डुमे ।

मनमुवन्दु उयिर् कोडुत्त मानमुल्ल वीरर्हल्
मड्डिलाद तुन्वमुट्टु नड्डुवैत्त कोडियिदु
दनमिषन्दु गनमिषन्दु ताषन्दु पोह नेरिनुम्
तायिन् मानम् आन इन्दक् कोडियै एनरुम् तांगुवोम् ।

नामक्कल वी. रामलिंगम् पिळ्ळई

झंडा फहरा !

झंडा फहरा रहा रे !

झंडा लहरा रहा रे !

झंडा फहरा देखो !

तने खड़े खम्भे मे

झंडा फहरा देखो !

जेल गये, त्रस्त हुए देश-भक्त वीरो ने

गम नाम प्यारों ने,

धीरों ने, शूरो ने,

गेपा है, परमा है, पाला है. पोमा है ।

आन पड़े कितने भी, कैसे भी संकट दुख

डट जाएँ, जुट जाएँ, मिड जाएँ, हटे नहीं ।

घर छोड़ा, मग छोड़ा, छोड़ा सब काम-काज

पर फिर भी पत इसकी रक्खी शहीदो ने

स्वत्वो से अब्र हमको, धोना भी पड़े हाथ

रक्षा इस झंडे की इज्जत मे करनी है ।

खेल गये, खुशी-खुशी जान पर, सपूत वीर

झेल गये विपदाएँ, रोप गये झंडे को

तन जाए, धन जाए, जाए सब शानो-मान

माता की लाज बना झंडा नित थामेंगे ।

नामकल वी. रामलिंगम्, पिल्लुई

शिवप्पु

कालैयुम् मालैयुम् वान्‌वेलियिल्—एन्नैक्
 कण्डु मयंगिडुवान् कविअन्
 शोलैक् किलियदन् मूक्किनिले—नन्गु
 तोय्न्दिरुप्पेन् एषिल् वाय्न्दिरुप्पेन् ।

कोवैप् पषत्तिलेन् वण्णात्तिनैक्—कण्डु
 कोत्ति महिषन्दिडुम् तत्तैहलुम्
 पूर्वैयिन् मेळ्ळिदष् एन्नपहैक्—कोण्डु
 बोदै वषंगिडुम् कादलकै ।

एल्लै कडन्दुनीराडिडिनुम्—पल
 इरवुहल् निदिरै ओडिडिनुम्
 तोल्लै तरुम् कोपम् पोंगिडिनुम्—कण्णिल्
 तोन्डिडुवेन् शेव्वरि पोन्डिरुप्पेन् ।

वेट्टिलै पाक्कुडन् शृण्णाम्बुम्—शेर
 विन्दैयाय् नान् मुन्दि वन्दिडुवेन्
 नेट्टियिल् कुकुमप्-पोट्टुषहिल्—निन्ड
 नेर्त्तियाय् मंगलम् शेर्त्तिडुवेन् ।

तोड्डु मुहर्न्दिडुम् रोजावुम्—एन्नैच्-
 चूडि माहिषन्दिडक् काणीरो ?
 तोट्टुदुम् शुट्टिडुम् तीक्कोषन्दुम्—एन्नाल्
 जोति निरम् एन्ड् ख्याति पेरुम् ।

लाल रंग

सबरे और शाम नम के मैदान मे
 देख मुझे मंत्रमुग्ध हो जाता हं कवि
 कानन के शुक, उनकी चारु नासिका मे भी
 भरा हुआ हूँ उसका मौन्दर्य बढाता मै ।

बिम्ब के फल में भी वर्ण मेरे ही लख
 चुगते हैं चाव से उन्हे भी तोते मव
 मृदु अधर नारी के मुझसे ही भासते
 औ' प्रेमी के मन में उन्माद जगाते है ।

बहुत अधिक जल मे डूव नहलाने पर,
 रात कई निद्रा रहित बिताने पर,
 आपे से बाहर हो क्रोध भडकने पर,
 आग की लपट सम आँखो में भरता मै ।

सुपारी पान औ' चूने के मेल से
 अद्भुत रूप से मै पैदा हो जाता
 माथे पै' मोहते तिलक-सिंदूर मे
 मंगल सुहाग का चिन्ह दिखलाता मे ।

कोमल, सुगन्ध भरा सुन्दर गुलाब भी
 अपने में मुझको ही रखा मन मोहता
 जलाती परस से अनल की लपट भी
 भासती मेरे ही रंग से ज्वाला बन ।

आशैयुम् पाशमुम् रत्तितिले—पोंगुम्
अर्पुदम् एन् निरत्-तिट्पमन्डो ?
ईशन् पडैप्पिनिल् एल्लोरुम्—समम्
एन्डु कलप्पदुम् रत्तमन्डो ?

कविप्पुलन् कोण्डन्नैक् कण्डुणर्द—अन्दक्
कम्बुनुम् कूड महिषवाने ।
शिवप्पु निरम् एन्ब देन्पेयरे—वाष्विल्
शेम्मै अलिप्पदे एन् गुणमे ।

पुत्तनेरि आर. सुब्रह्मण्यन

प्रेम और ममता का रिस्ता है खून से
 उभरता पर यह भी मेरे ही रंग मे
 ईश की सृष्टि में एक हैं प्राणी सब
 समता दिखलाना खून का रंग ही

कवि मन से मुझको भी चीन्हा पहचाना है
 *कम्बन ने उसका भी हूँ मैं ही मनभाया
 लाल रंग है मेरा नाम और मेरा है
 काम भी जीवन को रंगीनी देने का।

पुत्तनेरि आर. सुब्रह्मण्यन

मामर-क्-कन्नि

वखहिन्रान वसन्तन् इगे वाङ्मेन एनूरुनक्कु
 इरु शेविहल् तेन् पाय यारुत्तार नचेर्दि ?
 पषकन्दै उडै नीत्तु-पू-पशुमै कोण्ड मामरमे !
 अषहु-च्-चिरु कन्नियाहि विङ्ग मायमेन्न

वसन्तन् उन्रन् कादलनै वरवेर्का, मेयुतोषन्
 वसन्तसखन् आर्वमुडन् मलयत्ते पेटुवन्द
 तेन्रल्-तेर वेळोङ्गम् वरनाणि-च्-चिवन्दायो ?
 शेन्रु वन्द कुयिर्वाणन् तीम् पाडल् केङ्गायो ?
 केङ्गुडन् मेयु शिलिर्क्कि किषङ्गाडे उदिर्न्दुवो ?

तीङ्गरिय पशुमंजल् शेम्पशुमै ताम् कुलैन्द
 पुदुप्पट्टु मेळ्गाडै पोर्त्तुवन देवतै पौल्
 मदत्तुलिक्कुम् पूच्चूडि वण्डिनंगल् इरौ मुरल
 इळमै वनप्पेळाम् येयुदि नल्-क्काशि तन्दायु
 पळपळत्तु मिन्नि मिन्नि-पू-पहलवनिन् पोर्कीदिरिळ्

सहकार-कुमारी

आ रहा है वसन्त, उदासी क्यों '
 कानो में मधु वरमता
 संदेसा कौन लाया '
 चिथड़े पुराने चीर
 तज ताज़े बने हो सहकार !
 सुन्दरी कुमारी रूप
 हो गए । रहस्य क्या है ?
 वसन्त करता तेरे
 प्रीतम का मान्य स्वागत
 औ' आया वसन्त सखा—
 मलय से उसके लाये
 पवन रथ चला इससे
 लजाकर लाली लिये हो ?
 प्रवास से लौटे चारण—
 कोयल के गीत सुनकर
 पुलक बढ़ी इससे
 झर गया जीर्ण चीवर ?
 हरित हल्दी रंजित
 दुकूल ओढे वन की—
 सुन्दरी रानी-जैसी—
 मधु छलक कुसुम पहने,
 मधुकर गुजार भी ले,
 यौवन की सारी ही श्री
 पाकर लुभा रहे तुम !
 चमक-दमक रवि की चारु
 सुनहरी किरण में तुम

एन्नेन्न कर्पनेहल् एन्नहत्ते कूडुवित्ताय्
कन्नर्चुवै तेविट्ट-क्-कनियिन्वम् तरु तरुवे !
आण्डुतोरुम् येषिल् इलमै अडैहिन्ऱ तन्दिरत्तै
ईण्ड्रेनक्कु-क्-कूरायो-इदयम् निरै कादलदो ?

पेरिम स्वामी तूरन

जाने क्या, क्या मन में
 कल्पनाएँ हो जगाते ?
 रसीले कपोल-जैसे
 रसाल देते तरुवर !
 याँवन पाते कैसे
 प्रत्येक बरस मे तुम !
 मुझे नहीं बताओ ?
 क्या हिय-प्रीति ही वह ?

पेरिम स्वामी तूरन

पेशुम् देय्वम्

शिन्नं चिरियदोर वाय् तिरन्दु—मषलै
 शिन्दुहैयिल् मन-नोय् परन्दु
 पन्नरुम् पेरिन्वम् आहुदडा—सिद्धर
 पहन्द्वैल्लाम् एंगो पोहुदडा ।

वारियणैत्तदैक्-कौजुहैयिल्—मत्त
 मारिवषगिडक् केंजुहैयिल्
 मीरि उदैत्तिड कालिरण्डुम्—भक्ति
 मेवि वणंगिडुम् ताल्लिरण्डाम् ।

वा कण्णे, एन्ऱु कै नीडुहैयिल्—पोक्के
 वाय् तिरन्दन्बु शिरिकुदडा ।
 शोहम् मुदर्पहै माय्न्दिडवे—अदु
 शुडुप् पोशुकुम् पोन् मूरलडा ।

नीराडिप्-पोटिडु मेनियेले—नल्ल
 नीलप्पट्टाडैयैच चूडि-च्चिरु
 तेरोडुम् ओडि नान् काडुहैयिल्—अदु
 देय्वत् तिरुनालाय्त्—तोन्दुदडा ।

मोनत् तुयिल् कोल्लुम् पोदिनिले—इमै
 मूडिक् किडक्कुक्कण्मीदिनिले
 च् चुडरोलि वीशुदडा—देय्वम्
 नण्णिवन्देन्-नेजिल् पेशुदडा ।

बोलता देवता

नन्हा-सा मुखडा खोल के
छिटकता तोतला बोल जब
दुःख मन का दूर हो जाता तब
अकथ सुख कितना हा! हो आता
कथन सब संत का विमर जाता ।

दुलारता अंक मे भर उसे
औ' बरसा चुवन पुचकारता
बलात् तब माग्ते पाठ युग
लगते ज्यो भजनीय चरण युग !

कर बढ़ा उसको पुकारता—
लाल! अब अक में आ बसो—
पोपला मुख प्यारा हँस देता
दुख-दर्द मेटता मधुर हास!

नहला दे दिठौना भाल में
वसन नीला पहना उसे
खेल रथ का दिखला रहूँ
(तो) जम जाना रंग कुछ दिच्य ही !

मीठी जब नीद ले रहा होता
नैन पै' पलक जब विष्टी होती
दीप्त मुख ज्ञान की जोत मे
प्रभु मेरे अन्तर आ बोल जाता ।

कोण्डाडु वारिडम् कूडि निर्कुम्—अन्बु
कून्दवर् पाल् मनम् नाडि निर्कुम्
चण्डालर् नल्लवर् एन्नरिया—नेजम्
शान्दिडुम् पिळ्ळै एन् देयूवमडा ।

मुडियरशान

अपनाते जन-मन से हिला रहता
स्नेही जन चित्त से मिला रहता
अच्छे-बुरे के भेद अनजान
बाल मेरा बोलना देवता रे !

मुडियरशान

शरुहु

उदिर्न्दु विषम् शरुहे !
 उन्नैत्तान् केदकिन्नेन्
 अदिर्न्दु विरैन्दोडादे
 अंजि मरैन्दोलियादे ।

नेटुवरै आदरित्त
 नीण्डमरम् इन्नुन्नैक्—
 काट्टिल् परक्क विट्ट
 कारणमुम् पुरियविट्टै ।

पच्चैप्-पशुम् अषहुप्—
 पात्तिरमाय् निट्टुलुम् पोय्
 इच्चैत् तवम् पुरियुम्
 इरुडियैप्-पोल् वट्टिनैये ।

पोन्नुडलम् कण्डदुमे
 पूरित्तुप् पोयिनैये ।
 अन्नै मरम् शेय्द
 अवच्चैयलैक्-कण्डायो ?

उल्लुत्तुप्-पूरिणै
 उडलम् वेलिक् काड्त्—
 तुल्लुहिन्ड् मानिडत्तै
 एच्चरिक्त्-तोन्डिनैयो ?

सूखा पत्ता

झरते सूखे पत्ते!

तुमसे ही पृथ्वा हूँ।

चौक दूर न जाओ!

भय खा, छिप ना जाओ!

कल तक आश्रय जिस्तने

दिया वह तुंग तरु भी

आज हवा मे तुमको

उड़ा रहा भला क्यों?

हरे-भरे शोभायुत

पत्र रहे कभी तुम

इच्छा से तप करते

ऋषि सम सूखे कैसे?

देह सुनहरी पाते

ही फूल न समाये

माता-तरु की छलना

क्या तुम देख न पाये?

तन-मन से फूले-फूले

इनराते फिरते हैं जो

मानव उनको क्या तुम

चेताने निमल पड़े हो?

मुट्टिप्-पषत्त
मुदियोर् तम् नेटियैप्-पोल्
वट्टिच् चुरुण्डाय्
वहै मोशम् पोनाये ।

काय्न्द शरुहे !
कनल् नायहन् उच्चै-प्-
पाय्न्दु तषवप्—
परवशात्तिल मूष्हिनैयो ?

कालत्तिन् विन्दैयिनैक्-
काड्डुम् शरुहे निन्
ओलत्तै नेजिल्
उणवारि एवरम्मा ?

वी. दुरैसामी

परिपक्व वयस्क जनों के
 साथे-जैसे तुम भी
 सूख सिकुड गए हो
 कितने वचित तुम हो ?

सूखे पत्ते ! तुमको
 स्वामी अनल लपककर
 आलिंगन में लेते
 कितना धिक्क तुम होते ?

काल की चाल न्यारी
 दिखाने सूखे पत्ते !
 क्रन्दन विकट तुम्हारे
 कौन ही जान पाता ?

वी. दुरैसामी

मुनिविल्

इंगु पल मदमुण्डु, समयमुण्डु,
 एन्रालुम् अवैयेल्लाम् इव्वैयत्ते
 पोंगिवरुम् अन्नु मिहु वाषवै-त्-ताने
 बोदित्तु वरुहिन्-वेन्वदुण्मै ।
 इंगुपल विरिप्पदुमेन् ? शुरुगच्चोर्ळिन्
 इव्वैयम् अन्नुमयम् इदैयुणर्त्त
 एंगल् इलम् पेरुवषुदि मुनिवे इल्लार्
 इरुत्तलान् इव्वुलहुण्डे-न्ररैत्तान् ।

अन्वोनुरे उलहत्तै आक्कुम्, काक्कुम्,
 अवनियिनै इयक्कुवदुम् अदुवेयाहुम् ।
 अन्वहत्तिल् इल्लामल् इयंगुम् वाषक्कै
 अच्चाणि इल्लाद अषहुत्तरे ।
 पुन्नहैयोडिन्नलैयुम् वरवेकिन्
 पुत्तिल्लमै वषंगुवदुम् अन्नेयनुरो !
 इन्न पिर पेरुमैयुल अन्विन् एट्टुम्
 इयम्बवदुम् एळिदामो ? एनिनुम् शोल्वेन्—

मनस्वी

धर्म अनेक, मजहब कई यहाँ
फिर भी,
तत्त्व सभी का एक है
बोध देते हैं सभी—

प्रेम मूल संसार, जीवन प्रेममय
अधिक क्या कहे, संक्षेप में यह
संसार प्रेममय—

यही जताने हो गए हैं
महापुरुष कितने ही
क्रोध-द्वेष-भाव-विरहित
मनस्वी उनकी कृपा है
पृथ्वी यह टिकी हुई है ।

सृष्टि विश्व की, प्रेम से,
प्रेम से स्थिति,
जग संचालित
होता प्रेम शक्ति से ही
हिय में प्रेम-हीन हो जीवन-यापन
कीली-विरहित सुन्दर रथ सम—
मुस्कान-सहित विपदा-स्वागत
करने का साहस भी
देता है प्रेम ही ।

और है कितनी ही प्रेम-महिमा
किन्तु सहज क्या कहना ?
फिर भी ब

एव्वुयिरायिनुम् इरंगुह एन्ड
 शेव्विय बुद्धन्, देवदत्तानिन्
 कोडुंजेयल् कण्डलम् कुमैन्दिलन् । तन्पाल्
 मुडुहिय कालै मुनिन्दिलन् । मेलुम्

उण्णुम् उणाविल् पहैयुलम् कोण्डोन्
 पुण् पुलाल् कलन्दुम् पुहैन्दिलन् । उल्लम्
 अरियादिचेयल् आट्टिनन् एनरु
 पेरियोन् पोरुमै पेणिनन् । एनेनिल्
 मुनिवै मुनिन्द मुनिवन् अदनाल्
 उण्डाल् अम्म इव्वुलहम् अवनाल् ।

अन्वेनुम् मुरशोलि एंगुम् एषुप्पि
 अनैवरुम् शममेन्द्रैन्द एशुवैक
 कन्नत्तैन्दु, कारि उमिषन्दु,
 इन्नल् विलैत्ते इरुदियिल् शिलुवैयिल्
 अरैन्दु कोडुमैयिल् आषत्तिय पोदुम्,
 अन्दो ! अरिन्दिलर् अवर शेयल् यादेन
 एन्दाय् मन्नित्तिरंगुह अवर पाल्,

प्राणि-मात्र पर दया करो—
 यह कहने वाले तथागत बुद्ध
 देवदत्त के अदय कृत्य से
 मसोस मन रहे—

उसके विरोध से
 क्रुद्ध न हुए—
 दुश्मन दूसरा
 भोजन लाया गोश्त मांस का
 पर जले न मन में
 क्षमा दिखाई बड़ी अनोखी
 कि अवोध, अजान है
 वह मन से—
 क्योंकि चित्त से दूर किये थे
 द्वेष-क्रोध
 मनस्वी बुद्ध
 हुआ उन्हींसे है यह जग भी पावन कृतकृत्य ।

प्रेम की दुन्दुभी सब कहीं वजा
 समानता सब मानव-कुल की
 समझाई मसीह ईसा ने
 चपत लगा उनके गालो पर,
 उन पर थूके और शूली पर
 ठोक कीलो से
 उन्हें सताया कितना ही
 अत्याचार इतने सहकर भी
 ईश से प्रार्थना की ईसा ने—
 “परम पिता ! कर दो क्षमा इन्हे

एनवे वेण्डिनर् इरैवनै । एनेनिल्
शिनमो मुनिवो शिरिदुम् कोण्डलर्
अदनालन्ड्रो अवनि वाष्न्ददु ।

अडिमै वाष्वै अहट्टिच् चुदन्दिर
विडिविलक् कोट्टि विडुदलै तन्दोन् ,

सत्तियम् अहिसै सहिप्पुत्-तन्मै
नित्तमुम् वलर्त्तु नील्-पुहृष कोण्डोन्,
उत्तमन् गान्दिये उणर्वीलि ओरुवन्

एत्तिनन् कालाल् । इच्चुम् केप्पिमन् ।
पंजयर वेष्ट्रैप्-पावियर् अवरै
वैजिरै-यिडु वेदनै तन्ददै
नेजम् निनैक्क अंजिडुम् एनिनुम्
अवरेलाम् एनदु अरुमै नण्वर

एनवे एम्मान् इयम्बिनन् । एनेनिल्
पहैवर् माडुम् मुनियाप्-पण्बुम्
अन्नुम् पूण्डनन् । अदनालन्रो
उरिमै उणर्वोडुयन्दीदिवुलहे !

अवोध हैं, कर्म अकर्म अनजान
 दया से अपनी उवार लो इन्हे—”
 क्रोध-विरोध न छू गया तभी
 ईसा हुए है रक्षक जग के ।

दूर की दासता,
 स्वतन्त्रता शुभ जोत जलाई,
 स्वराज्य दिलाया;
 सत्य, अहिंसा, सहिष्णुता
 निरन्तर समझा, हुआ यशस्वी
 उस महापुरुष गान्धीजी को
 निर्दयी किसी ने मारी लात;
 और भी सुनिए,
 कायर गोरो ने
 कारा में डाल उनको, सताया कितना ही
 सोचकर अभी भी
 मन काँप उठता है,
 फिर भी हमारे
 बापू ने बताया—
 परम मित्र सभी, मेरे और तुम्हारे भी ।
 शत्रु के लिए मन में,
 प्रेम औ' उदारता की
 उनकी विशिष्टता से तो
 प्रभावित औ' उन्नत जग !

पिरन्दार्हल् इरप्पदुण्मै एनिनुमिन्दप्-
 पेरियार्हल् पिरकेनवे वाष्न्ददालिगु
 इरन्दालुम् इवरेल्लाम् इरवादागय्
 एन्ड्रैक्कुम् वाष्हिन्रार । मुनिवै अच्चोर्

तुरन्दार्हल् । एवर् पालुम् अन्नु काइत्
 तुगिन्दार्हल् । अदनाले उलहम् उण्डेन्—
 ररैन्दार्हल् । एगल् कुलम् कुरुवि काक्के
 एन्वदुवुम् मुनिवरिया उल्लम् अन्नो ?

इव्वुलम् कोण्डोर् इगे
 एन् मुन्नोर् अदनाल् वाष्वु
 शेव्वणम् वाष्न्दार् पारिल्
 शिरप्पिडम् पेट्टार् वाषिन्
 इव्वहै वाष्ह वेन्
 इलम्पेरु वष्दि वाष्ह !
 एव्वुयिर् माड्डुम् अन्नाल्
 इरंगियिक्क वैयम् वाष्ह !

होता जन्म जिसका भी
 मरता वह निश्चित है
 फिर भी ये महापुरुष
 परार्थ ही जी रहे
 तभी मरण अनन्तर भी
 ये अमर हो रहे
 चिर जीव हो रहे
 वीत-द्वेष-क्रोध होकर,
 इन्होंने किया निश्चल प्रेम
 जग से, सत्र जीव जन से
 और यह भी घोषित किया कि
 प्रेम ही मे जगत् बसता !
 द्वेष अजान वह हृदय ही तो
 था जो कह गया बात कि
 *‘काग गोरैयों हमारी जात ।’

पूर्वज हमारे थे
 हृदय से इतने उदार !
 धन्य, कृती उनका जीवन !
 स्थान विशिष्ट विश्व में भी !
 जीयें तो हम ऐसा जीये
 ऐसा ही हृदय पाये !
 प्रेम, स्नेह, ममता, करुणा का
 भाव लिये विश्व विकसाएँ ।—

सामि. पञ्चनियप्पन

* तमिष के लोकप्रिय कवि भारती की उक्ति है ।—अनु०

तै लु गु

चयन पिंगलि लक्ष्मीकान्तम्

अनुवाद : हनुमच्छास्त्री 'अयाचित'

कवि-नाम	कविता
अप्पलस्वामी पुरिपडा	प्राचीन योध-स्मृति
कृष्णमाचार्य दाशरथि	शिल्पी
चिरंजीवि	वधू
नरसिंहाचार्युल्ल वेमुगटि	धरती माता
नारायण रेड्डी सी.	नागार्जुन सागर
मुरया	छोटे फूल
रजनीकान्त राव बालान्त्रपु	विद्युत्-प्रकाश
रमणा रेड्डी के. वी.	सायं-संध्या
रामलिंगेश्वर राव तुम्मलपल्लि	निरुक्त
वैकटरावु बालान्त्रपु	भाव संकीर्तनसु
श्रीनिवासमूर्ति बैल्लरि	भाव-भागीरथी
सुब्बारावु रायप्रोल्लु	मन्मथावाह

प्राचीन योध-स्मृति

स्वर्णकान्तयुज्ज्वलम्मुलाशापथाल
 नित्यकल्याणमुनु पञ्चतोरणम्मु
 लल्लु कौञ्चवि, मधुर मगल रवम्मु
 लंवरमु नंदि पुल्करिचिनवि नेडु

दिग्दिगंतालु मुखरितम्मुलुग जेसि
 ओयुचुच्चवि विजय शंखारवमुलु
 पल्ले पल्लेल पट्टण प्रांगणाल
 कुरियुचुच्चदि स्वर्गीय कुसुम वृष्टि ।

अदे हिमाचल कांचन गंगशिखरि
 शांत सत्यान्वितमुनु, धर्म प्रदम्मु
 आसिया विश्वमुनकु नवोदयम्मु
 मेरयुचुच्चदि भरतनिकेतनम्मु

दैन्यमैडलिन दीर्घनेत्रांचलाल
 आश लानंद विजय दीप्तुलयिसाग
 अरुगुदेचिरि नैवेद्य हस्तुलग्चु
 भरत पुत्रुलु नित्य स्वतंत्रुलिपुडु

ए पुरातन शापमो, एयुगाल
 पापमो, इंत कालम्मु कट्टुगुडु
 कुडुव कूडनु लेकुड गडपिनारु
 भारतीयुलु जगदेक वद्युलय्यु

ब्रदिकिचेड्ड ई भारत जाति मरल
 तीर्चुक्रानु नौर रत्न नीराजनम्मु
 विरिगि तरिगिन कल्याण मंटपाल
 मातृपूजा पवित्र संकल्पदीक्ष ।

प्राचीन योध-स्मृति

आज सकल दिशाओ में स्वर्णिल प्रकाश की रश्मियाँ
 नित्य नूतन वैभव के साथ प्रसरित है
 और मधुर मंगल गगन-चुम्बी विजय की शख-ध्वनियाँ सब
 दिशाओ को मुखरित करती है।
 सब गाँवो और नगरो में नंदन वन के दिव्य कुसुमो की
 वर्षा हो रही है।

वह हिमालय के कांचन-गंगा नामक शिखर पर
 शांति, सत्य और धर्म का समन्वयकारी
 एवं एशिया के नव भाग्योदय का प्रतीक,
 भारत का झडा फहरा रहा है।

जिनके नेत्रो से दीनता दूर हुई
 और विजय की आनद ज्योतियाँ निकल रही हैं,
 भारत माता के वे स्वतंत्रता के पुत्र
 अपने हाथो में नैवेद्य लेकर आए हैं।

न जाने किस पुरातन शाप से
 अथवा युगों के पापो के वशीभूत होकर
 विश्व-ग्रंथ भारतीयो ने अब तक
 वस्त्र और अन्न के मुखापेक्षी होकर दिन बिताए हैं।

समुन्नत भारत जाति, जो आज दीन-दशाग्रस्त है,
 मातृ-पूजा के पवित्र संकल्प से दीक्षित हो
 शिथिल कल्याण मडपो में आरती उतरवा लेगी।

हमारी चिरंतन भाग्य-राशियाँ
 इस मंगल समय पर विकसित होकर शोभित होती हैं।
 आज स्मृति-पटल पर विगत स्वतंत्रता-संग्राम की बातें
 एक-एक करके सजीव रूप में
 चलचित्रों के समान दृष्टिगोचर हो रही हैं।

निद्रित भारत जाति को चेतना प्रदान करके जगाने वाले
 महान् वैतालिक नौरोजी, गोपाल कृष्ण गोखले,
 बाल गंगाधर तिलक ये ही हैं।

ये लाला लाजपतराय हैं।

ये मोतीलाल नेहरू हैं।

चित्तरंजन यही हैं। यही देश-भक्त कोडा-वेकटप्पटया जी हैं।
 ये ही नेताजी सुभाषचन्द्र वसु हैं। ये सब स्वातंत्र्य-संग्राम के
 ऐसे वीर सैनिक हैं,

जिन्होंने कभी कदम पीछे नहीं हटाए।

पजाब में डायर ने भारत जाति पर
 जो घोर अत्याचार किये थे, उनका स्मरण करते ही
 हृदय कॉप उठता है और ये अपमान अमिट रहेंगे।

यह कर्हों का रथ-घोष है,
 जो हमारे हृदयों में युद्ध का नवोत्साह
 पदा कर रहा है।

यह कर्हों के अश्वों की हिनहिनाहट है,
 जिसे सुनकर सुप्त ककाल भी ताडव करने लगते हैं।
 यह कर्हों का अद्भुत तरकस है,
 जिसमें से अक्षय रूप से वाणों का संघात निकल रहा है।

शस्त्रततुल् समकूर्चीनिय्येडन्

इदि सत्याग्रहरथम्मु, इदि अजेय
मिदि परिपथि जनवशीकरण दक्ष
मे अहंक्रुतलेनि वारिप निंडु
इदि वेनुक चूडबोनि अभ्युदयगामि

इदि सहायनिराकरण रणगीतम्मु
इदि बहिष्करण हुंकार रवमु
इदि विदेशदुकूल दहनयागक्रीड
इदि राट्टनचक्र संक्रमण क्रांति
इदि सूत्रयज्ञ विज्ञान सदीपन
म्निदि विश्राणनोन्मीलनम्मु
इदि सात्त्विकनिरोध मिदि अहिंसाव्रत
म्निदि अनासक्तयोग प्रदीक्ष
इदि भारत जाति संधिचुकोच्च
गौरवपताक दिग्विजयम्मु कौरकु
ऐंगुरु चुन्नदि तारा पथांतराल
पतन मेरुगनि मूडवच्चेल ध्वजम्मु

मासि चैरगनि भरत जाति प्रतिष्ठ
तीर्चि दिदिति खंड खंडांतराल
दर्शनीयम्मु नीदर्शनमुसतम्मु
वंदन शतम्मु तल्ली पताकलक्षिम

मातृदास्य विशृंखलाच्छेदमुनकु
निडु प्राणमुलनु बलि वेडिनारु
नी सुशीतल चेलांचलमुल नीड
लक्षलादिग शांति सैनिकलु तल्लि ।

अजेय हो शत्रुओ को अपने वश में करने में दक्ष है । सत्याग्रह का यह रथ ! कोई भी अभिमानी इसे रोक नहीं सकता । यह ऐसा अम्युदयगामी रथ है, जो कभी पीछे मुड़कर नहीं देखता हो ।

यह असहयोग आंदोलन का रण-गीत है
 यह शासन-बहिष्कार की हुंकार है ।
 यह विदेशी बल्लो का होलिका-दहन है ।
 यह चरखे की संक्रमणक्रांति है ।
 यह सूत्र-यज्ञ की वैज्ञानिक ज्योति है ।
 यह त्याग का उन्मीलन है ।
 यही सात्विक निरोध और अहिंसा का व्रत है ।
 यह अनासक्ति योग की दीक्षा है ।
 यह भारत जाति का गौरवप्रद तिरंगा झण्डा है,
 जो दिग्विजय के लिए आकाश में फहरा रहा है
 और जिसका कभी पतन नहीं होगा ।

हे माते पताक लक्ष्मि ! तुमने भारत जाति की अमिट प्रतिष्ठा को
 विभिन्न महाद्वीपों में फैलाया है ।
 तुम सतत दर्शनीया हो ।
 तुम्हें हम बारबार प्रणाम करते हैं ।

हे माँ ! तुम्हारे शीतल अंचल की छाया में
 लाखों शांति-सैनिकों ने अपनी माता को दासता की वेडियों से छुड़ाने
 के लिए
 निज प्राणों की बलि दे दी ।

देशदेशालनिखिल सागर तटाल
दर्शनीयम्मु नेडु नी दर्शनम्मु
सकल देश राज्ञीत्वलांछनमुनीदि
वदन शतम्मु तल्ली पताकलक्षिम

वीरु सत्याग्रहुलु, असहाय शूरु
ले निरंकुशु लेनि बंधिप निंडु
निगलमुलु चेंचुकोनेडु सैनिकुलु वीरु
चिर पराधीन शृंखलाच्छेदमुनकु
जीवित सुमाले धारचोसिरिदे वीरु

वीरि शिरमुल बडु शतम्लसुमालु
वीरि गलमुल नुरित्रालु पूल सरलु
बाधले भाग्यमुग नोडि बट्टु जालु
भारताश्रम तरुण तापसुलु वीरु
कुरियदो नेडु मांगल्य प्रसव राजि
श्रीविराजिल्लु नीयोघशिरमुलंदु ।

इतडु बापूजि, बोसिनव्वुल तपस्वि
भारत महास्वतंत्र रणांगणमुन
सर्वसैनानि, सत्याग्रह-प्रणेत
सर्व सर्वसहा परित्राण कीर्ति

-ई अवतारमूर्ति नौगिलिंपडु शात्रव मानसम्मु द्वे
षिंपडु आततायिनथिनन् परपीडन सैपलेडुप्रे
मास्त्र मदोक्कटे इतनि

पाशुपतास्त्रमु गैल्चे काक ऐ

चंडुनु ओटमिन् गुरु

तेरुंगडु ईतनिक्किन् नमस्कृतुल्

हे मातृरूपी पताक लक्ष्मि !
 देश-देशांतरो और सागर-तटो पर
 आज तुम्हारे दर्शन हो रहे हैं ।
 तुम सर्व देशो की रानी बनने योग्य हो ।
 तुम्हे बारंबार नमस्कार है ।

ये सत्याग्रही शूरवीर है ।
 चाहे कोई निरंकुश पालक इनको बधन में डाल दे,
 फिर भी ये इन वेड़ियों को तोड़कर स्वतंत्र होने वाले वीर सैनिक हैं ।
 इन्होंने तो चिर परतन्त्र शंखलाओ को तोड़ डालने के लिए
 अपने जीवनकुसुमो का बलिदान कर दिया है

इनके सिरो पर वरसने वाली शतध्रियों मी
 इनके लिए पुष्प-वर्षा के सदृश हैं ।
 इनके गलो मे पड़ने वाली फॉसी की रस्सियों मी पुष्प-मालाएँ हैं ।
 भारत रूपी पुण्य आश्रम में ये तरुण तपस्वी वीर हैं,
 जो कष्टो को अहोभाग्य मान लेते हैं ।
 श्री शोभित इन योद्धाओं के सिर पर मंगलमयी पुष्प-वर्षा अवश्य हो ।

ये वापूजी हैं—पोपली हँसी के तपस्वी—
 ये भारत के स्वातन्त्र्य-संग्राम के
 सर्वसेनानी तथा सत्याग्रह के प्रणेता हैं ।
 इन्होंने सारी दुनिया के रक्षक के रूप में कीर्ति पाई ।

ईश्वर के यह पवित्र अवतार शत्रुओ को भी दुःख नहीं पहुँचाते ।
 अत्याचारियो पर भी द्वेष नहीं रखते ।
 पर-पीड़न से कातर हो उठते हैं ।
 प्रेम ही इनका एक-मात्र अचूक अस्त्र है ।
 इन्होंने कभी किसी का लोहा नहीं माना ।
 इनके चरणों में हमारा श्रद्धापूर्ण नमस्कार है

इदि दंडीपवित्र वेलास्थलम्मु
विजय हारम्मु गलमु संधिचुटोडें

देशदेशाल मृष्टान्न वितरणमुन
मीदु चैयिग ब्रतिकिन भरत जाति
सल्लुपु कौननय्ये उप्पु सत्याग्रहम्मु
तन महोदधि तीरकेदारमुनने

इदि श्रीकृष्ण जन्मस्थलम्मु, इचट
एड कन्नैरंगानि सुकुमार जनमु
काठिन वरकम्मुलनु सयिरिंचु कौनुनु
चिरु नगवु लाननम्मुन चैरगनीक

विप्लवद्वान्नि वेयि नाल्कलनु चाचि
भू नभोतरालम्मुल बुगलु कौनग
“ इंडिया विडिपोडु इवेतांगु ” लनुचु
निनदभीषण देवदत्तंबु ओगु,

इदि विजय-पर्व मेनाटिदी प्रतीक्ष
संस्करण शून्यमम्म वेणीभरम्मु
पुष्पगुंफित मीवेल, उभयसांध्य
लसगिमुमु पूयु नेडामे चरण लाक्ष

तीर्चि दिदिन मायम्म तिलक रेख
दुनिरीक्ष्यम्मु नेडु, कोटीर दिव्य
मणिमयुखम्मु कोटि भानूदयम्मु
एलु कौनुनेमो मूडुलोकालु तल्लि

यह डॉडी की पवित्र वेला है,
जहाँ महात्मा जी ने प्रतिज्ञा की थी कि
या तो कंठ-सीमा में विजय की पुष्प-माला अलङ्कृत होगी
या मृत शरीर सागर में तैरने लगेगा ।

देश-देशान्तरो में मिथ्या का वितरण करते हुए
जिस भारत देश का हाथ ऊपर रहा था,
वह आज अपने सागर के तट पर के क्षेत्र-खंडों में
लवणसत्याग्रह कर रहा है ।

यह श्रीकृष्ण का जन्म-स्थान है, जहाँ
असूर्यम्पश्य सुकुमारजन
मधुर मद हास से लसित वदनो से
कठोर दड का भोग कर रहे हैं ।

जब विप्लव की दावाग्नि ने अपनी सहस्र जिह्वाओं को फैलाकर
पृथ्वी और गगन को घेर लिया
तब देवदत्त की यह भीषण ध्वनि सुनाई पड़ी
कि “ए श्वेतजनो ! भारत छोड़ जाओ !”

आज विजय पर्व है । इसके लिए हमारी कव की प्रतीक्षा है ।
हे माते ! तुम्हारा असंस्कृत केश-जाल
आज पुष्पालङ्कृत है । दोनो संध्याएँ
माता के चरणों के लाक्षारस से अरुणारुण हो रही हैं ।

मेरी माँ का सुदर तिलक
आज दुर्निरीक्ष्य है, जो करोड़ों दिव्य
मणियों के समान तथा करोड़ों सूर्यों के उदय के समान सुशोभित है ।
प्रायः आज हमारी माता तीनों लोकों का शासन करने वाली है ।

अप्यलस्वामी पुरिपंडा

शिल्पि

चागिलदीसि ई कठिन शैलशिलावलि
पाडि तीवेगा

लागोद वैट्टुलन्न नटुलन्
शिलके गिलिगितगा एलो-
रा गुहलन् मलचिन विलासपु
नीयुलि मुक्कु लोपलन्
दागिलि मुच्चुलाडे नवताविलसत्
कवितावतारमुल्

रालु वरालु चेसेडि विलासमु
नीयुलिलो कुदिचि, दे-
वालय गोपुराग्रमुल यंदुकलामति पेचि,
पर्वता-
आल सुरांगना नटन कै
रस शाललु सतरिचि, का-
व्यालकै रूपुदिचिन
महामति ! शिल्पकला पुरोगती

निनुगानि कौडलन्नि रमणी-
कुचपालिकलै कपोल मो-
हन फलकम्मुल भ्रुकुटुलै
कुटिलालकजालमै सुरां-
गनलयि रूपुदिहुकौनगा
उलितो अमृतम्मु चलि जी-
वनमुलु पोसि पोयेदवु, अन्नपु
शिल्पि कुलावतंसमा !

शिल्पी

हे शिल्पि, तुम इन कठोर पहाड़ी पत्थरो को
 अपनी इच्छानुसार विलासिनी छैनी से सुनहले तार के समान
 बढ़ाते हो
 और पत्थरो मे भी गुदगुदी पैदा करते हो।
 एलोरा की गुफाओ के नित्य नूतन कविताओ के अवतारो ने
 आँख मिचौनी खेली।

हे शिल्पि कला के अग्रदूत ! हे महामति ! तुमने अपनी छैनी
 में वह शक्ति भर दी है,
 जो पत्थरो के हीरे बना सके।
 तुमने मदिरो के गोपुर-शिखरो पर
 सुंदर कला-कृतियो का निर्माण किया और पर्वत शिखरो पर
 अप्सराओं के नृत्य के लिए मधुर रस-शालाओ की
 कल्पना करके
 सुंदर काव्यो को रूप प्रदान किया है।

हे शिल्पिकुलावतस ! तुम्हे देखने भर से सभी पर्वत अपने-
 आप रमणियो के कुचो,
 मोहन कपोलो, भृकुटियो और अलकावलि का रूप धारण करके
 अप्सराएँ बन जाते हैं और अपना रूप सँवार लेते हैं तो तुम
 ब्रह्मा बनकर अपनी छैनी से
 उन पर अमृत छिडकाकर जीवन-दान देते हो।

सुत्तेल दडिदेँवलकु
 सुक्किन कौडल पिंडुल्लेन्नो
 रेंत्ति येँलुंगु वेँडेँ निपु-
 डीवेँटुवंटि मनोज्ञ रूपक
 वेँत्तु मटन्न नेँत्तमटेँ ! येँदुल
 किड्डुल माडिमाडिगा
 मेँत्तेँदवोयि शिल्पिकुल
 मुषण । शैलशिला प्रपेषणा

चेक्किन रातिकवमुलु
 चिँदेँडि मंजुल मोहन स्वरा-
 लुक्कुरालपै पलुकु
 लोत्तिन रीति ध्वनिंचुनंट ए-
 लेँक्कलतेँ उलिन् गिलकरिँचितिवो
 शिलपै कलानिधी
 अक्कट रातिलो हृदय मडितिवो
 रस राग सृष्टिकै

वेँन्न वलेँन् करगनु स्रविंचुनु
 वेँच्चनि कटिनीटिगा
 निन्नगपालि, क्रोँम्मेरुगु
 लीनुचु शिल्प कला विलास स-
 पन्नत गुलकुनीयुलिनि
 बडिन् मोहन बाहुदंडमुन्
 गन्नपुडेँल्ल; येँत मौन-
 गाडवुरा शिलने करंचगा

पत्थरो को चूर-चूर करने वाले तुम्हारे हथौड़ों की कड़ी चोटो से
 कृशीभूत पहाड़ियाँ चिल्ला-चिल्लाकर कहती हैं कि
 हे शिल्पिकुलभूषण ! तुम जैसा मनोहर रूप लेने का आदेश
 दोगे वैसा रूप धारण करने को हम प्रस्तुत हैं।
 तब हमे इस प्रकार क्यों चूर-चूर कर रहे हो ?

हे कलानिधि ! तुमने पत्थर खोदकर जो खमे बनाए हैं, उनसे
 ऐसी मधुर ध्वनि पैदा करते हैं,
 जैसे इस्पात के तापो से निकलती है।
 कठोर शिलाओ पर न जाने किस अनुपात से तुमने छैनी
 चलाई है
 कि वह ऐसा विदित होता है कि रस-राग की सृष्टि करने के लिए
 तुमने अपना हृदय निकालकर पत्थर में चिपका दिया हो।

हे शिल्पि ! तुम्हारी उस सुंदर भुजा दण्ड को देखकर
 जिसमें तुम अपनी चमकतीली ओर कला-भ्रम से भरी हुई छैनी
 लिये हुए हो,
 ये सभी पहाड़ियाँ नवनीत के समान द्रवित होती हैं और आँसू
 बनकर बहती हैं।
 वाह ! तुम्हारा भी वैसा पौरुष है कि जो प्रस्तरो को भी गला
 देता है।

प्रतिविकारशिलयु प्रतिमयै वेलुगौदु
पडतिवोले कुलिकि वलपु रेपु
नीकरावलंब निभृतमैनपुडेळ
रातिरातिलोन नाति तोचु

कृष्णमाचार्य दाशरथि

तुम्हारे कलापूर्ण कारकमलो में पडकर
प्रत्येक प्रस्तर-खंड एक सुंदर प्रतिमा के सदृश बन जाता है
और नवयुवती के समान दर्शको के हृदय को
गुदगुदाकर राग-रंजित करता है ।

कृष्णमाचार्य दाशरथि

वधुवु

पयनमायँ वधुवु पति इंटिकि
 प्रणय रुचिर मधुवु वरुनितिनि
 वाकिट मल्लेल मोग्गलु
 वकुलमुलंदपु मुग्गुलु
 परिचय वशमुन पाडेनु
 विरह गीति वीडुकोलुनु
 पयनमायँ वधुवु पति इंटिकि
 विडनि ममत लुडुग लेक
 तडबडि मुंदडुगु राक
 तल्लुडिलोडे तल्लियुडिनि
 चल्लेनु कन्नीटि जडिनि
 पयनमायँ वधुवु पति इंटिकि

मरुवकु मनि चतुरुलाडि मरल मरल ममतलाडि
 नेरपे मेलि लालि तनमु इरुगु पोरुगु सखीजनमु
 पयन मायँ वधुवु पति इंटिकि :

पदिलमु नी कापुरमनि पेद तल्लियु निडे दीवेन
 बिड्डु नेत्तवल्ले सुम्मनि पिनताल्लियने प्रेमुडिनि
 पयनमायँ वधुवु पति इंटिकि :

वधू

प्रणय मधु-वधू-अपने पति के घर चल पड़ी।

आँगन में चमेली की कलियाँ

मौलिश्री के पुष्पो और सुन्दर चौक पूरनो के

परिचयवश विदाई के गीत गा रही थी।

अट्ट ममता तोड़ नहीं पाती।

लडखड़ाती हुई आगे कदम नहीं बढा पाती।

व्यथित होने वाली माता की गोद में अपना मुँह छिपाकर

आसुओ की झड़ी बहाने लगी।

अडोस-पडोस की सखियो ने यह कहकर—

“हमें विस्मृत करना नहीं”—

चुटकुले छोड़े और बार-बार अपनी ममता जताई—

लाड़-प्यार किया—

काकी ने आशीर्वाद दिया है कि

“अपनी गृहस्थी को सँभाल लेना।”

पेँददि मुत्तयिदुवु जत
 दिइग.पाराणि पूत
 तटुकुन चेदरेनु तलपुलु
 चिटि काटुक कच्चीलुलु
 पयन माये वधुवु पति इटिकि :
 शुभ शोभित पोयि रम्मु
 लाभमु तो मगिडि रम्मु
 अनिरि गद्गद भाषिणुलु
 कनिरि साश्रु जलनयनलु
 पयनमाये वधुवु पति इंटिकि :

गुडि गटल गण गण रुति
 कोडेल मेड मुव्वल श्रुति
 श्रावण जलधर रीतिनि
 सागे बडि मंदगतिनि
 पयन माये वधुवु पति इटिकि :

वडि बाट मलपु मरले
 अत कत नाये नेडमु
 आत्मीयत लेसगु गृहमु
 पयन माये वधुवु पति इंटिकि :

विडचि तटाक तट पथमु
 कडचे ताल वनांतरमु
 क्रम क्रममु स्व ग्राममु
 कनु मरुगे पोये दिवमु
 पयन माये वधुवु पति इंटिकि :

चाची ने प्रेमभरे शब्दों में आशीर्वाद दिया
 “पुत्रवती भव !” एक वृद्धा साँभाग्यवती स्त्री
 जब उसके चरणों में महावर लगा रही थी
 तब उसके कज्जल-पूर्ण नयनों से अश्रु टपक पड़े।
 सखियों ने गद्गद् वाणी में कहा,
 “हे कल्याणि !—पति के यहाँ जाओ—”
 उनके नेत्र अश्रु-सिक्त थे—

मंदिर की घंटियों की क्षुद्र टनटनाहट—
 बैलों की क्षुद्रघटिकाओं की रुन-झुन
 श्रावण मेघों के समान मदगति से—
 गाड़ी आगे बढ़ी—

रजत पर्वत के चन्द्रमा के समान—
 गाड़ी शहर के मोड़ पर मुड़ी—
 उसका प्यारा गृह—
 धीरे-धीरे दूर होता गया—
 तड़ाग के तीर पर का माग छोड़कर—
 ताल बन को भी पार कर के गाड़ी आगे बढ़ी—
 धीरे-धीरे उसका ग्राम और दिन भी आँखों से ढलते गए—

मदानिलमुलु हसिचै
मरल नौडलु पुलकरिचै
एँडद गदिसेँ मगानि रूपु
वैडलेँ वैदवुल चिरु मेरपु
पयन मायेँ वधुवु पति इँटिकि :
पयन मायेँ वधुवु पति इँटिकि
वालुगनुल वधुवु वरुनिँटिकि :

चिरंजीवि

मद समीर हँस पडा—
 शरीर रोमांचित हुआ—
 पति का रूप हृदय में प्रतिभासित—
 ओठों पर विजली की छोटी रेखा—
 तिरछी चितवन वाली दुलहन
 पति के यहाँ चल पडी—।

चिरंजीवि

नेलतल्लि

नीगुडैलो कोटि नागल्लु नडिपिचि
 रैतुल्लु मधुराच्च रासुल्लैत्त
 नी शिरम्मु लक्ष नील नीरदमुल्लु
 चिन्नुकुमुत्याल्लु वर्षिचि पोव
 नीमोविलो वाहिनी सहस्रमु जारि
 अमृतपूरम्मु नदजेय
 नीकञ्जुल्लंदनताकाश तारकल
 वैल्लुतुरु तोरणम्मुल्लु रचिप
 युगयुगम्मुल्लु भारम्मु नोर्चु कौनुचु
 विञ्जवजीवन रथमुनडिपिचु कौरकु
 ब्रतुकु सर्वमु पचि पेट्टेदवु गादें
 नीकु जोहारु वेयारु नेलतल्लि

वच्चिन मव्वु दौतरल-
 वद सुधामधुरांनुधारलन्
 विच्चमु पट्टि बुव्व दिनिपिचि-
 कुमारुल्लु वैच्चुचुन्न ओ
 पच्चनि तल्लि ! पुञ्जेमुल्लु
 पडिन नीचरणम्मु गौल्वगा
 तैच्चिति तैल्लु कानुकल्लु
 तीयनि काव्यकला प्रसूनमुल्लु

धरती माता

हे पृथ्वी माता ! तुम्हारी छाती पर कंगोडो हल चलाकर
किसान मधुर अन्न की राशियाँ उत्पन्न करते हैं ।

तुम्हारे सिर पर लाखो मेघ

वर्षा की बूँद रूपी मोती बरसाकर चले जाते हैं ।

तुम्हारी गोद में हजारो नदियाँ

बहकर अमृत रूपी जल भरती हैं ।

तुम्हारी आँखों में अनंत आकाश के तारे

प्रकाश के सुन्दर वदनवार रचते हैं ।

तुम युग-युगो का भार सहन करनी हुईं

विश्वजीवन के रथ को आगे बढ़ाने के लिए

अपना सारा जीवन वितरित करती हो ।

तुम्हें सहस्राधिक नमस्कार हैं ।

आकाश में मँडराए हुए मेघ-समूहों से

अमृत रूपी मीठे जल की बूँदों की भिक्षा लेकर

अपने बच्चों को खिला-पिलाकर पालने वाली हे करुणामयी मत्स्य
श्यामला माँ !

तुम्हारे पुण्य चरणों में तेलुगु के मधुर कवितारूपी प्रभु चढ़ाने
लाया हूँ ।

अनल कणमुलु चैरुगु मार्ताड चंड
 किरण गणमुलु सोकि शुष्किचिपोव
 निचु गनि कौडरेनि गुडेलु द्रविचि
 वागुल पारि नीदु तापमुनु मान्ये

नीवु वैच्च वैच्चगा विहुवलिचिन
 कड गलुगु नरुल गुडे लेडु
 नीवु पच्च पच्चगा वेल्गु नप्पुडु
 करुवु पोयि पसुल कडुपु निडु

श्रावण मेघमालिकल

चक्कनि चिक्कनि नीलिनीड नी
 पै, विहरिचि वच्चि नव वर्ष कणम्मुलु चालि
 नीमैयिन्

प्लावन माचरिपिंग हलम्मुन
 नीमुख मदु भाग्यरे
 खा विसरम्मु दिद्दुरु कादे
 कृषीवलुलिपुमीरगन्

कौलत कदनि नीगर्भ गोल सीम
 त्रव्वि चूचिन माकु दर्शन मौसंगु
 तरतराल पुराचरित्र द्रविणमु
 युगयुगाल जगत्कला निगमराशि

वलपु दोयिलि वट्टि पडुचु कन्नैल वोल्ले

अग्नि-वर्षा करने वाले सूर्य के किरण-जाल के ताप से
जब तुम मृख जाती हो
तब तुमको देखकर पर्वतराज का हृदय पिघल जाता है
और वह छोटे-छोटे स्रोतों के रूप में बहकर
तुम्हारे ताप को दूर करता है ।

जब तुम वेदना के वश विह्वल हो जानी हो
तब दृष्ट-पुष्ट मनुष्यों के प्राण भी सूख जाते हैं ।
जब तुम हरी-भरी हरियाली से लहलहाती हो तब अकाल दूर हो
जाता है
और पशुओं का पेट भर जाता है ।

जब सावन के मेघों की घनी और कोमल छाया
तुम पर छा जाती है और जब वे वर्षा के नव विदु-कणों को तुम्हारे
शरीर पर छिड़ककर
तुम्हें प्लावित करते हैं तब किसान अपने-अपने हल लेकर
तुम्हारे मुख की भाग्य-रेखा को सवारते हैं ।

जब तुम्हारे अगाध गर्भ को खोदते हैं
तब हमें युग-युगों का प्राचीन इतिहास रूपी धन
तथा युग-युग के संसार का कला-वैभव दर्शन देता है ।

पूल तोटलु चेल्लु पोहळिप
नम्र भावम्मुनन् दनरि साधुल तीरु,
पडु तोटलु सुख प्रदमु गाग
निलु वेल्लु माधुर्य मौलिकि कतल रीति
चेरुकु तोटलु सुधा झरुलु गुरिय
पसुपुवन्नैल पॅडलि पंदिल्ल मादिरि
वरिचेलु नेत्र पर्वम्मु सेय
जलमु सोकिन तनु वेल्लु पुलकरिचि
हलमु दाकिन पटल पलकरिचि
कणकणम्मुन बगारु कणिक लेत्तु
वसुमती नीवु सार्थकाह्वयवु निजमु

नरसिंहाचार्युलु वेमुगंदि

तुम्हारे पुष्पोद्यान प्रेमाजलिबद्ध युवती कन्याओ के समान
 अपनी निराली छटा दिखाते हैं।
 नम्र साधुओ की भौंति फलोद्यान अवनत होकर सुखप्रद होते हैं।
 इक्षु-वन आमूल चूड़ मधुरिमा से छलककर कविता की नगह
 अमृत के झरने वहाते हैं।
 धान के क्षेत्र पीले-पीले वैवाहिक वितानो के मद्दश
 नेत्र-रजन करते हैं।
 जल-स्पर्श होने पर तुम्हारा शरीर रोमांचित हो उठता है।
 हल लगने पर उपज उभर उठती है।
 कण-कण में सोने की शलाकाएँ प्राप्त होती है।
 इस प्रकार तुम मार्थक नामधेया वसुमती हो।

नरसिंहाचार्यलु वेमुगंडि

नागार्जुन सागरम्

इक्ष्वाकु वंशाक्षि-
 तींद्र चद्रुल कीर्ति-
 कौमुदुलु नल्गडल
 कलय विरिसिन नाडु
 कृष्ण वेणी तर-
 गिाण पयः किंकिणुलु
 त्रिशरण क्वाणाल
 देसल निपिन नाडु
 श्रीपर्वताग्रम्मु
 सिंहलागत बौद्ध
 भिक्षुवुल विज्ञान
 पीठकम्मगु नाडु
 सिद्धार्थीनि विशुद्ध
 सिद्धांत बीजमुलु
 शास्त्रोपशास्त्रै
 सागि पोयिन नाडु
 नेनु जीविंचि यु-
 च्चानचु भाविंचि
 पलिकितु गेय का-
 व्यमुनु हृदयमु पेंचि

अदिगौ कृष्णम्म न-
 व्याप्सरोगन भंगि
 नडयाडै नांघ्र भ
 नदनोधानमुन
 अल्लुदुगौ कृष्णवे-

नागार्जुन सागर

इक्ष्वाकु वंश के
 राजचन्द्रो की कीर्ति-चन्द्रिकाएँ
 जब चारो दिशाओ में
 फली थीं,
 अपनी मधुर ध्वनियो से
 सारी दिशाओ को भर दिया था,
 श्री पर्वत
 जब सिंहलदेशागत बौद्ध भिक्षुओ का
 विज्ञान पीठ बना था,
 जब सिद्धार्थ के विशुद्ध
 सिद्धांत-बीज
 बड़े-बड़े वृक्ष बनकर
 फैल गए थे,
 तब मैं अपने को
 विद्यमान मानकर
 अपने हृदय का विस्तार करके
 गीत-काव्य लिखता हूँ ।

लो, देखो! कृष्णा नदी
 नव अप्सरा के समान
 आंध्रभूमि के नदन वन में टहलती है।
 लो दर्शन करो!
 कृष्णा नदी द्रवमान बौद्ध धर्म के रूप में

णम्म विद्रावस्व-
 पमु दाल्चि नट्टि बौ-
 द्धमुवोले कदलाडे
 आमे ओकसारि मन-
 सार पोंगिनचालु
 इनाडु कुंगिपो
 यिन शातवाहनुल
 वैभवोन्नति मिच्चु
 वाकतरगल दाकु
 आमे ओकमारु नो
 रार पल्किन चालु
 पदि वेल किन्नरल्लु
 पदिवेल किन्नरल
 हृदय तंत्रिकल ओ
 यिचिनटुलनिपिचु
 आमे ओक पर्यायि
 मदरि पोंगिपोयि चालु
 अमरावती मंदि-
 रांतर शिला शय्य
 लंदु निद्दुर लेचु
 अप्सरो भामिनुल
 मेयि विरुपुले तोचु
 होयलु मेरुपुलु वीच

बहती हैं।

वह एक बार बढे तो

अवनंत शातवाहनो की वैभवोन्नति

आज भी उसमे

आकाश-गंगा की तरंगो से स्पर्श करेगी।

वह एक बार

मुख खोलकर गर्जन करे तो

ऐसा विदित होता है कि

मानो सहस्रो किन्नर और किन्नरियाँ

वीणाओ के हृदय-नारो को

झकृत करते हो।

वह एक बार

चौक पड़ेगी तो

ऐसा मादम होता है

कि अमरावती के मंदिरानर्गत शिलारूपी

शय्याओं से जाग पड़ने वाली

अप्सराओ के शरीर की लचक हो

और सौंदर्य की बिजली

आ॒मै क॒न्वो॒मल॒ कै॒न
 ये॒न चा॒पमु॒ ले॒दु
 आ॒मै तर॒गलु॒ पौ॒द
 न॒ट्टि रू॒पमु॒ ले॒दु
 ज्यो॒त्स्ना॒भि॒सा॒रि॒कल
 सु॒मनो॒ज्ञ व॒सना॑ंच
 ल॒मुलु॒ स॒न्ननि॒ गाड्पु
 ल॒कु च॒लि॒चि॒न य॒ट्टुलः
 श॒रदं॑वर॒मुन॒ पि
 ज॒लु पि॒ज॒लुग॒ वी॒चि
 मे॒ल मे॒ल्लुग॒ सा॒गु
 मे॒घ मा॒लि॒क ल॒ट्टुलः
 आ॒मै के॒र॒टालु॒ चि
 त्रा॒ति चि॒त्रमु॒लै॒न
 ग॒तु॒लतो॒ प॒या॒नि॒चु
 क॒वि॒तले॒ य॒नि॒र्पि॒चु

बो॒धि॒स॒त्वु॒नि मूर्ध
 मु॒नु स॒दा परि॒वेष्ट-
 न॒मु से॒यु दु॒र्नि॒री-
 क्ष॒य म॒हो॒र्मि॒ल॒ह॒रु॒ल॒ट्टुलु :
 शा॒क्य॒र्षि॒ क॒ड॒कां॒टि
 चा॒य॒लं॒दु॒न वे॒ल्ल
 व॒लु॒दू॒कु क॒रु॒णा॒र्द्र
 ल॒लि॒त भा॒व॒न॒ल॒ट्टुलु :

दाडती हो।

सुदर चाप भी उसकी भौहो के समान नहीं हो। ऐसा कोई
रूप नहीं है

जिसे उसकी तरंगो ने न ग्रहण किया हो।

उसकी लहरें ज्यो अभिसारिकाओं के

मंदवायु में हिलने वाले कोमल वसनाचल के समान,

शरदाकाश मे रुई के समान

धीरे-धीरे आगे बढ़ने वाले मेघो की भौंति,

चित्र-विचित्र गतियों से बढती है।

ऐसा भान होता है कि

वे स्वय कविताएँ हो।

उसकी लहरें बोधिसत्त्व के सिर पर

सदा परिवेष्टित

एवं दुर्निरीक्ष्य तेजोमय लहरो के समान

तथा उनके अपांगो की छाया में

लहराने वाली

आमैँ केँरटाल दि-
 व्याति दिव्यमुलैँन
 रूपुरेकलु दाल्चु
 चूपुकदक निल्चु

आमैँ यौडिलोन नि-
 द्रावस्थ लोनुन्न
 शिशुवल विधान प-
 च्चि वयलोप्पारु

आमैँ दक्षिण हस्त
 मदि कौनि पवल्लिचु
 श्री पर्वतुडु रा-
 शीभूत सहनुडु

नागार्जुनुनि पद
 न्यास मात्रमुचेन
 श्रीपर्वतुडु वेँन्नैँ
 लैँ, पोयि विलसिचैँ

नागार्जुनुनि बोध-
 ना सुधाधुनि लोन
 श्री पर्वतुडु वेँन्न
 येँ पोयि विकसिचैँ
 नागार्जुनुनि मेध-
 लो गट्टु तेँगि पारु
 विज्ञानमु रसाय-
 नज्ञानमैँ पौँगेँ

करुणार्द्र भावनाओ की
 तरंगो के सदृश अत्यधिक दिव्यरूपो को
 धारण करती हैं
 और दृष्टि से ओझल होती हैं।

उसकी गोद में
 हरे-भरे मैदान निद्रित शिशुओ की भाँति
 शोभित हैं। उसके दाहिनी ओर
 सहनशीलता की राशि
 श्रीपर्वत स्थित है। नागार्जुन के पदार्पण-मात्र से
 श्री पर्वत चद्रिका-सदृश
 शोभित हुआ है।
 नागार्जुन के
 उपदेशामृत की ध्वनि में
 श्री पर्वत नवनीत के रूप में
 विकसित हुआ है।
 नागार्जुन के मस्तिष्क में
 असीम वैभव के साथ
 विज्ञान रसायन-ज्ञान के रूप में
 उमड़ पड़ा।

नागार्जुनडु चूपि
नट्टि नूत्न पथम्मु
बौद्धमत सौध स-
प्राप्ति सोपानम्मु

नागार्जुनुनि पट्ल
ननलेत्तु भक्ति स-
भ्रममुलो तनपेरु
मरचे श्री पर्वतुडु
मरचि श्री पर्वतुडु
मलचुकोर्ने तनुतानु
नागार्जुनुनि पेर
नव वैभवमु मीर

नारायण रेड्डी सी.

नागार्जुन का दिखाया हुआ
 नवीन मार्ग
 बौद्ध-धर्म-रूपी सौध तक
 पहुँचने को सोपान है ।

नागार्जुन के प्रति
 उमड़नेवाली भक्ति के
 अपार संभ्रम मे
 श्री पर्वत अपना नाम तक
 भूल गया । यहाँ तक कि
 नागार्जुन पर्वत नाम से
 नव-वैभव के साथ
 प्रवर्तित हो चला ।

नारायण रेड्डी सी.

चिन्निपूलु

चित तोने चिविकि पोते, वगपुतोने दिगुलु वडित्ते
 चित विडची चेरु कौम्मनि, दिगुलु विडची तेरुक्कौम्मनि
 चिन्नि पूले पलुकरिंचायी
 चिन्नि वाडनि चेलिमि चूपायी ।

एव्वेरुगानि वाधतोने
 नव्वुलेरुगानि वाट लोने
 ओटि गाने निलाचि पोते
 वेट रम्मनि पिलिचि पोतू
 दारि पोये येटि नीरमु
 लेटि कोयी चितलनुचू
 माटलाडी वलपु चूपायी
 वाटि लागे मेलगमन्नायी !

एडद चेसे रोदनलतो
 मनसु लोने कुमिलि पोतू
 वेडि यूर्पुल वेतल पालै
 वेरिने ने कुंगि पोते
 होरु गालिकि मारु पलिके
 पैरु भूसुल पैन नेगिरे
 पिकिलि पिड्डले पलुकरिंचायी !
 पिन्न वाडनि कनिकरिंचायी !

छोटे फूल

जब मैं चिंताओं के मारे घुल रहा था और दुःखों के कारण
व्याकुल था

तब छोटे फूलों ने मुझे बुलाकर कहा

“चिंता छोड़कर हमारे पास आओ और व्याकुलता तजकर
प्रसन्न हो जाओ !”

मुझे नादान समझकर फूलों ने मुझ पर स्नेह की वर्षा की ।

परानभिज्ञ व्यथा से

हास्य-विहीन जीवन-मार्ग पर

जब मैं अकेला खड़ा था,

तब पार्श्व में बहने वाले नहर के जल ने

मुझे अपने साथ आने को बुलाया

और भरे प्रेम से कहा कि—

तुम क्यों चिंतित हो । हम-जैसे रहो।—

हृदय के रोदन के कारण

और उष्ण उर्साँसों की उष्णता से

जब मैं मन-ही-मन कुम्हलाता हुआ

पागल के सदृश उदास रहा

तब झझा के साथ वार्तालाप करने वाले

हरे-भरे खेतों पर जो बुलबुलें उड़ती हैं,

उन्होंने मुझसे बातें की

और मुझे अनजान समझकर

मेरे ऊपर दया दिखाई

काली घटाओ के
 घनाधकार से आकुलित जीवन की
 गाथाओ का स्मरण करके
 जब मैं पृथ्वी पर गिरकर छटपटा रहा था
 तब जुगनुओ ने ही मुझे प्रकाश दिखाया
 और झींगुरो ने ही जगाया ।

मुरया

मैरुपु-वैलगु

मैरपो वैलगो चूड ।

स्वरमुनु सवरिचुक पाडु ॥—मैरपो

भरपु मुसुगु तेर यिरुलनु वीडि

तूरुपु देसलो तोचुनेदो—मैरपो

मैरपु जारुलो विरिसिन भावमु

मारियदक मायम्मगुनो

वैलगुन मुनिगि वेडलिन भावमु

विङ्गमुने वैलिगिचुनदो ॥

रागपात्र लो भावमधुवुलो

नीगलम्मुलो ऊगने दो

नव गीतम्मदि नाल्गुदिकुला

युवलोकमु तललू पुनदे ॥—मैरपो

अरुण राङ्गिम विकसिंचु कमलमु

कुंकुमम्मु शोभन करमु ।

उषःकांत नेम्मोङ्गमु शांतिलो

रुषाद्वेषमुलु कनरावे ॥—मैरपो

तेल्लवारिते लोकम्मंता

तीव्रारुण मै पोवुना

आकुलडुगुन मचुविंदुवुलु

अदमैन पूवुलु लेवा ॥—मैरपो ।

विद्युत्-प्रकाश

विजली है या उजाला है? देखो न?
 अपना स्वर ठीक करके गाओ—
 विस्मृति के आवरण से फैले अंधकार को
 त्यागकर पूर्व दिशा में कुछ दिखाई दे रहा है।

विजली की रेखा में विकसित भाव
 पहुँच के बाहर होकर अतर्धान ही होगा क्या?
 उजाले में निमज्जित होकर
 निकला हुआ भाव
 विश्व को प्रकाशित करेगा न।

राग रूपी पात्र में, भाव रूपी मधु में,
 और तुम्हारे कंठ में कुछ झूम रहा है।
 वह नवगीत है, जो चारों दिशाओं में फैलकर
 युवकों के सिर हिलाना है।

अरुण रश्मियों से विकसित कमल
 कुकुम के समान शोभादायक है।
 उप: काना के प्रिय मुख की शांति में
 क्रोध और द्वेष नहीं दिखाई देते।

सुवह होने पर सारा विश्व
 क्या तीव्रारुण हो जायगा?
 पत्रों की आड़ में
 ओस-विन्दु रूपी सुन्दर पुष्प नहीं हैं क्या?

रजनीकांत रावु बालात्रपु

सायं संध्य

अस्तगत माताडि हेमरुचि
 शशि कौर कपरवेत्तिन हारति
 कटे ? अत्रचरन्मेघमुलु
 कप्पुरपारति मीदि धूपमुलु
 अललै, विलसत्काल भुजगम गतुलै.
 यूहामतुलै, लतलै
 सडि सेयकये नडयाडुगद,
 उडुमणुलनु फणमंदु ताल्चुगद
 चित्रकोटि रूपमुलनंदुगद
 पदिचम वृक्ष वेग ब्राकुंगद
 पडमटिट ने शुचिमति दिहेनो
 मणि दीपम्मुल मुग्गुलदमुग
 ए सांब्राणिकि पुडिन वीपोग तावुलु
 सायवायुस्पर्शल !
 ऐट्टि यपूर्व मनोहर चित्रमु
 तरुवुल्लापिन संध्यागगनमु
 ऐंत सचलनमेत सभ्रममु
 इवेत विहंग श्रेणी विहरण
 मैतटि दैतटि दीकवियानंदमु
 निरवधिकमु रसनिमज्जनमु
 नास्तनि अस्तिग मार्च गलिगिन देदि
 मरैय्यादि भावन कंटैनु ?

सायं संध्या

तुमन-देखा है ? पश्चिम दिशा, अस्तगत सूर्य की
स्वर्णिल क्रांति से

चन्द्रमा की आरती उतार रही है ।
आकाश में विचरण करन वाले मेघ
कपूर की आरती से निष्कृत धुएँ की लहरो के मद्दश हैं ।
काल भुजंग की कुटिल गतियों के ममान,
उनकी गति है ।
मनुष्य की कल्पना के सदृश हैं ।
लताओ की भौंति नीरव रूप से चलते हैं न'
नक्षत्र रूपी रत्नों को अपने फणो पर धारण करते हैं न ?
चित्र-विचित्र रूप धारण करते हैं न ?
पश्चिम दिशा रूपी वृक्ष पर
चढ़ बैठते हैं न ।
पश्चिम के प्रागण में जाने किस बुद्धिमती स्त्री ने
मणियों का चौक पूरन किया है ।
सायंकाल के वायुस्पर्श से
कसी सात्राणी जैसा परिमल निकल रहा है ।
वृक्षो के बीच में से दर्शन देने वाला मंध्याकाश
कैसा अपूर्व मनोहर चित्र है ।
श्रेणीवद्ध होकर चलने वाले ज्वेत विहंगो का विहार
मन में कितना संभ्रम पैदा करता है ?
कवियों के लिए इसमें कितनी आनंद मामग्री भरी पड़ी है ?
भावना से बढकर 'नास्ति' को
'अस्ति' में कौन परिवर्तित कर सकता है ।

रमणा रेड्डि के. वी.

निरुक्तम्

नायेद मूलमङ्गुन नैजपु तीयनि पालयूट ले
 वो, यिव मूरि नन्नोक महोदधिगा पोन
 रिचेडिन् शरी
 रायितमन रूपमु रसाकृतिगा चेलु वौदि
 नाकु नौ
 रा ! यौडलंतयुन् हृदयमै हृदयन्नु रसानुभूतियै

नाकेदो यौक पूर्वजन्मुनयदै कर्मबंधम्मुले
 वो कल्पिचेन ? देहबंधित गुणांभोवाह
 रूपम्मु ल
 ट्ले काकुडिन देह मेमिटि मरिद्ले
 सर्व वाइशील शो
 भाकल्पाकृतिगा हृदंतरमपांप्राणम्मुगा
 नुंडेडिन्

नायेद लोनि तीयनि दनम्मुलु नन्नुनु मुग्धु जेयु चु
 चायि रस प्रपंच परिणाहमहः परिमाणमुल् मनः
 स्थायिकि नित्य नूत्न परिधानमुलै रसराजधानिरे
 स्थायति रम्य रम्य परिखापरिणाम । विशिष्टमार्गमुल्

अधिगत मी मनोगमन मंदलि यंदपु तेल्लचारिकल्
 प्रथित गिरां प्रमाण परिवर्तनमुल् कविता प्रसन्नता
 पृथुकमु लात्म वैभव नवीन सनाथ रहस्य धर्ममुल्
 मचुर महानुभूति गत मार्ग सहोदरमुल् जयिचेडिन्

निरुक्त

मेरे झिल की थाह में सहज माधुर्य की
क्षीर-स्रोतस्त्रिनियो ने उत्पन्न हो, मुझे एक महोदधि-सा
बना दिया ।

फलतः शरीर की परिधि में निवद्ध मेग रूप
गसाकृति में परिवर्तित हुआ
और मेरा शरीर हृदय में, और हृदय रसानुभूति में परिणत हुए ।

किसी पूर्व जन्म के कर्म बधनो ने
न जाने गुण-जलदो के विभिन्नरूपो की कल्पना मुझमें
की होगी ।

नहीं तो यह मेग शरीर क्यों इतना द्रवशील होवे
और हृदय अपाप्राण क्यों हो रहे ?

मेरे हृदय की मधुरिमाएँ मुझे सुगंध बना रही हैं,
जो रस जगत् के विशाल परिमाण हो,
मन के ऊँचे स्तर के लिए नित्य नवीन परिधान हो शोभा दे
रही हैं ।

ये निःसंदेह रस राजधानी की रेखाएँ हैं,
जो सुन्दर-सुन्दर परिखाओ की भौंति त्रिगिष्ट मार्गों में इसे
घेरे हुए हैं ।

इस मनोगमन की धवल रेखाएँ अधिगत हुई हैं ।
जो वाग्देवी के प्रशस्त प्रमाण-परिवर्तन हैं,
प्रसन्न कविता के मृदुल किशोर हैं,
आत्म-वैभव में नवीन रहस्यपूर्ण धर्म हैं
और हैं मधुर महानुभूति के सब्रह्मचारी ।
हृदय की ऐसी धवल रेखाओ की जय हो ।

मैत्तनि पाल वैन्नेलल मीगड कट्टिनवी रसध्वनुल्
गुत्तुलु पूचि सौरभमु क्रौन्नन लैनवि भावकल्पनल्
चित्तमुनन् प्रचार दश चेंदिन यट्टि निरुक्त कारणं
वात्त जय प्रसिद्ध मधुराधिक साधन हेतु वय्येडिन्

रामलिंगेश्वररावु तुम्मलपल्लि

ये रस-ध्वनियों मुग्ध चद्रिकाओ की मलाइयों हैं ।
 ये भाव और कल्पनाएँ पुष्प-गुच्छों की भाँति नवीन कुसुमों
 के द्वारा नूतन सौरभ महका रही हैं ।
 जो कारण अभिव्यक्ति के परे होकर हृदय में परिव्याप्त है,
 वह प्रमिद्ध जयशील मधुरिमा की साधन-हेतु बने ।

रामलिंगेश्वररावु तुम्मलपल्लि

भाव संकीर्तनमु—१

चदल चुक्कलपेरि जपमाल लीवोयि ।
 तोलिमंतरपुपाट तोचुदाक-
 कडलि मुत्तेपु नाव नडिपिप गदवोयि ।
 ब्रदुकु पेटलपाट लदुकु दाक-
 ब्रदुकुटामनि तोट पल्लविपगदोयि
 जीव कोकिलमु कूजिचु दाक
 जीव वीणनु प्रपंचिचि मीटगदोयि
 आत्मरागालाप मदुदाक
 प्रणय वाहिनुल् गात्रगोत्रमुल देरलि
 चारुलै वच्चि प्रणवाब्धि बडिनदाक
 जीव गायकुल् निनु जेरि पोवुदाक
 मैमरचु दाक पाटलु मान्पकु प्रभु

 नेनाडु माटलु निगमपु दोटलो
 शुकभाषणमुलुगा श्रुतुल निते
 ने वाडुपाटलु निर्मल श्रुतिवीथि
 सामगानमुलुगा सतरिते ?
 ने त्रायु त्रातलु नीचित्र सृष्टिलो
 ब्रह्म सूत्रमुलुगा ब्रस्तरिते ?
 ने जेयु केतलु निखिल भारतमुलो
 नात्म भारतमुगा ननुवदिते ?
 अलवु चेगादु—आशचे नडुगु चुंटी
 चलमुचेगादु—चनवुचे वलुकु चुंटी
 चेवचे गादु-चेलिमिचे जेप्पुचुंटी
 मोदल ननिपिचि तुदिनि नव्वेदुगद प्रभु

भाव संकीर्तन—१

हे प्रभु ! प्रणव मन्त्र के गीत के हृदयगम होने तक
आकाश के तारो की जपमाला बनाकर दो !
जब तक मेरे जीवन-गीत ठीक नहीं बैठते
तब तक मेरे जी-सागर में मोतियो की मेरी नाव चलाओ !

मेरी जीवन-कोकिला जब तक कूकती नहीं
तब तक वसंतोद्यान को पल्लवित करो ! मेरी आत्मा जब तक
रागालाप नहीं करती
तब तक मेरी जीवन-वीणा के तारो का सुर मिलाकर शकृत
करते रहो ! प्रणय की नदियों शरीर रूपी पर्वतो को लोंघकर
परिचारिकाओ की भौंति प्रणव-सागर में विलीन न हो,
जीव रूपी गायक जब तक तुम्हारे सन्निधान में न पहुँचे
और अपनी सुधि-बुधि न खो बैठते
तब तक मेरे गान का निषेध मत करो !

हे प्रभु ! मेरी बातो को निगम रूपी उद्यान के
शुक भाषण की भौंति कानो में भरते हो न ।
मेरे गाए हुए गीतो को निर्मल वेद-वीथी में
साम-गान के सदृश संकलित करते हो न ।
जो मेरी रचना है, उसको अपनी चित्र-सृष्टि में
ब्रह्ममन्त्रो के समान प्रस्तार करते हो न ।
मेरी कविताओ को समग्र भारत में
'आत्म भारत' बनाकर अनुवाद करोगे न ?
मैं शक्तिमान होकर नहीं, आशावान् होकर पूछ रहा हूँ ।
मैं आप्रह से नहीं, बल्कि हेल-मेल से बोल रहा हूँ ।
मैं समर्थ होकर नहीं,
परंतु स्नेह के साथ कहता हूँ ।
पहले इस प्रकार मुझसे कहाकर अत में उपहास करोगे ?

प्रभु गोपुरमु पूर्ण भक्ति चे गङ्गिचि
 गोप राजेत्तिचे श्रीपताक
 रक्ति कीर्तनल दारकमुलो बङ्गिचि
 त्याग राजेत्तिचे नमृतनौक
 भक्ति काव्यमु राम भद्रुडे पल्लिकप
 बोतराजूदिचे भुवन मुरलि
 ललित काव्यमु कुशीलवुलचे बाङ्गिचि
 मुनिराजु ओगिचे मुक्ति वीण
 वारिलो नेव्वडनु गानिवाड नैन
 नदिति पताक नौकाश्रयबु गाटि
 मुरलि नूदुचुनुंति नीशरणमादि
 वीण ओगितुनिक नीवे विनदगुप्रभु

ओटि नेननि नोच्चु कौटिनि गाबोलु
 जट नेननि यच्चु कौटि वीवे
 पदमंददनि वेरि पडितिनि गाबोलु
 पदमुलंदिचि कापाडितीवे
 अर्थमुन्नदे यनि यनुकौटिगाबोलु
 श्रुतुलंति चूपि नव्वितिवि नीवे
 भाव्यमा यनि तोट्ट पडितिनि गाबोलु
 उपनिषद्भावाल नूर्चितीवे
 मनमु ब्रासिनदनुकौन जनिति नेमो
 मनमु ब्रासिन यनुमाट मलपि-यिदिये
 भक्त ततिपाट-ज्ञानुल वाट-भाव
 सूनमुल पेट यनि येद जूपवे प्रभु ।

प्रभु—! समग्र भक्ति के साथ तुम्हारे मंदिर का गोपुर बनवाकर
भक्त गोपन्न ने उस पर श्री पताका फहराई ।

व्यागराजु ने श्रेम भरे कीर्तनो को तावक मन्त्र में निमज्जित करके
अमृत नौका चढाई ।

पोतन्न ने श्री रामचन्द्र जी की प्रेरणा से भक्ति-काव्य की रचना करके
सुवन-सुरली बजवाई ।

मुनिश्रेष्ठ वाल्मीकि ने कुश-लशो के द्वारा

काव्य का ललित एवं मधुर गान कराया

और भक्ति-वीणा को झकृत किया ।

यद्यपि मैं उनमें से कोई भी नहीं हूँ

तथापि मैं तुम्हारी पताका के पास पहुँचा,

नौकाश्रय पाया और वशी बजाने लगा ।

तुम्हारी शरण मिली अब तो वीन बजाऊँगा ।

हे प्रभु ! तुम्हीं इसका आलाप सुनो !

कदाचित् मैं अपने को अकेला समझकर व्यथित रहा ।

तब तुमने अपना साथ देकर मुझे दुकेला बनाया ।

कदाचित् मैं निराश रहा कि तुम्हारे चरणों की प्राप्ति नहीं होगी ।

तब चरणों की शरण देकर तुमने मेरी रक्षा की ।

कदाचित् मैंने सोचा कि इसमें क्या अर्थ है ।

तब तुम श्रुतियों का प्रमाण देकर मुस्कराए ।

प्रायः मैं असमजस में पडा हूँगा कि यह उचित होगा क्या ।

तब तुमने उपनिषदों के भाव मेरे हृदय में घोले दिये ।

प्रायः मैंने सोचा कि यह सब मैंने लिखा

तब तुमने मेरा वह अहंकार भुत्ता दिया

और मेरे हृदय में दिखाया है

कि यह भक्तों का गाना है ।

यह ज्ञानियों का मार्ग है ।

और भावकुसुमों की लड़ी है ।

भावसंकीर्तनमु—२

बलपु बुद्धिन वाचि त्रालदा यैलदेटि
 पूवु पिल्चुन तन्नु चोडु पेडि ?
 चिवरु लेत्तिन जूचि चेरदा कोयिल
 यैल मावि पिल्चुने ईल गोडि ?
 वेन्नैल गनि पोगु वेडुदा कलशाव्वि
 जाविल्लि पिल्चुने सैग गोडि ?
 मेरुपु दोचिन वेचि पुरिविप्पदाकैकि
 केरु ने मव्वु केकिसलुगोडि ?
 भक्ति भाव कीर्तनमुल पडु लरसि
 प्रेमलो वाचि नन्नु बल्करितु गाक
 कूर्मि नातोडनिट नाडुकोदुगाक
 पेर्मिचे निन्नु रम्मनि पिल्लुचुट प्रभु

 निगि नव्वुलुनिचे निनुगांचि काकुच्च
 मिलमिल चुक्कलेमिटिकि दोचु
 वनि पुल्कलोलयिचे निनुगांचि काकुच्च
 मृदुलतांतवु लेमिटिकि दोचु
 नीरधि मिनुमुट्टे निनुगांचि काकुच्च
 पटु तरंगवु लेमिटिकि दोचु
 नेल पट्टुमु गट्टे नितु गांचि काकुच्च
 निटु सस्य लक्ष्मु लेमिटिकिदोचु
 प्रकृति निन्नुगांचि श्रमियिचे गाबोलु
 काक युच्च व्रणयगाथ लेल ?
 विश्वमेपुडु निन्नु वेडु गाबोलु गा
 देनि प्रणवगान मेटिकि प्रभु ?

भाव संकीर्तन—२

क्या भ्रमर प्रेमी होकर स्वयं
 पुष्पो पर नहीं मँडराता ?
 पुष्प को उसे आहूत करने की क्या आवश्यकता है ?
 नन्हे रसाल वृक्षों के पल्लवों को देखकर
 क्या कोकिला आप-ही-आप नहीं आ जाती ?
 रसाल उसको सीटी बजाकर कब बुलाता है ?
 चंद्रिका को देखते ही क्या समुद्र में ज्वार नहीं उभर आता ?
 चन्द्रमा संकेत देकर उसे कब बुलाता है ?
 मयूर गगन की चंचला को देखकर अपना पंख नहीं फैलाता ?
 बादल उसे आवाज देकर कब बुलाता है ?
 भक्तिभाव से भरे मेरे कीर्तन सुनकर
 प्रेमाद्र हो मुझे बुलाओ न !
 सस्नेह मेरे संग खेलो न ?
 मैं तुमको सप्रेम बुला रहा हूँ ।

तुम्हें देखकर आकाश हँस पड़ता है,
 नहीं तो झिलमिलाते तारे क्यों दिखाई देते ।
 तुम्हारे दर्शन-मात्र से सागर गगन का स्पर्श करना है,
 नहीं तो उसमें उत्ताल तरंगे क्यों उठती ।
 तुमको देखकर उद्यान वन रोमांचित हो उठा है,
 नहीं तो मृदुल लताएँ क्यों उन्पन्न होते हैं ?
 तुमको देखकर पृथ्वी का राज्याभिषेक होता है,
 नहीं तो सस्यय्यामला लक्ष्मी क्यों दिखाई देती ?
 कदाचित् प्रकृति तुम्हारे दर्शन पर भूलभुलैयाँ में पड़ गई है,
 नहीं तो प्रणय-गाथाएँ क्यों कर चलती हैं ।
 विश्व सदैव तुमसे प्रार्थना करता है,
 नहीं तो प्रणव का अविरल गीत क्यों सुनाई दे रहा है ?

बेंकटरावु वालांचपु

भाव भागीरथी

परिपूर्ण वयि शोभलन् जिलकुचुन् पर्वेत्तुनीमूर्तिआं-
 तर मालिन्यमु दोचेनीमधुरविन्यासबुलो नोक सु
 दर स्वर्गबुलभिष जेसिति, भवत्सान्निध्यमाशिचि ना
 चरमाध्यायमुलन् मुगिचेदनु स्वेच्छन् भावभागीरथी

हिमवत्पर्वत मुन्नतोन्नतमु तल्ली नीदु जन्मप्रदे-
 शमु, विस्तारपु भूमुलंदु बडि संचारंबु गावितु नी-
 रमुलन् कटकपालिनी गमन मार्गवापगालेबु, सं-
 यमुली लोटुल मुन्कलेत्त गलरंबा ! भाव भागीरथी ।

शिवुनेनन् तलदन्नि पोयेदवु नीचे बंडुलोकम्मुना
 व्यवसायं वदि सर्वसम्मत्तमु नीयालिगनं बद्भुतं
 ववु, ने युत्तमलोक दर्शनमो यापादिचु नेतेनि स-
 स्तवनीयबुलु नीचरित्रमुलु माता भाव भागीरथी ।

भाव भागीरथी

हे भाव भागीरथी ! शोभामयी तुम्हारी संपूर्ण मूर्ति ने
मेरे हृदय की मलिनता को दूर कर दिया है ।
तुम्हारे मधुर विन्यास में मुझे एक
सुन्दर स्वर्ग की झलक मिली है ।
ईश्वर-सान्निध्य की आशा करके मैं
अपने जीवन के चरम अध्यायो को स्वेच्छा पूर्वक समाप्त करूँगा ।

हे माते ! भाव भागीरथि ! तुम्हारा जन्म-स्थान
उन्नतोन्नत हिमालय पर्वत है ।
मैदानों में उतरकर तुम बहती हो,
तुम्हारे जल-प्रवाह को गन्ते में पड़ने वाले काँटे भी नहीं रोक
सकते ।
संयमी ही तुम्हारे जल की गहराई में अवगाहन कर सकते हैं ।

हे माते भाव भागीरथि ! तुम शिवजी के सिर पर भी पॉव रखकर
बह जाती हो । संसार तुम्हारे कारण सत्य श्यामल होता है ।
तुम्हारा कार्य सर्वजनसम्मत है ।
तुम्हारा परिष्कंग अद्भुत है और किसी उत्तम लोक का दर्शन
करने वाला है ।
तुम्हारी लीलाएँ प्रशंसनीय हैं ।

तमलोन् दोरकौन्न भक्ति बुधुलंतानिन्नुपासितुरा-
 गम सूक्तुल् प्रकटिंचु नीयल्लु ओगुन् हृद्यमै, सस्मृति-
 श्रमलो नी सहवास सौख्यमु सुधा सारंबुगा नैतुगो
 प्यमुलेन्नेनि वचिंतुवर्धितुलकंवा ! भाव भागीरथी ।

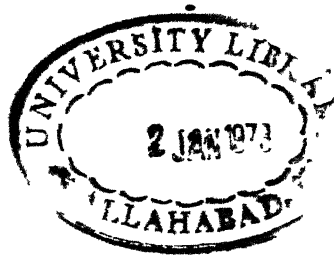
नीनैर्मल्यमुजूचि स्वीयहृदि नैते पूतमुन् जेसि, स
 द्योनिर्माण मोनर्चे प्रेमरस संदोहंबु, यात्रार्थियै
 नाना शैवल्लिनुल् गमिचि योक्क तृष्णा बाधितुंडब ओ
 ज्ञानानंद रसस्वरूप सम भूषा ! भाव भागीरथी

श्रीनिवासरति बैल्लूरि

हे भाव भागीरथि ! भक्ति-प्रपूर्ण हृदयो से सभी सज्जन
तुम्हारी उपासना करते हैं ।
आगम-सूक्तियों को प्रकाशित करने वाली तुम्हारी वीचियाँ
हृदयंगम ध्वनि कर रही हैं ।
संसार के श्रम-पूर्ण जीवन में तुम्हारे शीतल सहवास का
सुख अमृत-सार के सदृश मानता हूँ ।
हे माँ ! तुम प्रार्थियों को बहुत-सी
रहस्यपूर्ण बातें सुनाती हो ।

हे ज्ञान और आनंद रस रूपी भूषण समान रूप से
धारण करने वाली भाव-भागीरथि !
तुम्हारी निर्मलता को देखकर तृष्णा पीडित व्यक्ति
अपने हृदय को बहुत पवित्र करके उसे प्रेम रस संदोह से भर
लेता है ।
अपनी इस साधना में तीर्थ-यात्री होकर नाना नदियों को पार
कर लेता है ।

श्रीनिवासमूर्ति बैल्लूरि



मन्मथावाहनमु (उगादि)

(१)

उगादि प्रौद्दुल उत्सवमुल्लो
मनोरथवुलु मधुपथमंटग
प्रियवुगा निनु पिल्लुमु रावोय्
नवीन वत्सरनाथ ! मन्मथा !

(२)

सरस्तरंगमुलु चलुव पान्पुलुग
उयाललूगे औयारि तम्मल
मिलिदकन्यलु मेलु कोल्पेदरु
उषस्सुमगल कषायकाकालि

(३)

रसाल पल्लव रक्तगुच्छमुलु
पिसालि वलपुलु देसलनु विसरन्
तमिचु पिकमुलु तप्तकठमुलु
द्रविचि तीपुलु तिक्कल्लेत्तगा

(४)

शिरीष शाखल चेपसरुलुगा
अलंकरिचेनु अलरु जोपमुलु
चेल्लगे चिटिजाजुलु वनीनटी
पदाल कुलिकेडि वेन्नमुव्वल्लै

(५)

प्रसन्न रसमय पर्वपारणा
परायणवयि सरल सरलमुग;
विनग नायेनु विमल शुक्र श्रुति
अशोक सुमनोहरमेन महिन्

सुब्बारावु रायप्रोलु

मन्मथावाहन^१

हे प्रभु !

हे नववर्ष मन्मथ !

इस नव वर्षारंभ के उत्सवों में
हमारे मनोरथ जब मधु मार्ग पर अग्रसर होते हैं,
तब प्रेम के माथ हम तुम्हारा आमंत्रण कर रहे हैं।

आओ न !

सरोवर की लहरो रूपी शीतल शय्याओं पर
झूमने वाले कमलों को भ्रमर-कन्याएँ
इस उपःकाल में मगलकारी काकली ध्वनियों से जगा रही हैं।

रसालों के अरुण पल्लव-समूह
चारों दिशाओं में सुगंध फैलाते हैं
और इस समय मदमाते कोकिल
अपने मधुर कठों से कलनाद की वर्षा
करते हुए झूम रहे हैं।

वन नटी के चरणों में जूही के फूल
ऐसी शोभा दे रहे हैं, मानो नवनील के बुँधरू हो।

अशोक-पुष्पो से शोभित पृथ्वी पर
चैत्र पर्व के रममय भोजन में आलसी वनं हुए शुको की
श्रुतिमधुर ध्वनियों
मरल कोमलता के माथ सुनाई दे रही है।

सुब्बारावु रायप्रोलु

१. मन्मथ, साठ वर्षों में एक हैं। उसीका आवाहन इस कवि ने कविता में किया है। नये वत्सर के प्रथम दिन पर तेलुगु लोग त्योहार मनाते हैं।

पं जा बी

चयन : पंजाबी परामर्शदात्री समिति

अनुवाद : हरिभजन सिंह

कवि-नाम

कविता

अजायब चित्रकार

इतिहास कह रहा है

अमृता प्रीतम

मैं गीत लिख रही हूँ

ईश्वर सिंह

पक्षी

गुरुचरण सिंह रामपुरी

एशिया एक हैं

बाबा बलवंत

कमल-सरोवर

मोहन सिंह

त्रिशूल

सन्त सिंह सेखो

उद्देश्य

सन्तोख सिंह धीर

एशिया

सुरजीत रामपुरी

रात की चूनरी कव फटेगी

हरनाम सिंह 'नाज'

यों वे मेरे आँगन आए

इतिहास बोलदा ए

इतिहास बोलदा एः
ओह रोहड्या समे ने
वगदे समे दी जिस ने
रफतार ना पछाणी ।

इक जुग्ग ऑवदा ए
इक जुग्ग जॉवदा ए
रुकदी नही समे दे
रथ दी कदे रवानी ।

झडदे ने पत पुराणे
नव्योदी रुत आउँदी
गल्ल एह नवीनता दी
है बहुत ही पुराणी ।

वैरी मनुक्खता दे
अपणी ने मौत मरदे
रहँदी मनुक्खता दी
पर अमर एह कहाणी ।

लक्ख खूहणियोँ खपोंदे
खप चुके ताण वाले,
पर लोकता कदे वी
होई नही निताणी ।

चंगेज ते हलाकू
होए हजार पैदा,
मुके, मुका न सके
लोकोँ दी जिंदगानी ।

इतिहास कह रहा है

इतिहास कह रहा है :
समय उसे बहा ले जायगा
जो बहते समय की
गति से रहा अपरिचित

एक युग आता है
एक युग जाता है
किन्तु काल-रथ की गति
रुकती नहीं कदापि

पुराने पत्ते झड़ते हैं
नये पत्तों की ऋतु आती है
नव्यता की यह गाथा
बहुत ही प्राचीन है

मानवता के शत्रु
मरते हैं अपनी मृत्यु स्वयं
पर मानवता की रहती है
युग-युग तक अमर कहानी

लक्ष-लक्ष अक्षौहिणियों को मारने में समर्थ
स्वयं मर-खप गए
किन्तु लोक-जीवन कभी
असमर्थ नहीं होता है

चोग्र और हलाकू—
सरीखे सहस्रो जन्मे और
मिट गए, पर मिटा न सके
लोक-जीवन को

ऐटम दे बाप भावें,
भुल्ले ने पाप अन्दर
हस्ती ज्हाँ दी, ओहनों
दे कारथो मुकाणी ।

आ के बहार रहणी
ए सॉझीवालता दी
रहणी नहीं हमेशा
दुनियों दी बंड काणी

लोकों दी लहर बधदी
होई नूँ कौण रोके
कद कोई रोक सक्या
बिफरे हडॉ दा पाणी

धरती दे पुत्तरों ने
हन जित्तणे सितारे
सुणदी हमेशा मैँ
एह है भविक्ख-बाणी

किरती ही जिंदगी दा
होके रहेगा राणा,
ते किरत ही सुनक्खी
होणी अस्वीर राणी

एह तत्त कड्ढे हन मैँ,
जुग्गों दी जिंदगी 'चों
मक्खण नूँ रिडक कड्ढे
ज्यों दुद्ध 'चों मधाणी ।

एटम के जनक यद्यपि
भूले हैं, मत्त पापाचार मे
उनका अस्तित्व मिटा देगे
उनके ही दुष्कर्म

आकर ही रहेगी मधुऋतु
साम्यवाद की
टिक न सकेगी सदा के लिए
संसार में कानी-ब्रॉट

लोक-लहर बढती है
रोके से कव रुकती है
भला कभी कौन कव रोक सका
बाढ का प्रवाह अदम्य ।

धरती के पुत्रो को
अधिकार करना है नक्षत्रो पर
यह भविष्य-वाणी
मुझे सदैव सुनाई देती है ।

श्रमिक ही इस जीवन का
राजा बनकर रहेगा
अन्नतोगत्वा, श्रम ही बन के रहेगा
उसकी सुन्दर रानी

यह तत्व निकाला है मैंने
युग-जीवन से
ज्यो दूध से निकलता है
मन्थन के द्वारा नवनीत

किरती ते किरत नूँ ए
सौँ सौँ सलाम मेरा,
जुगुँ दे ढाडियोँ ने
एहनों दी वार गाणी ।

अजायब चित्रकार

श्रम और श्रमिक को है
शतश. मेरा प्रणाम
युग-युग के चारण
गायेंगे इनकी गाथा ।

अजायब चित्रकार

मैं गीत लिखदी हूँ

मेरी मुहब्बत सुपन्न्याँ दे
लक्ख पल्ले ओढ़दी
सत्ते आकाश फ़ोल के
तेरी दहलीज ढूँडदी

हद्दा दीवारों, दूरियाँ
ते हक्क नहीं कुझ कूण दा
ढूँडदी है जिदगी फिर
इक बहाना ज्यूण दा

मैं गीत लिखदी हूँ . .

उमर भर दी आरजू है
उमर भर दे ग़म दा राज़
सोचदी हूँ शायद कोई
बण जाये मेरी आवाज़

बण जाये आवाज़ मेरी
अज ज़माने दी आवाज़
मेरे ग़म दे राज़ अन्दर
बस जाये दुनिया दा राज़

इस्क है नाकाम मेरा
रह जाये नाकाम एह
सोचदी हूँ, दे जाये पर
इक मेरा पैग़ाम एह

मैं गीत लिख रही हूँ

ओढ़ रही है प्रीति मेरी
स्वप्नों की लाख ओढ़नियाँ
अनावरण कर सप्त गगन
है हूँद रही, प्रिय, तेरी दहलीज़ ।

सीमाएँ हैं, प्रार्थारे हैं औ' दूरी
तिस पर अधिकार नहीं है कुछ कहने का
हूँद रहा है जीवन
फिर जीने का एक बहाना ।

मैं गीत लिख रही हूँ—

जीवन-भर की वाञ्छा अपूर्ण
आजीवन पीड़ा का रहस्य
सोच रही हूँ शायद कोई
मम वाणी बन जाए ।

मेरी वाणी बन जाए
युग-भर की वाणी आज
मेरी पीड़ा के रहस्य में
बस जाए जगती का राज ।

निष्फल मेरी प्रीति
रहे निष्फल ही बेशक
सोच रही हूँ, दे जाए पर
यह मेरा संदेश ।

गीत मेरे कर दे मेरे
 इक दा करजा अदा
 तेरी हर इक सतर 'चो
 आवे जमाने दी सदा

मेरी मुहब्बत दे चिराग !
 एह स्याहियों बदल दे
 गीत मेरे खून दे !
 एह ज़ार-शाहियों बदल दे

फिर किसे दी आवरू दा
 फिर किसे दे प्यार दा
 फेर सौदा ना करे
 सिक्का किसे जरदार दा

फिर कणक दे पालकों नूँ
 लाम न सहे कोई
 फिर जवानी उट्टदी नूँ
 पैर न मिद्धे कोई

धरत अम्बर साङनी
 फिर अगग न भङके कोई
 फेर दोधे दाण्यों 'ते
 जहर ना छिङके कोई

कतलगाहों दी कहानी
 फिर कोई दोहराय न
 फिर किसे दा हुस्न मण्डी विच
 बुलाया जाय न

हे मम गीत, चुका दे
 ऋण मेरी सुप्रीति का
 तेरी पक्ति-पक्ति से
 मुखरित हो यह सारा विश्व ।

हे मम प्रीति-सुदीप
 मेटो ये सब अन्धकार
 हे मम रक्त-सुगीत
 बदलो चारशाहियाँ सारी ।

पुनः किसी लज्जा का
 अथवा सुप्रीति का
 सौदा कर पाए न
 किसी धनपति का सिक्का

फिर गेहूँ के पालक को
 मत युद्ध-निमन्त्रण आए
 पुनः न उठते यौवन को
 पदू-दलित कोई कर पाए

पुनः धरणि अम्बर दाहक
 पावक भड़क न जाए
 दुग्ध-वर्ण दानो पर कोई
 गरल छिड़क मत पाए ।

वध्य-शिला की कथा
 न फिर दुहराये कोई
 फिर न किसी का रूप
 बुलाया जाय हाट पर ।

हसरतों अजमादियों ने
फिर कलम दे जोर नूँ

मैं गीत लिखदी हॉ—

कि हसरतों दे गीत फिर
लिखणे ना पैण होर नूँ

मैं गीत लिखदी हॉ... .

अमृता प्रीतम

फिर अपूर्ण साधे दे रही चुनौती
लेखनी की क्षमता को

मैं गीत लिख रही हूँ—

कि फिर अतृप्ति के गीत
न लिखने पड़े किसी को

मैं गीत लिख रही हूँ ।

अमृता प्रीतम

परखेरू

उठदियाँ लाटों परों चो
 पर परखेरू उड रिहा ए ।
 देखके उसदी उडारी
 हो रहे पैदा शिकारी ।
 नाल उसदे उड रही ए
 दिल च लत्थी हर कटारी ।
 हौली हौली पंख हिलदे,
 ज्यों हवा दे हौक्यों ते
 हसके ने फुल्ल खिलदे ।
 दिल 'चों उसदे हौसले दा
 खून जेहड़ा चो रिहा ए,
 आउण वाले जुग नू ओह
 दे अनोखी लोअ रिहा ए ।
 अगग ही कुछ होर शायद
 अगग उसदी नू बुझाये ।
 इरक है जद मच उठदा
 कौण उसनू ठण्ड पाये ।
 बिजलियाँ दे आहलणे वल
 फेर हुण ओह मुड़ रिहा ए ।
 उठदियाँ लाटों परों चों
 पर परखेरू उड रिहा ए

पिंजरे तोड़े बथेरे;
 दिन बिताया रात करके
 रात कड़ी हर सचेरे ।

पक्षी

पख कर रहे वमन ज्वाल
 पर पक्षी उडता जाए
 उसकी देख उडान
 शिकारी लालायित है ।
 मंग विहग के उडती जाए ।
 उर में उतरी कोटि कटार ।
 धीरे-धीरे पख हिले
 ज्यो समीर के निश्वासो पर
 हँसकर पुष्प खिले ।
 उसके अन्तस् से बहना जो
 साहस-रक्त-प्रवाह
 आगामी युग को प्रदान करना
 अनुपम आलोक ।
 पावक जाल प्रबलतर शायद
 उसकी अग्नि बुझाय,
 प्रेम-ज्वाल जब धधक उठे
 तब कौन शमन कर पाय
 चपलाओ का नीड जिधर
 उस ओर विहग मुड जाय
 पख कर रहे वमन ज्वाल
 पर पक्षी उडता जाए ।

अगणित पिंजरे तोड़ चुका वह
 दिवस निशा सम बीते उसका
 प्रात रात-सी उसकी

प्रतिपल, घड़ी, दिवस, प्रतिमास
 ऋतुओं की जडता पर उसने
 अपने गीत बिखेरे
 किन्तु समय के ऊसर चाहे गीत न ये उग पाएँ
 कौन, भला, जो दहक रहे
 अंगार चुगे, खा जाएँ
 नव अरुणोदय से रँग लेकर
 धूमिल, बुझते, तारक के
 उर से लगता जाए ।
 पख कर रहे वमन ज्वाल
 पर पक्षी उड़ता जाए ।

लपट उठ रही हैं पखों से
 पंख झुलस झड़ जाएँ,
 छू जाते हैं जिनको, सत्वर
 वे तारक सड़ जाएँ ।
 प्रीति-दीप्ति को सहन कर सके
 अनुपम साहस वाला,
 नित्य मरण बनता तारक का
 अरुणोदय उजियाला ।
 उसके उर में उवल रहे है
 अगणित गीत, अगीत,
 किन्तु इन्हीं गीतों से है
 अनुप्राणित उसका जीवन ।
 कौन देख पाया प्रत्यक्ष को
 कौन जान पाया परोक्ष को
 अपनी-अपनी क्षमता के अनुरूप
 सभी को पीडा का वरदान ।

एह महा पासार सारा
उस लई क्यों थुड रिहा ए ।
अगग लग्गी ए परों नूँ
पर पखेरू उड़ रिहा ए ।

ईश्वर सिंह

क्यो यह महा प्रसार
विहग को लघुतर होता जाए ।
, पंख कर रहे वमन ज्वाल
पर पक्षी उडता जाए ।

ईश्वर सिंह

एशिया दी साँझ

जागी मुसकणी चानणी बुलियां ते, खिडियों सरधियों साठे जहान अन्दर
मचले गीन मानुक्ख दी हिक्कडी विच, खिडे फुल्ल जीकर बियावान अन्दर
मलके अक्खियों आकडों अकल भन्ने, हीरे निकले लुके जो खान अन्दर
धडकी प्रीत सुहण्णों, जजब्यों दी, हर इक हाणी जवान रकान अन्दर
ताल मेहनतों तों लया जजब्यों ने, नाच लै लया झूमदी खेतियों तों
जम्मी भुक्ख फिर रूप दे मानणे दी, सागर, सूरजों, छल्लों, बरेतियों तों ।

पव्वों भार हो मल्लुडे नूर तुरथा, धुन्दों वहशता सोच ने छाणियों ने
कल्ल्यों औकडों दुक्ख न कइ होंगे, लोकों साँझ दियो बरकतों जाणियों ने
प्रीत बरी क्वारियों धरतियों दी, हिक्कों उसदियों कट्ट्यों माणियों ने
जित्तियां शक्तियां सब्भो मनुक्ख राणे, उसदे कम्म कीते चावों पाणियों ने
कोमल कला ते मज्जव दे फुल्ल हस्से, दित्तियों एशिया इन्हों नू लोरियों ने
लघे जुग तहजीत्र मुट्यार होके हिन्द यूनान विच खेडियों होरियों ने

गल्ल जग ते महक दे वोंग उड्डी, धरती पूरबी दियो खुराहालियों दी,
सोना उग्गदा ओहदियों मिट्टियों चों, कीमत मिले पूरी घालों घालियों दी,
वणजों लई लोकीं आये चीर सागर, धोखे नाल खोही दौलत हालियों दी
आई अग्ग नूं मालकण जदों वण गई, रोई अक्ख सी उदों पंजालियों दी
हाकम वण ग्या 'हुनर पंघूरडे' दा, साडे आप जो रिजक लई आया सी
रत्त चूस लई जोक दे वोंग सारी, जेहा मोत दा पंजडा पाया सी

एशिया एक है

ओटों पर मुस्कान की ज्योत्स्ना जागी, अखिल विश्व में ऊषा बिखर गई,
मानव-उर में गीत मचलने लगे, जैसे निर्जन में पुष्प खिले,
बुद्धि आँखे मलती हुई, अँगड़ाई लेती हुई, जागी, जैसे खान से छिपे हीरे निकलें,
प्रत्येक सम-वय युवक और युवती के सौंदर्य और भाव प्रीति से अनुप्राणित हुए,
भाव-समूह ने श्रम से ताल लिया और झूमते खेतों से नृत्य की लय,
सागर, सूर्य, लहर और मरुभूमि में रूपास्वादन की भूख फिर से चमकी ।

आलोक दबे पाँव चला, मानव-बुद्धि ने वहशत के कुहासे छान डाले,
ये विकट दुःख अकेले न कटेंगे, लोग ऐक्य की सदुपयोगिता को जान गये,
सबने कुँआरी धरती की प्रीति का वरण किया और मिलकर उसके वक्ष
का आस्वादन किया,
मानवराज ने सब शक्तियों पर विजय पाई; जल, पवन उसके पनिहार बने,
ललितकला और धर्म के पुष्प हँसे, एशिया ने इनको लोरी दी,
इस प्रकार कई युग उपरान्त सभ्यता कौमार-प्राप्त हो भारत-यूनान में
फाग खेलने लगी ।

प्राच्य धरती की समृद्धि-गाथा महक के समान अखिल विश्व में फैल गई—
उसकी धरती स्वर्ण उगलती है, वहाँ श्रम पूर्णतः पुरस्कृत होता है ।
लोग सागर चीरकर यहाँ व्यापार हेतु आये और छल-छद्म से हलधरो की
समृद्धि हथिया ली ।
जो पड़ोसिन आग माँगने के लिए आई थी, वह मालकिन बन बैठी, यह
देखकर हलधरो के जुए रो दिए ।
जो हमारे यहाँ आजीविका के लिए आया था, वही 'कला-पालने' का
स्वामी बन बैठा
उसने जोंक के समान लोगों का रक्त चूस लिया और सबको मृत्यु-पाश में बाँध लिया

टुट्टी नींद आखर सुने गुस्स्यो दी, समा आपणी लोड नू पूरदा ए
 कहरवान गरीब दी अस्त होई कैदी आपणी बेडी नू घूरदा ए
 पाक नफरतों जम्मियो दास अन्दर, हुण ओह किस्मतों नू नहीं झूरदा ए
 फुडी पहु है अमर आज्ञादियो दो, आण पहुंच्या युग्ग जमहूर दा ए ।
 छिड्या राग बगावतों वालडा ते छोह्या गीत इक हुस्न दियो धरतियो ने
 धरती चौक प्यी चमकियो विजलियो जद, नरदों हरदियो हरदियो परतियो ने

दन्वी आग एये, भोंबड़ दूर निकले, झण्डे लहर प्ये थों थों आज्ञादियो दे
 गदर छिड ग्या, जवर दा दिल कम्ब्या, पुगगे दिन प्राधीन बरबादियो दे
 “ भोले जट्ट ने पगडी सँभाल लीती ”, जागे भाग ने उस दियो गाधियो दे
 धरती चितव्या हाली ना मरे भुक्खा, माणे गौर ना रूप शहजादियो दे
 सैआं फॉसियो लहरियो हवा अन्दर, मन्या बोल न पर इन्कलाव वाला
 सामराज दी उमर दे दिन थुड ग्ये, आण पहुंच्या रोज हिसाब वाला

छिडी लाम ते आपो 'च लडे डाकू, कणक सोंढों दे भेड विच ढेर होई,
 लक्खों पुत्त मर ग्ये मोंवों राणियो दे, उमर लक्खों रकानों दी न्हेर होई ।
 खाली मोंग ते ममता दी आह जिती, तोपों हारियो रता न देर होई,
 मेख कफन अन्दर ठुक्की जंगियो दे, विच एशिया रत्ती सवेर होई
 जगदे सार ही दीवा बुझाउण खातर, रलके जालमों न्हेरी झुला दिती
 दीवा रिहा जगदा चानण अमर हो ग्ये, हत्थों पैरों दी न्हेर नू पा दिती

लोकों देख्या फट्टे है सप होया, मारू वार मनुक्ख ते करेगा एह,
 दैत मौत दा वणज विहाजगे लई, लाम नवीं दी नीह हुण धरेगा एह
 नूरो नूर दिमागोंदों कट्ट होया, सारे वार ही अपने ते जरेगा एह

आखिर सुप्त रोष की निद्रा भग हुई, समय की माँग की पूर्ति तो होकर ही रहती है। निर्धन के नयन कुपित हुए, बन्दी लौह-शृंगलाओ को घूने लगे दासों के अन्नस् में पवित्र घृणा का जन्म हुआ, अब वे भाग्य को नहीं कोसते, अब अमर स्वातन्त्र्य की पौ फटी है, अब जन-युग आ पहुँचा है लो, वह विप्लव-गान छिड़ा, रूपसी धरतियों ने गीत आरम्भ किया विद्युत्-समूह के चमकने पर धरती चौक पड़ी, विजित-प्राय नरदों की बाज़ी पल्टी।

आग यहाँ दबी थी, उसकी लपटें कहीं दूर निकली, स्थान-स्थान पर

स्वतन्त्रता के ध्वज फहरने लगे

विप्लव छिड़ा, आतंक का हृदय काँपा, ध्वंसक पराधीनता की अवधि समाप्त हुई 'भोले जाट ने पगड़ी सम्भाल ली' उसकी गार्धी का भाग्य जागा।

धरती ने सोचा कि हलवर भूखो न मरे तथा राज-कन्याओं का रूप

परतुष्टि का साधन न बने

सैकड़ों वीर फाँसी के रस्से पर लहरा गए, किन्तु इन्किलाव की वाणी न मिटी साम्राज्य की आयु अशेष हुई, अब लेखे-जोखे का दिन आ पहुँचा।

युद्ध छिड़ा, डाकू परस्पर लड़ने लगे, साँड़ों की इस भिडन्त में निरीह

वनस्पति की अनिवार्य हानि हुई

लाखों मों-रानियों के पुत्र मरे, लाखों युवतियों का जीवन अन्धकारमय हुआ

अन्त, सूनी माँग और ममता की आह विजयी हुई, तोपों की अत्रिलम्ब पराजय हुई

जंगबाजों के तावूत में अन्तिम मेख ठुक गई, एशिया में फिर से अरुणोदय हुआ

दिया जला ही था कि इसे बुझाने के लिए शटों ने फिर से आँधी उठा दी

दिया जलता रहा, आलोक अमर हो गया, अन्धकार को सुझाई नहीं देना था

कि क्या करे।

लोगों ने देखा कि घायल सर्प मानव पर घातक प्रहार करने से न चूकेगा

यह दैत्य मृत्यु-वाणिज्य के लिए अवश्य ही नए युद्ध की नाव रक्खेगा

ज्योतिर्मान मस्तिष्कों ने संगठित होकर इसके सभी प्रहार अपने ऊपर

सहने का निश्चय किया।

जग ने बेख्या अमन दी काँग साह्वें, पुठे दाउ पैदे जगी हरेगा एह
दुनियाँ अमन दे मोरचे आण जुड़ म्याँ, सुपने साझ दे सिखर ते पुञ्ज म्ये ने
वागी एशिया सारे दा कट्ट होवे, रस्ते अमन दे लोकाँ नूँ सुज्ज म्ये ने

साँझ बुद्ध दी, कला दी, क्रान्ती दी, सारे पूरब दो सुची परभात साँझी
ऐहे धरतियाँ ने झूला सभ्यता दा, गगा, वालगा, यंगसी दी बात साँझी
साडे परबताँ दी हिके ते उक्करी ए, दिती बुद्ध की कला-साँगात साँझी
साडी जिन्दगी दे साँझे नूर दी साँह, रोशन दिन ते टिमकदी रात साँझी
साँझ एशिया दी राखी जगत दी है, साड़ सकेगा ना साडा भविक्ख कोई
जीवन सोन-रंगा साडा होण वाला, घोल थे ना अमृत 'च विक्ख कोई

गुरचरण सिंह रामपुरी

संसार ने देखा कि शांति की बाढ़ के सामने, जंगवाज की सब चाले मात
 पड रही है और उसकी पराजय निश्चित है।
 संसार शांति के मोरचे पर इकट्ठा हुआ, ऐक्य की भावना चरम कोटि तक
 पहुँच गई है।
 बायी एशिया में ऐक्य स्थापित होने पर सब लोगो को शांति-मार्ग
 सुझाई देने लगे हैं।

हमारे बीच बुद्धि, कला और क्रांति की एकता है, प्राचीभर की पवित्र प्रभात
 एक ही है।
 प्राची के सब देश ही सभ्यता का झूला हैं, गंगा, वोल्गा और यंगसी की
 गाथा एक ही है।
 बुद्ध द्वारा प्रदत्त साजात्य कला-उपहार हमारे पर्वतो के वक्ष पर उकीर्ण है
 अपने जीवन के साक्षे प्रकाश की सौगन्ध, हमारे प्रदीत दिन और टिमटिमाती
 राते भी साक्षी हैं।
 एशिया का साम्राज्य जगत्-रक्षक है, कोई हमारे भविष्य में आग न लगा सकेगा
 हमारा जीवन स्पर्णमय हुआ चाहता है, कोई इस अमृत मे विष न धोल दे।

गुरचरण सिंह रामपुरी

कौल-सरोवर

(दसूहे दे बाहरवार इक कौल-सरोवर है। एह कविता उसतो प्रभावित होके लिखीगई। कविता दी तेरहवी सतर विच लिख्या है—“कँवल-सर जन्नता विच अपणी ताकत दा है जे पाणी।” इत्थो कँवल सर दा पहला भाव बदल जौदा है ते इस सतर तो इसदा नवौ भाव शुरू हुन्दा है, कँवल ‘जनता’ ते सर ‘भारत’। अगगे सारी कविता विच एहो भाव चलदा है।)

कँवल-सर दे किनारे ते,
 गुलाबी ठण्ड जीवन दी,
 प्याज़ी हुस्न दी गरमी
 कलाकारों नूँ मिलदी ए।
 कलाकारों नूँ मिलदा ए सुनेहा अपणी ताकत दा
 कि कँवलों कोल है जद तक
 स्वै-जीवन लई पाणी
 तदों तक आयगा सूरज
 नवें खेडे, नवें हासे लई नित्त इस द्वारे ते—
 कँवल-सर दे किनारे ते।

कँवल-सर दे किनारे ते
 एह पाणी दा इशारा ए;
 कँवल हिरदे 'च शक्ति अमल दा जे कर नहीं पाणी
 कोई सूरज बचा सकदा नहीं ए, जिदगी ऐसी
 कँवल सर जन्नत विच अपणी ताकत दा है जे पाणी
 खिड़ेगा दिन-ब-दिन जीवन
 बदल जाएगी जिदगानी
 जो अपने पास ही शक्ती नहीं होरो तों लैणा की
 कलाकारों नूँ मिलदा ए सुनेहा अपणी ताकत दा
 कँवल-सर दे किनारे ते।

कमल-सरोवर

(दमूहे के समीप एक कमल-सरोवर है, इस कविता की प्रेरणा वहीं से मिली। कविता की तेरहवीं पंक्ति में लिखा है—‘कमल-सर रूप जनता में है जब तक नीर निज बल का’ यहाँ से कमल-सरोवर का पहला भाव बदल जाता है और एक नया भाव आरम्भ होता है। कमल जनता और सरोवर भागत का प्रतीक हो गया है। इससे आगे मारी कविता में यही प्रतीक बना रहता है।)

कमल-सर के किनारे पर
गुलाबी शीत जीवन का
प्याजी रूप की उष्मा
कलाकागे की मिलनी है।
कलाकागे को मिल जाता है अपनी शक्ति का मंदेश
कमल के पास है जब तक
स्वजीवन के लिए पानी
तभी तक मूर्य पहुँचेगा
नवीनोन्लाम और नव-हास लेकर नित्य इस द्वारे
कमल-सर के किनारे पर

कमल-सर के किनारे पर
है यह संकेत पानी का—
कमल-हृद् में नहीं यदि शक्ति-कर्मयता का पानी टुक
प्रभाकर भी बचा सकता नहीं, ये प्राण ऐसे हैं
कमल-सर रूप जनता में है जब तक नीर निज बल का
खिलेगा दिन-त्र-दिन जीवन
बदल जाएगा यह जीवन
न अपने पास ही सामर्थ्य तो औरों से क्या आशा ?
कलाकागे को मिल जाता है अपनी शक्ति का मंदेश
कमल-सर के किनारे पर।

कँवल-सर दे किनारे ते
 जो हर पासे ग़रीबी ए
 न एह करमों दा फल कोई, न कोई बदनसीबी ए ।
 एह उस मंदर दा कारा ए
 खड़ा है जो नवे लोहे ते चाँदी दे सहारे ते
 एह इक मन्दर है, पर खण्डर नज़र आँदे ने हर पासे
 कँवल-सर दे किनारे ते ।

कँवल-सर दे किनारे ते
 नवें फाके दी इस दुनियाँ 'च मेहनत दे सतारे ते
 जवारों कट रहे ने जो
 उरे मूँजी जो लाउँदे ने
 परे जो हल चलाउँदे ने
 खिजों दी सखिन्याँ दे नाल एह लडदे ही आए ने
 इन्हों बंजर सवारे ने
 इन्हों कल्लर गवाए ने
 इन्हों जल-थल बसाए ने
 कलाकारों दा एहना नाल हो जाणा ज़रूरी ए
 कला एहना लई है एह कलाकारी दा सोमा ने
 कला जो जिदगानी नूँ सुखाला करदी आई ए
 कला जो हर हनेरे नूँ उजाला करदी आई ए
 हुनर हुण दी खिजा नूँ बी बणाएगा बहार अपणी ।

कँवल-सर दे किनारे ते
 अनोखा इक काँवा ए
 कँवल दे हर मुनारे ते ।
 भुचाल आया नहीं, मालूम हुन्दा ए भुचाल आया ।
 असर एह जापदा ए उस “तिलंगाणा” दे लावे दा
 दवाया ही गया है जो ।

कमल-सर के किनारे पर
 जो है चहुओर निर्वनता
 न यह कर्मों का फल है औ' न कोई भाग्य का अभिशाप
 यह उस मन्दिर की करनी है
 खड़ा है जो नये लोहे औ' चाँदी के सहारे पर
 है मन्दिर एक, पर खण्डहर दिखार्इ दे न्हे चहुँओर
 कमल-सर के किनारे पर ।

कमल-सर के किनारे पर
 नये व्रत की नई जगती में मेहनत के सिनारे पर
 ज्वारे काटते है जो
 इधर सूँजी उगायें जो
 उधर जो हल चलते हैं
 सदा ही जड़ते जाये है ये अति विकट पन्झड़ मे
 यही बंजर सजाते है
 हरे ऊसर इन्ही से है
 यही जल-थल बसाते है
 कलाकारों का इनके साथ हो जाना जरूरी है
 कला इनके लिए है ये कलाकारी का उद्गम है
 कला जो निरन्तर जीवन को बनाती आई है सुखमय
 कला जो हर अधेरे को उजाला करनी आई है
 बदल ही देगी मधुच्छनु में कला उमको जो पतझड़ आज

कमल-सर के किनारे पर
 अनोखा एक कम्पन है
 कमल के हर कलश-दल पर
 बिना भूकम्प ही भूकम्प-सा मादूम होता है
 है सुपरिणाम संभवतः 'तिलंगाना' के लोके का
 दबाया ही गया है जो

असर है एह “तिभागा” दा जौ “बलिया” दी ज्वाला दा
ज्वाला तौं नवौं एथे उजाला होण वाला ए
नजर पजाव दी है इक दवंदव दे इशारे ते
जमाना होर होवेगा
कँवल-सर दे किनारे ते ।

जरूरत काम्यौं नूँ है जरा इकजान होवण दी
जरा रल-मिल के जूझण दी, जरा मिल के खलोवण दी
वहार ओह आ रही है, आएगी संसार सारे ते
वहार आएगी जो आईं समरकद ते, बुखारे ते
कँवल-सर दे किनारे ते ।

बाबा बलवन्त

‘तिभागा’ का है यह परिणाम या ‘बलिया’ की ज्वाला का
 इसी ज्वाला से नव आलोक यों होने ही वाला है
 लगीं पूजात्र की भी द्वंद्व के संकेत पर आँव
 समय अब और ही होगा
 कमल-सर के किनारे पर

है आवश्यक श्रमिकजन के लिए यक-प्राण हो जाये
 सभी मिलकर उठें, संग्राम में हिल-मिल के सब जूझे
 है मधुच्छतु आ रही वह, आएगी संसार सारे पर
 वसन्त आएगी जो आई समरकन्द पर, युग्वारे पर
 कमल-सर के किनारे पर

दादा बलवन्त

त्रिशूल

वसल दियोँ वेचैनियोँ तक्कियोँ,
हिजर दी खाधी फंड ओ यार ।
नैणा नू असोँ कद्दा मशाला,
होठां नू शकर खंड ओ यार ।
जुल्फाँ नू असोँ बदल बन्ध्याँ,
मुँह नू बन्धा चंद ओ यार ।

गा गा इरक, हुस्न दे सोहिले
गई जवानी हड ओ यार ।
एस विषैले चौगिरदे विच
प्यार न पौदा ठंड ओ यार ।
कर किरसाणी हाली मर गये ।
ढिड बडया विच कड ओ यार ।
कुट कुट चौ लोहार मर गये
मोची छित्तर गंड ओ यार
कर कर सेपियोँ सेपी मर गये
हिस्से विच इक पंड ओ यार
चुण-चुण अन्न जटेटियोँ मरियोँ
मुक्कग न तोह ते वड ओ यार ।
हत्थ तरखाणाँ रट्टण पै गये
मुक्के न काणी वंड ओ यार ।
चंगी भली उपजाऊ धरती
संढ्योँ कीती संढ आ यार ।

अत भूते सामन्ती फिरदे
खल्कत दित्ती त्रंड ओ यार ।

त्रिशूल

हे मित्र,
 हमने मिलन की विह्वलता देखी
 और विछोह के झंझा प्रहार भी झेले ।
 हम नयन को मशाल कहते रहे
 और ओटों को शक्कर तथा खॉड
 केश राशि में मेघ तथा
 मुख-मण्डल में चाँद के रूपक बाँधते रहे ।

प्रणय और रूप के स्तवन में
 यौवन जीर्ण-शीर्ण हो गया ।
 इस विपाक्त वातावरण में
 प्रेम में शमन की शक्ति कहाँ ?
 हलधर हल चलाते रहे निरन्तर
 और उनके पेड़ पीठ में पँठे रहे ।
 लोहार फाले कूटते मर गये
 और मोची पनही गॉटते रहे
 टहल्लए टहल करते मर गये
 किन्तु उनके भाग में एक गट्टा अनाज ही आया
 कृषक-नारियों अन्न बीनती रहीं
 किन्तु तुप और गेहूँ तो समाप्त ही नहीं होते
 खाती के हाथ में टट्टे हैं
 किन्तु कानी-ब्रॉट तो समाप्त ही नहीं होती ।
 धरती तो खूब उपजाऊ है
 किन्तु परान्नभोजी परान्नभक्षण किये जा रहे हैं

ये सामन्ती बिफरे हुए फिर रहे हैं
 और जनता आतंकग्रस्त है

नित डरावे जग दे देवण,
 सामराजिये घण्ड ओ यार ।
 जल्म जवर दे शोले भडके,
 अग्ग होई परचंड ओ यार ।
 लूस्या गया हुस्न दा मत्था,
 सडी इरक दी झण्ड ओ यार ।
 जग विच हाहाकार मंच गई,
 झुलस गये ब्रह्मण्ड ओ यार ।
 जाग किरतिया, जाग किसानों
 सिर तों आलस छण्ड ओ यार ।
 उट्ट लोहारा, ता दे भट्टी,
 तेज धौकनी मंड ओ यार ।
 दम भर के इक मार हथौडा
 दातियों दे मुँह चण्ड ओ यार ।
 मुँह सोने दा मोड किरतिया,
 मार लोहे दी चण्ड ओ यार ।
 लख गल्लों दी गल इक आखों,
 बन्ह लें घुट के गढ ओ यार :
 पाटी किरत गुलामी कटदी ।
 जुडी जिते ब्रह्मण्ड ओ यार ।
 दातियों, कलमों अते हथौड़े
 कट्टे कर लौ सद ओ यार ।
 तगडी इक त्रैसूल बणाओ
 युद्ध करो परचण्ड ओ यार
 जै जै कार किरत दी होवे
 लगगे जल्म दी कण्ड ओ यार

यह साम्राज्यवादी शठ
 नित्य युद्ध की धमकियाँ देते हैं
 अन्याय और आतंक की चिनगारियाँ भड़क उठी है
 ज्वाला प्रचण्डतर होती जा रही है
 रूप का माथा झुलस गया है
 प्रणय की केश-राशि भी सड़ चुकी ।
 हे श्रमिक, हे कृषक, जागो
 आलस्य को सिर से परे फेको ।
 हे लोहार, भट्टी तपा दो
 ग्रीकनी को और तेज करो
 भग्नूर शक्ति से हथौड़ा चलाओ
 और हंसिया का मुँह पीट दो
 हे श्रमिक, लोहे का चॉटा मागकर
 मोने का मुँह नोड दो
 अपने हथौड़े की एक चिनगारी हमें भी दो
 जिसे हम मंमार-भर में वॉट दे
 मैं तुम्हें लाख बात की एक बात बताऊँ
 इसे गॉठ बॉध लो
 फटा हुआ श्रम दाम बनकर दिन काटना है
 जुड़ा हुआ श्रम ब्रह्माण्ड पर विजय पा लेना है
 हंसिया, लेखनी और हथौड़े
 ये शस्त्र इकट्ठे करो
 इनसे एक शक्तिशाली त्रिशूल की रचना करो
 और भीषण युद्ध छेड़ दो
 श्रम की जय-जय हो
 और अत्याचार की पराजय ।

मोहन सिंह

उद्देश

भारती सभ्यता दा उद्देश सर्वोत्तम, श्रेष्ठः
भगत होवे पुत्त माई दा, जाँ होवे सूरमा,
होय जाँ दाता विक्रमाजीत तुल संसार विच,
रूप दा खै है, अकारथ, नहीं तौँ उस दा जनम ।

सूरमा है कर्म मारग दा उचेचा यातरी ।
विखम एह मारग है, तिक्खी धार है तलवार तौँ ।
बन्धनों नूँ कट्टणा तलवार दे इक वार नाल,
मस्त हाथी बाँग बिधना नाल टक्कर खावना ।

कौण हन बन्धन एह ? पहला, लालस ससार दे
भिन्न भिन्न पदार्था दी, जाल मुद्रा, दरव दा ।
मौख देही दा भवन उच्चा जाँ नीवी झोपडी ।

मोह माया दूसरा, जणनी, पिता, पुत्री ते पुत्त,
भाई, बन्धप, मित्रता दा चार पासे दा पसार,
जिसदे विच अर्जुन जिहाँ दी वी जे जावे सुरत भौँ
तौँ कोई अचरज नहीं, ते हर किसे दा सारथी
कृष्ण हो सकदा नहीं ! बन्धन बड़ा बलवान एह
बहुत वारी आख देईदा है मरना सहल है,
जे ना, मेरे मरन तो कुझ दुक्ख उपजे पुत्त नूँ
जे ना मेरी इस्तरी नादार हो के गौर दे
काम दी जाँ दान दी पातर ही रह जावे फक्त्त
कौण मेरी कली वरगी अति पवित्र धीअ दे
सीस ते छौँ करेगा, इस पखडी अणछोह नूँ
पाप दी दुगन्ध लदी वाउ तौँ रक्खेगा कौण
हाय मरना कठन है !

उद्देश्य

भारतीय सभ्यता का उद्देश्य सर्वोत्तम, श्रेष्ठः
माता का पुत्र भक्त हो, अथवा शूरवीर
अथवा दाता, विश्व-विख्यात विक्रमाढिन्य के समान
अन्यथा उसका जन्म व्यर्थ है, रूप का अपव्यय है ।

शूरवीर कर्म-मार्ग का विशिष्ट यात्री है
विपम यह मार्ग है, कृपाण की धार से भी तीक्ष्ण
बन्धनो को काटना कृपाण के एक ही वार में
मदमत्त गज के समान भाग्य से टक्कर लेना ।

कौन-से हैं ये बन्धन ? प्रथम—लालमा, ससार के
नाना पदार्थों की, मुद्रा और द्रव्य का पाश
शरीर की सुविधा-सुभीता, उच्च प्रासाद अथवा नीचा मड़ैया ।

द्वितीय—मोह-पाश, जननी, पिता, पुत्र, पुत्री
बन्धु, परिजन, मैत्री का चतुर्दिक् प्रसार
जिसमें अर्जुन-सरीखे भी सुधि खो बैठें
तो आश्चर्य नहीं, और हर किसी का सारथी
कृष्ण हो सकता नहीं । ये बन्धन बहुत बलवान हैं
प्रायः कहा जाता है कि मृत्यु सहज है
यदि मेरी मृत्यु से मेरा पुत्र न दुःखी हो किञ्चित्त
यदि मेरी पत्नी दरिद्रा होकर किसी पर पुरुष के
काम अथवा दान की पात्र ही न बन जाए
कौन मेरी कली-सदृश अति पवित्र कन्या के
सिर पर छाया करेगा, कौन इस अस्पृष्ट पखुड़ी को
पाप-दुर्गन्ध से लदी पवन से सुरक्षित रखेगा ?
हाय मृत्यु कठिन है ।

स्वैहित है बन्धन तीसरा
 सभ बहाने सोच जद थक जाई दा है, जान फिर
 आपणे ही आप विच, दिस्सदी सपूरण वस्त है ।
 दान देणा जापदा है बहुत सौखा पुत्र इक
 पर जे होवे जनम वन्दे दा किसे राजे दे घर,
 धनी शाहूकार दे, जिस दे जहाजों दी कतार
 सागरों दे नीर ते चल्ले, जिवे सुन्दरी दे गल
 कण्ठ-माला स्वरन दी जिस विचलियाँ हीरे-जडत
 बुत्कियाँ सीने दी धडकण नाल होवण लोट-पोट
 हर उभरदे भाव नाल, हर उतरदे हाव नाल ।
 राज होवे, दरब होवे, कर्म दा फल रूप हन,
 कर्म योगी लई ही सभव है दाता हो सकण ।
 पर एह मन्नण-योग है, मद्धम है कुछ एह कर्म-पद,
 नाल सूरमगती दे तुलना है इसदी कुझ अयोग;
 दान सूरमगती दा इक जान-सुखिया पुत्त है;
 खाण बहुता, कम्म थोडा देण इसदा भाग है ।
 हुण जमाना होर है, हुण दान दा है अर्थ होर,
 हुण एह पापी आतमा दा है सुखाला भरम इक,
 हुण एह खूनी मर्द दे हथ धोण वाली गल्ल है,
 हुण एह मैली इस्तरी दे दुद्ध-चिट्टे चीर हन ।

हाय, हुण ओह समे किद्धर गए, ओह भगती दे युग
 जदों भगती विन अधूरे कर्म ते सभ काण्ड सन ?
 भगत जे चलदा सी इक, भगवान चलदा चार कोह,
 जद किसे दा माल डंगर चारदा सी आप आ,
 छत पौदा सी किसे दी जद ओह बण के राज आप,
 जद किसे नूँ मुगल दे विच्चों वी दिसदा आप सी ।
 हाय, साडे देस दे दस सौ वहे दे मंद-भाग

तृतीय बन्ध हैं स्वहिन,
 जब सब बहाने सोचकर थक जाते हैं, तो प्राण
 अपने-आपमें सम्पूर्ण दिखाई देते हैं ।
 दान देना बहुत सुगम पुण्य दिग्वाइ देना है
 किन्तु यदि व्यक्ति का जन्म किसी राजा के घर में हो
 अथवा धनवान साहूकार के यहाँ, जिसके जल-पोतो की पक्ति
 सागर-नीर पर यो चले, जैसे किसी मुन्दरी के कण्ठ में सुशोभित
 स्वर्ण माला जिसकी हीरो से जड़ी
 बुत्कियाँ वक्ष के हर स्पन्दन के साथ लोट-पोट होती हैं
 हर उभरते भाव के साथ, हर उतरते हाव के साथ ।
 राज्य हो, द्रव्य हो—पुण्य कर्मों के फलस्वरूप ।
 कर्मयोगी के लिए दानवीर हो सकना संभव है ।
 तो भी यह मानना होगा कि यह कर्मपद मध्यम कोटि का है
 शूरवीर से दानवीर की तुलना अनुपयुक्त ही है ।
 दानवीरता शूरवीरता का सुखप्रिय पुत्र है
 यह एक विधवा-पुत्र के समान है अथवा किसी धनिक के अश्व के समान
 जिसकी नीति अधिक खाना और कम काम देना है
 आज का युग और है, जब दान का अर्थ भी और है
 अब यह पापात्मा का सरल भ्रम मात्र है
 अब यह हत्यारे हाथों को धोने का साधन मात्र है ।
 अब यह पापिष्ठा का दुग्ध-धवल चीर मात्र है ।
 हाय ! कहाँ गया वह समय, वह भक्ति-युग—
 जब भक्ति के विना मत्र कर्म-काण्ड अपूर्ण थे ?
 जब भक्त के एक कोस चलने पर भगवान् चार कोस चलता था
 जब वह स्वयं आ भक्तों के पशु चराया करता था
 जब वह राजगीर बन कर किसी की छत छा देता था
 जब वह किसी को मुग़ल के बीच भी दिखाई देता था
 हाय हमारे देश के सहस्र वर्षों का दुर्भाग्य

हाय, बुड्डी हो गई भगती असाडी भुगत-भुगत
 देव-बाला नूँ बणा दित्ता समें ने वेसवा !
 होया की जे कदे कोई छित्था पै के कूक्या ?
 जे किमे भुक्खे वगाह के कदे मारी भगति-माल ?
 असीं भुक्खे अर तिहाए वी भगति करदे रहे ।
 एह करोडां जीव मत्थे घसोदे मर गए ।
 मुगल ने, अफगान ने, अग्रेज ने पाया न मुल्ल !

राह भगति दा असाडा है, हजारों बरस तों,
 जापदा है घरों बाहर खेत तोडी जाण वांग;
 कदम साडे बहुत हन मानूस नाल इस पन्थ दे
 आखदे ज्यों जइ, पैरीं लगगया एह राह है ।
 पर नहीं इस राह विच सूरमगती दी विखमता,
 हार चुक्रे सूरमें साडे भगत बणदे रहे ।
 देख के रण विच चारे तरफ बन्धू आपणे
 डोल जद अर्जुन गया सी, सुइ दित्ता सी धनुख,
 जे ना हुन्दा कृष्ण उसदे पास तों ओह भगत सी ।
 जे ना पृथ्वीराज नूँ लै जाँदा बन्दी विच पा
 गौर नूँ, जेतू मुहम्मद अविस्वयो कड्ड उसदियो
 जे न जाँदा मारया उसनूँ तों है सी भगत ओह ।
 इस किसम दे भगत नूँ जग के वी उस दी माउँ ने
 खोया जीवन आपणा ते कर लया खै रूप नूँ ।

देशवासी, आ ज़रा फिर सोचिये इस बात नूँ,
 ऐस मन्तर नूँ बदल अर सोध लइये ज़रा कुझ;
 भगत होइये, असीं दाते, नाल होइये सूरमें,
 लोक सेवा, लोक-भगती; लोक-युग दे सूरमे,
 दिल दी दौलत देण वाले, पुञ्ज जनता-प्यार दे

हाय, भक्ति अब बूढ़ी हो चुकी
 समय ने देव-बाला को बेइया बना दिया
 क्या हुआ यदि कोई अधीर होकर पुकार उठा ?
 यदि किसी भूखे क्षुधा-पीड़ित ने भक्ति-माला उतार फेंकी ?
 हम तो क्षुधा-पिपासा में भी भक्ति करते रहे
 कोटि-कोटि जीव मथे रगड़ते मर गए ।
 मुग़ल ने, अफ़ग़ानो ने, अफ़्रेजो ने हमारी कद्र नहीं की ।

हम सहस्रो वर्षों से भक्ति-पथ पर चल रहे हैं
 प्रतीत होता है कि हम अभी घर से खेत तक ही पहुँचे हैं
 हमारे पाँव इस पथ से चिर-परिचित हैं
 जैसे कृपक कहते हैं—यह तो पाँव का पहचाना मार्ग है ।
 किन्तु इस मार्ग में शूरवीरता की विपमता नहीं है
 पराजित शूरवीर ही भक्त बनते रहे हैं
 रण-क्षेत्र में चारों ओर स्वजनों को देखकर
 जब अर्जुन विचलित हो गया था, धनुष फेंक दिया था
 यदि कृष्ण उसके पास न होता तो वह भक्त था
 यदि पृथ्वीराज बन्दी बनाकर न ले जाया जाता
 गौर-देश को, विजयी मुहम्मद द्वारा, नेत्रहीन करके
 यदि वह मारा न जाता तो वह भी भक्त था ।
 इस प्रकार के भक्त को जन्म देकर माता ने
 अपना यौवन खोया और रूप का नाश किया

हे देशवासी, आ इस बात को फिर से विचारें-
 इस सिद्धान्त को कुछ बदलें, कुछ इसमें संशोधन करें
 हम भक्त हो, दानवीर हो और शूरवीर भी
 लोक-सेवा, लोक-भक्ति और लोक-युद्ध के शूर
 हृदय-धन के दानी, जनता-जनार्दन के प्रेमी ।

संतसिंह सेखों

एशिया

पहु फुट्टी मत्थे ते मेरे
 नूर सरधी ने वहराया ।
 रत्तियाँ किरनाँ ने आ के
 मेरे नैणां नूँ जगाया ।
 दूर होइयाँ आलसों
 मैं उट्ट्या, तूफान आया ।
 जाया फौलाद वरगा मेरा अपना ताण मैंनूँ

घोर नरकाँ नूँ मिटा के
 सुरग-पुरियाँ मैं वसाइयाँ
 नत्थ के जमदूत, वागों
 हत्थ लोकाँ दे फडाइयाँ
 सदा बलदे भौवडा ते
 सीत कणियाँ मैं वहराइयाँ
 अगग मुड लग्गी उन्हाँ नूँ; आये जिहड़े लाण मैंनूँ

दृष्ण मेरे दी सुनीति
 कूड़-नीति नूँ बंगारे
 जो किसे दी पत्त लुट्टे
 जो किसे दा हक्क मारे
 सिदकियाँ दा पक्ख पूरे
 दुद्ध चौँ पाणी नितारे
 मैं हौँ उस नीती दा वारिस, लक्ख उस ते माण मैंनूँ ।

बुद्ध मेरे दी आहिंसा ।
 मेरे भिक्षू बंडदे ने ।
 ते मेरे नानक दे सोहिले ।

एशिया

मेरे माथे पर पै फटी
 उपा ने आलोक वर्णन किया ।
 रक्तिम किरगो ने आकर
 मेरे नयनों को जागृति दी ।
 आलस्य दूर हुआ;
 मैं उठा मानो एक तफान जाग उठा ।
 मुझे अपनी शक्ति फौलाद के समान प्रतीत हुई ।

घोर नरक का संहार कर
 मैंने स्वर्गपुरियों का निर्माण किया ।
 यमदूत को नाथ कर, उसकी बागे
 लोगों के हाथ में दे दी ।
 मैं सदा धधकती ज्वाला पर
 शीतल बूँदे बरसाता रहा ।
 वे ही आग में भस्मीभूत हुए जो मुझे जलाने आये थे ।

मेरे कृष्ण की सुनीति
 कपट-नीति को चुनौती दे रही है ।
 यह चुनौती देती है उन्हें जो किसी की मान-मर्यादा छूटते हैं
 अथवा किसी का स्वयं हरण करते हैं
 यह सदा सत्य का पक्ष लेती है
 और नीर-क्षीर विवेचन करती है
 मैं उस नीति का उत्तराधिकारी हूँ, मुझे उस पर अपरिसीम गर्व है ।

मेरे बुद्धदेव की अहिंसा
 मेरे भिक्षुओं द्वारा है वितरित
 मेरे नानक की वाणी

जावरों नूँ भडदे ने ।
 दोरनी, दुनियों दे अन्दर,
 मेरे घांते गढदे ने ।
 मैं करोड़ों दा सनेही, कल्लयों न जाण मैंनूँ ।

मैं सलाहे ना कदे
 हल्ले, लडाई, धक्के शाही ।
 अमन चाह्या मैं सदा,
 तारीख देदी है गवाही ।
 जित्थे मिल के बैहण सारे,
 मैं हों उस मंजिल दा राही ।
 जिदगी दे प्यार दे सुफने सदा नक्याण मैंनूँ ।

सच्च का पल्ला न छडुथा,
 पी लए विस दे प्याले ।
 वेद, गीता, कुरान देंदे
 सिदक मेरे दे हवाले ।
 मेरे लहू का भेद दस्सन
 मड्ड गिरजे ते शिवाले ।
 गीत मैं हां लोकता दा, संत सूफी गाण मैंनूँ ।

कौण मैंनूँ पाड़ सके,
 पा के मज्हवाँ दी कहाणी ?
 मेरी छाती विचों फुट्टण ।
 गंगा ते जमजम दे पाणी ।
 लीक हद्दों दी न तोडे,
 सौझ सम्योँ दी पुराणी ।
 उहियो लीकाँ खिच दे, जो मुद्दों लीकाँ लाण मैंनूँ ।

अत्याचारियों को फटकार रही ह
 विश्व-भर से मैत्री-सम्बन्ध
 मेरे देवता स्थापित कर रहे हैं
 मैं कोटि-कोटि का स्नेही, मुझे अकेला मत समझो

मैं कभी सराहता नहीं
 आक्रमण, युद्ध, बल-प्रयोग
 मैं सदा शांति चाहता रहा हूँ
 इतिहास साक्षी है ।
 जहाँ सब मिलकर बैठते हैं
 वही मेरा गन्तव्य है
 जीवन-प्रेम के स्वप्न मुझे मदमत्त बना देते हैं ।

मैंने कभी सत्य का आँचल नहीं टोडा
 मूले ही मुझे विष-पान करना पडा
 वेद, गीत और कुरान
 मेरे अडिग सत्य-प्रेम के साक्षी हैं
 मेरे रक्त का रहस्य कहते हैं—
 मठ, गिरजे और शिवालय ।
 मैं जन-गीत हूँ, जिसे सन्न और मूफी गाते हैं ।

मुझे कौन फाड सकता है
 साम्प्रदायिक कथा सुनाकर ।
 मेरे वक्ष से ही फटकर बहते हैं
 गंगा और जमजम के नीर
 सीमा-रेखाएँ नहीं तोड सकतीं
 युग-युगान्तर के सायुज्य को ।
 आज वही रेखाएँ खींच रहे हैं जो आदि काल से मेरी निन्दा
 करते रहे हैं

आपणे ही ढिड्ढ दे अन्दर
 किसने काती है खुभाई ?
 एशियाइयों नाल है नहीं
 एशियाइयों दी लडाई
 है उन्हों दे नाल मेरी
 जिन्हों ऐथे लुट्ट पाई ।
 सन्धिता लहुर्यो दे फलदी आए जो सिखलाण मैँनू ।

हाणियों ने हाणियों लई
 हार प्रीतों दे परोये ।
 मासको, दिल्ली ते पीकन
 जोड के मोढे खलोये ।
 चीन दी दीवार वागूँ,
 अज्ज मेरे लोक होये ।
 खक्कड़ी होवणगे, जिहडे आउणगे टकराण मैँनू ।

जाग उठे मेरे कलुर,
 वादिया, मैदान, झल्लों ।
 नील, गंगा, बालगा,
 यंगसी, झना नू पैण छल्लों ।
 करन मेरे राह दे किणके,
 तारयों दे नाल गल्लों
 अंबरों नू छोह के परवत मेरे उच्याण मैँनू ।

मेरे माओ दी दरिढता
 मेरे अस्टालन दी नीती ।
 मेरे गांधी दी सचाई,
 लोकता दे नाल प्रीती ।
 हक लई संप्राम करना,

क्या कोई अपने ही पेट में
 कृपाण धोप लेना है ?
 एशिया-निवासियों से नहीं है
 एशिया वालों का कोई द्वंद्व
 हों, उनसे मेरा युद्ध है अवश्य
 जो यहाँ छूट मचा रहे है
 जो मुझे सीख दे रहे हैं कि सभ्यता रक्त पर पलती है ।

समान-वय बन्धुओं ने एक-दूसरे के लिए
 प्रीति-मालाएँ गूथी हैं
 मास्को, दिह्री और पीकिंग
 कन्धे-से-फन्दा जोड़कर ग्वड़े हैं ।
 चीन की प्रार्थार के समान
 आज मेरे लोग है
 जो इससे टकगर्भगे खण्ड-खण्ड होकर गिरेंगे ।

जाग उठी है मेरी ऊसर धरती
 पार्वत्य घाटियों, मैदान और जंगल;
 नील, गगा, बोला,—
 याग-सी, और चनात्र में लहरे उठ गही हैं ।
 मेरे पथों के रज-कण तारों से बाने कर रहे हैं
 गगन-चुम्बी पर्वत मुझे गौरवान्वित कर रहे हैं ।

मेरे माओ की दृढ़ता
 मेरे स्टालिन की नीति
 मेरे गान्धी की सत्यता
 और जन साधारण से प्रीति
 स्वत्व के लिए समर करना

मेरयां लोकाँ दी रीती ।
ना किसे दी ईन मैनुँ, न किसी दी काण मैनुँ ।

जदों तीकर धरतियाँ ने,
धुम्मणा सूरज दुआले ।
तुम्बदी विजली है बदल,
जिस तहों घनघोर काले ।
रैहूंगे भिडदे जवर दे
नाल बदे अणखवाले ।
लीक है पत्थर' ते, ऐवें जाण न अणजाण मैनुँ ।

हुदियाँ ने सरधियाँ नित,
न्हेरयां दी कुक्ख विच्चों
जागणा है क्रांती ने
हर किसे दी भुक्ख विच्चों
सिरजणा नव-जुग दी होणी
सरब-सॉझे दुक्ख विच्चों
जिंदगी दी मस्स्या ते चन्न नज़री आण मैनुँ ।

संतोखसिंह धीर

यह मेरे लोगों की नीति है ।
मुझ पर किसी का प्रभुत्व नहीं, मुझे किसी का भय नहीं ।

जब तक धरती—

सूर्य के गिर्द घूमती रहेगी
घन-द्वोर श्याम मैत्र-पुञ्ज को
जैसे विजली धुनकती है
वैसे ही जड़ते रहेंगे अन्याचार से
स्वाभिमानी मनुष्य ।

यह शिला-रेखा के समान ध्रुव सत्य है; मुझे अनजान मत समझो!

उपा नित्य जन्म लेती है
अन्धकार की कोख से;
क्रांति जागेगी
जन-जन की भूख में से;
नव-युग का भाग्य-निर्माण होगा
सर्व-व्यापी दुःख से ।

जीवन की अमावस्या में मुझे चन्द्रमा दिखाई दे रहा है ।

सन्तोखासिंह धीर

कदों रात दी चुनी फट्टणी

नैणों कोलों नींदरों खस्सियों, ते नींदर तों सुपने !
 वेगाने तों वेगाने सी, अपने रहे न अपणे ।
 बाहों कोलो बाहों बिछड़ियों, की करों मै गजरे ?
 हुण न सजरी पैड हुसन दी, हुण न हउके सजरे ?
 रूह 'चों गीत गवाच रहे ने, ते बुलहियों तो हासे ।
 दर भिड गए इकरारों वाले, टुट्टे सद्धर दे कासे ।
 अज वी बदल रंगले रंगले, अज वी पैण फुहारों ।
 पर अज तेरे वादे दीयों, हारों दे गइयों हारों ।
 अज वी धरती ते फुल्ल खिडदे, अम्बर टहकण तारे ।
 पर तेरे ओह नैण वणे ने, बिजली दे लिङ्कारे ।
 अजे वी रातों जुल्फाँ जहियों, होठों जहियँ दुमेलों ।
 अजे वी फुल रखसारों वरगे, हंझुआँ वांगों त्रेल्लों ।
 पर,
 जुल्फा दे परछावें मिट गये, ते पलकों दे साये ।
 तपदे थल ते लम्मडा पैडा, किझ कुई मंजिल पाये ।
 अज होठों ते झुरमट वण के, रह गइयों फरियादों ।
 छिपधों तान्यों वाँगर होइयों, धुंदलियों धुंदलियों यादों ।
 राहों दे विच राह वण गइयों, प्रीतों दियों उडीकाँ ।
 नूरों दा दिल बागी होया, वफा दे मुँह ते लीकाँ ।
 रूप निमाणा, इदक निमाणा, तकडियों ने दीवारों ।
 सिर दुडवा के टुरियों जित्तों, हस रहियों ने हारों ।
 न है रूप दी माँग सँधूरी, न कुई सिंहन्यों वाला ।
 चन्दरमा दा चानण पीला, ते सूरज है काला ।
 कदों रात दो चुन्नी फट्टणी, मिरा हनेरा झाके ।
 हंझुआँ नूँ कोई चुम्मेगा, कद तक सूरज आ के ।

रात की चूनरी कब फटेगी ?

नयन से निद्रा गुम है और निद्रा से स्वप्न बिछुड़ चुके हैं ।
 बेगाने तो बेगाने थे, अपने भी अपने न रहे ।
 भुज-पाश से भुजाएँ बिछुड़ चुकीं, तो ये गजरे किस काम के ?
 अब रूप के पदचिह्न नूतन नहीं, न उसके निःश्वास ही नूतन हैं ।
 अन्तस् से गीत गुम हो रहे हैं, होठो से हँसी का बिछोह हो रहा है ।
 इकार का दरवाजा बन्द हो चुका, साथ का प्याला टूट चुका ।
 आज भी मेघ रंगीन है, आज भी फुहार बरस रही है ।
 किन्तु आज तेरे वचन कभी पूरे न होंगे ।
 आज भी धरती पर फूल खिलते, आकाश में तारे जगमगाते हैं ।
 किन्तु तेरे वे नयन तो चपला का प्रकाश बन चुके ।
 अब भी रात्रि केश-जाल के समान है, क्षितिज ओटो-जैसे हैं ।
 अब भी फूल कपोलो के समान है और ओस-विन्दु अश्रुओ के सदृश ।
 किन्तु,
 केश-जाल की छाया मिट चुकी है, पलकों के साये भी गुम हैं ।
 नपती मरुभूमि और लम्बा मार्ग, भला कोई गन्तव्य तक कैसे पहुँचे ?
 आज सभी फरियादें ओठो पर आ आ कर रह गईं
 सृति छिपते तारे के समान धूमिल हो गईं ।
 प्रीति की प्रतीक्षा मार्ग में मार्ग बनकर रह गईं ।
 ज्योति का हृदय भी दागदार है, वफा का मुख क्षत-विक्षत है ।
 रूप दीन-हीन है और प्रणय असमर्थ; प्राचीरें प्रबल हैं ।
 विजय पराजित होकर प्रस्थान कर चुकी, पराजय अड्डहास कर रही है ।
 रूप की माँग में सिन्दूर नहीं, कोई सेहरे वाला भी दृष्टिगोचर नहीं होता ।
 चाँद की चाँदनी पीली है, सूर्य काला है ।
 रात की चूनरी कब फटेगी ? मेरा अन्धकार प्रतीक्षा में है ।
 कब कोई सूर्य आकर अश्रुओ को चूमेगा ?

सुरजीत 'रामपुरी'

इञ्ज ओह मेहे वेहड़े आए

जिवें भविक्ख पाहुणा बण के
अज दे उजड़े वेहड़े अन्दर
इक ज्ञात पाउण लई आए
इञ्ज ओह मेरे वेहड़े आए

ज्यों औड़ी धरती दे उत्ते
ठहर ठहर के छाए बइल
बीजों भरी धरत नूँ जिहों
सञ्ज जिहा कोई सुपना आए ।

मधुर मधुर सरधी दा बुल्ला
जिमीं दे दुखदे पिण्डे उत्तों
अपणी झोली दे विच पाके
चोभों चीसों चुगदा जाए ।

ज्यों सस्ती दे छाल्यों हेठों
जाग पैण कोई सीतल झरने
ज्यों फरहाद दे तेसे अगगों
पर्वत आपे ही हट जाए ।

थक्के हारे दिहुँ ल्यी जीकर
ज्यों संध्या प्यी सेज विछावे
सरधी दियो कनूलियो तीकर
कोई किरन जिवें लहराए ।

ज्यों अध-सुती विधवा अँदरों
पुनर-मिलन दी कूबल फुट्टे
सुपने विच गलवकड़ी पाके
चुम चुम अपना नूर वधाए ।

यों वे मेरे आँगन आए

ज्यों भविष्य पाहुना बनकर
वर्तमान-ऊजड़-आँगन में
एक अल्प-झाँकी हित आए,
यों वे मेरे आँगन आए ।

अनावृष्टि मारी धरती पर
मन्द-मन्द धिर आँ, बादल
बीज-भरी धरती को जैसे
स्वप्न हरित-सा कोई आए

उषा-समीरण का मृदु झोंका
धरती की दुखती काया से
चुभन चीस सब चुगता जाये
निज झोली में रखता जाये ।

सस्ती के छालो के नीचे
जाग पड़े ज्यो शीतल निह्रार
ज्यों फरहाद के तेशे सम्मुख
पर्वत स्वयमेव हट जाये ।

देख थका-मौंदा दिन जैसे
माध्य-सुन्दरी सेज बिछाए,
ज्यो ऊषा की कर्णपटी तक
सुन्दर किरण कोई लहराये ।

ज्यों विधवा की अर्ध-सुप्ति में
पुनर्मिलन की कोंपल छूटे
स्वप्न बीच आर्लिगन पाकर
चूम-चूम निज नूर बढ़ाये ।

शत-शत युग आये ओं' बीते
 तब वे मेरे आँगन आये
 इन्द्रपुरी की कोई अम्मरा
 जैसे मर्त्यलोक अपनाये ।

आज मेरा गृह भाग्यशाली हे
 आज मेरा गृह स्वयमपि मुखरिनि
 आज मेरा गृह स्वयमपि नाचे
 आज मेरा गृह स्वयमपि गाये

आज मेरे आँगन के अन्दर
 मदियो सोये चूडे छनके
 कोई मेघ ममान चूनरी
 प्रार्चगे पर अब लहगये ।

दूध-धार गाई न कभी यो
 भूरी भैस न यों पनहाई
 अंजुलि भर-भर माखन निकले
 यो न किसी ने दूध हिलाये ।

यो न कभी मी गेहूँ-त्रालियों
 स्वर्ण-पायलो-जसी छनकी
 तारो-जैसे सुन्दर दाने
 यो न किसी ने ढेर लगाये

इसी धरती की गन्ध-कोख से
 ऐसी कभी न दुहिता जन्मी
 सिंहो से बढ़कर बलशाली
 किसने ऐसे सुत उपजाये ?

पिछली उमरे बैठ किसे ना
मेहनत अते मुहब्बत माणी
पतझड़ निरी बहारों बरगी
जिस दे घोर घनेरे साए ।

इञ्ज किसे ना सुपने बीजे
इञ्ज किसे ना सुपने साम्भे
सुपन्याँ दी इस फसल दे रूत्ते
इञ्ज किसे ना गाह गहाए ।

एह सुपना है जीवन-जेडा
एह सुपना है जीवन-जोगा
मैं की तौँघों सम ही तौँघण
सच बण के एह सुपना आए ।
इञ्ज कोई मेरे वेहडे आए ।

हरनाम सिंह नाज़

वृद्धावस्था में न किमी ने
 श्रम और रति का यो फल पाया
 मधु-ऋतु सी पतझड़ यह कैमी ?
 जिसके घने सघन हैं साये ।

अनुपम यह स्वप्नो का रोपन
 अनुपम यह स्वप्नो का सञ्चय
 स्वप्नो की फसलो पर किसने
 गाहे धान्य तथा ओसाये ?

यह सपना है जीवन-जैसा
 जीवन ही के योग्य स्वप्न यह
 मेरी सवकी यही साथ हैं
 सच बनकर यह सपना आए,
 यो कोई मम आँगन आए ।

हरनाम सिंह 'नाज़'

वँ ग ला

चयन : प्रेमेन्द्र मित्र

अनुवाद : हरिशंकर शर्मा

कवि-नाम

अजित दत्त
आनन्द वागची
उमादेवी
दिनेश दास
नीरेन्द्र चक्रवर्ती
प्रमथनाथ विशी
प्रेमेन्द्र मित्र
बुद्धदेव बसु
मणीन्द्र राय
वाणी राय
सञ्जय भट्टाचार्य
सुधीन्द्रनाथ दत्त
सुनीलकुमार नन्दी
सुभाष मुखोपाध्याय
हरप्रसाद मित्र
हुमायूँ कबीर

कविता

जगला
चित्रलेखा
कुआलालम्पुर के पथ पर
मन-ही-मन
नितान्त कगाल
दोष नहीं, भूल नहीं
दशानन
मरुपथ
हम कुछ लोग
आखिरी बात
मेरी मृत्यु को भूल जाना
प्रतीक्षा
स्वर्ग-बीज
सुन्दर
सत्य
प्रतारणा

जानाला

समस्त पृथिवी नय, समस्त आकाश नय-
नय आदिगन्त माठ, सिन्धु-गिरि-माला,
हीनप्रभ चोखे शुधु एकखण्ड विश्वरूप—
काठेर सीमाना आँटा एकटि जानाला ।

सब देखा ठेके याय चारिधारे निरेट देयाले,
उत्सुक नयन तबु मलिन संधानी शिखा ज्वाले ।
आकाशेर खण्ड नील, गुटिकय तारा आर फुल,
कभु वा झडेर वेगे गाछे गाछे शाखारा आकुल ।
मुहूर्ते हारिये याओया कखनो वा एकझॉक पाखी,
विश्वेर अनन्तरूप किछु आसे, किछु देय फॉकि ।
छोट कुठरिते आज एकटि जानाला शुधु आछे,
तबु, हे सुन्दर धरा, तुमि आछ इन्द्रियेर काछे ।

जंगला

न तो सम्पूर्ण धरा, न समस्त आकाश,
 न ही दिगन्त तक फैला हुआ मैदान, और न सिन्धु-गिरि-माला,
 प्रभाहीन नयनो में केवल एकखण्ड विश्वरूप—
 काठ की सीमा में आवद्ध एक जगला ।

सम्पूर्ण दृश्य ढँक जाता है चारों ओर की टोस दीवारों से,
 उत्सुक नयन फिर भी मलिन संधानी शिखा जलाते ।
 आकाश का एक नील खण्ड कुछ-एक तारे और फूल,
 या कभी झझा के वेग से वृक्षों की शाखाएँ आकुल ।
 अथवा कभी मुहूर्त-भर में विलुप्त होता हुआ पक्षियों का एक झुण्ड;
 विश्व का अनन्त रूप कुछ दिखाई देता
 और कुछ छल जाता है ।
 इस छोटी-सी कोठरी में आज
 केवल एक जगला है
 फिर भी है सुन्दर धरा
 तुम हो इन्द्रियों के निकट ।

नयने निवन्त आलो, धीरे धीरे मेघ जमे कालो,
 कोथा से सोनालि रौद्र प्लावनेर मतन जोरालो ?
 आमार स्तुतिर सब प्रयोजनइ फुरालो तोमार ?
 निःशेषे नियेछो सबि ? दिते पारि किछु नाइ आर ?
 तबु आजो खोला आछे एकटि जानाला—
 आकाङ्क्षार, वासनार, लोभेर अतृप्त एक ज्वाला ।

सकलि फुराय, सबि अन्धकारे हय अपगत—
 मनेर औज्ज्वल्य आर विश्वेर दाक्षिण्य-कणा यत ।
 शुधु तृष्णा आरो आरो वाडे
 यतक्षण ए-जानाला रुद्ध नाहि हय एकेबारे ।
 यतक्षण इन्द्रियेर प्रदीप शिखाय
 छोट बहि दावाशिर मत विश्वग्रासी हते चाय,
 ततक्षण, हे पृथिवी, कोनो एक जानालार काछे,
 मने रेखो, एकजन पुरातन परिचित आछे ।

नयनों में बुझता-सा प्रकाश,
 धीरे-धीरे बादल जमते काले,
 प्लावन की तरह प्रबल
 वह सुनहरी धूप कहाँ ?
 तुम्हारी स्तुति करने का मेरा
 सारा उद्देश्य ही व्यर्थ हो गया ?
 तुमने सब कुछ ले लिया निःशेष
 क्या कुछ दे न सकता और ?
 आकांक्षा, वासना, लोभ की एक अतृप्त ज्वाला-सा
 तो भी आज खुला हुआ है एक जगला ।

सब कुछ समाप्त हो जाता
 मन की उज्वलता और
 विश्व की दया-माया का सारा अंश—
 सभी अंधकार में विलीन हो जाता है ।
 केवल तृष्णा बढ़ती ही जाती,
 जब तक कि यह जगला बिल्कुल बंद नहीं हो जाता ।
 जब तक इंद्रियो की दीपशिखा पर
 छोटी-सी लौ दावाग्नि के समान
 विश्वप्राप्ति होना चाहे,
 तब तक हे पृथ्वी, याद रखना,
 किसी एक जगले के निकट
 कोई एक पुराना परिचित है ।

चित्रलेखा

कोथाय तुमि पौराणिक छडाय आँका मेये १
यमुनावती सरस्वती किंवा सती कड्कावती
रोदेर बाँका कलस काँखे चलेछो गान गेये ॥

नटेगाछेर कडे आडुल छायाटि दोले जले !
कालेर चर तेपान्तर व्यङ्ग करे बानाय घर,
आवार सेइ बालु-शहर भाडे से शिशु-छले ॥

लड्का गाछे रविवारटि राडा टुकटुक करे ।
एखन शुधु क्रुद्ध दिन आकाशे तोले बाँका सङ्गिन,
वृष्टि पडे मने-मनेर धूसर छाया-घरे ॥

कोथाय तुमि गियेछो चले लज्जावती वधू ।
वकुलतला अन्धकार अचिनकालेर पाल्किटार
बन्धद्वारे दिगन्तेर हृदय केर धुधु ॥

चित्रलेखा

कहाँ हो तुम

परम्परागत ग्रामगीतो में वर्णित बाला—
यमुनावती, सरस्वती अथवा सती ककावती,
बगल में दबाये वक्र किरणो का कलश
चली जा रही गान गाती ॥

चौलाई के पौधे की कनिष्ठा उँगली की
डोलती छाया जल में ।

काल का चर तरुहीन सुनसान मैदान मे
व्यंगपूर्वक बनाता घर
और फिर उस बालू की नगरी को
तोड़ देता शिशु सुलभ कौतुक से ॥

मिर्च के पौधे पर रविवार की
लालिमा चमचम करती
अब सिर्फ क्रुद्ध दिन
आकाश में उठा रहा अपनी बाँकी संगीन,
वृष्टि पड़ती मन ही मन के
धूसर छाया-घर में ॥

कहाँ चली गई तुम लज्जावती वधू !
वकुल तले अन्धकार
अपरिचित काल की पालकी के रुद्ध द्वार पर
दिगन्त का हृदय करता धू-धू ॥

कुयालालामपुर याबार पथे

आमरा येते चेयेछिलाम कुयालालामपुर—चिर-ईप्सित देश,

आमरा भेबेछिलाम—

नूतन सूर्य आलो ज्वालाबे आमादेर चोखे

नतुन पाखिर सुर जागबे आमादेर कण्ठे !

सुदूर थेके दासुचिनिर मिठे गन्ध जागा

बातासे थाकबे लवङ्ग—एलाचेर शीतल छोंया,

पक्षीराजेर कालो पाखार आडाले ढाका पडबे

समस्त आकाश—तार चोंद तारा सूर्य निये ।

आमारा भेबेछिलाम—याव कुयालालामपुरे

ज्वलन्त उत्साहेर दीप्त मशाल निये ।

आमरा चलेछिलाम कुयालालामपुरे पथ दिये,

पथे नामल गभीर रात्रि तार अज्ञात अन्धकार

अज्ञात लोकेर—नक्षत्रलोकेर गोपन रहस्य निये—

आमरा भय पेलाम ।

आमरा भय पेलाम—आमादेर पाण्डु गाल गर्ते बसानो,

कड्कालेर गाथे येन चादर जडानो ।

कुआलालम्पुर के पथ पर

हमने, जाना चाहा था कुआलालम्पुर—

हमारा चिर-आकांक्षित देश ।

हमने सोचा था—

नूतन सूर्य

ज्योतित करेगा हमारे नयनो को

अभिनव पंछियों का सुर

फूट पड़ेगा हमारे कण्ठो में !

दालचीनी की अति मीठी गन्ध से बोझिल

दूर से आती हुई मद-मद वायु में

लौंग और इलायची का शीतल स्पर्श होगा,

पक्षीराज के काले पखो की ओट में

ढँक जाएगा सम्पूर्ण आकाश

अपने सूरज चाँद और तारो को लेकर ।

हमने सोचा था—

ज्वलन्त उत्साह की दीप्त मशाल लेकर

जायेंगे कुआलालम्पुर ।

हम बढ़ रहे थे कुआलालम्पुर के पथ पर,

पथ में गभीर रात्रि अवतीर्ण हुई

अपना अज्ञात अन्धकार लिए

अज्ञात लोक का—नक्षत्र लोक का

गोपन रहस्य लिये—

हम भयभीत हुए !

हम भयभीत हुए—

हमारे गढ़ों में धँसे हुए निस्तेज गाल,

मानो कंकाल के शरीर पर चादर मढ़ी हुई ।

आमादेर चोखेर कोले कत युगेर अन्धकार
 कत तारुण्येर विइवासघातकतार हाहाकारे—
 कत जरार निरुपाय काचाय—
 आमादेर प्राणेर प्रवाहे हृदयहीनतार शैत्य ।
 ताइ यखन नामल सकाल तार अरुण आलोेर आइवास निते
 झरिते दिल आकाश तार पाखा थेके
 अनेक सूर्य अनेक तारा अनेक ग्रह-उपग्रह—
 अनेक चँदेर मोमगला ज्योत्स्नार सुधा—
 आमरा भय पेलाम ।
 एलो ऊषा ओ सन्ध्या—तादेर असीम भरसा निते
 निभे गेल रात्रि तार अजानार हाओयाय
 डुबे गेल दिवा तार जानार समुद्रे
 आमारा भय पेलाम ।

आमरा भय पेलाम—फॉपा मानुष आमरा
 जानलाम सेइ क्षणे कतटा शून्य आमादेर मन !
 जानलाम से मुहूर्ते कतटा फॉका आमादेर जीवन !
 आमादेर चोखे से बर्ति कोथाय
 याते नतुन सूर्य ज्वालबे तार अरुण शिखा ?
 आमादेर कण्ठे से घोषणा कोथाय
 याते बाजबे अनन्तेर अगाध रागिनी ?

हमारे नयन-क्रोड़ में संचित है कितने युगों का अंधकार
 तारुण्य के कितने विश्वासघातक हाहाकार में—
 जरा के कितने निरुपाय क्रन्दन में—
 हमारे प्राणों के प्रवाह में
 हृदयहीनता का शैत्य ।
 इसीलिए जब प्रभात अवतीर्ण हुआ
 अपने अरुण आलोक का आश्वास लेकर
 आकाश ने अपने पंखों से झरा दिए
 अनेक सूर्य अनेक तारे अनेक ग्रह-उपग्रह—
 अनेक चाँदों की मोम की भाँति गली हुई
 ज्योत्स्ना की सुधा—
 हम भयभीत हुए ।
 आई संध्या और ऊषा—अपना असीम आश्वास लिये
 बुझ गई रात्रि अपनी अज्ञात-हवा में
 डूब गया दिन अपने ज्ञात-समुद्र में
 हम भयभीत हुए ।

हम भयभीत हुए—हम स्फीत मानव
 उसी क्षण जान सके
 है कितना शून्य हमारा मन !
 उसी घड़ी जान सके
 है कितना खोखला हमारा जीवन !
 हमारे नयनों में वह बाती कहाँ
 जिससे नूतन सूर्य जला सके
 अपनी अरुण शिखा ?
 हमारे कण्ठ में वह उच्च निनाद कहाँ
 जिससे बज उठे अनन्त की अगाध रागिनी ?

लोभेर गलित शवे आसक्त आमादेर नासा
केन पाबे दारुचिनि देशेर हाओयार सौरभ ?
आमादेर से विश्वास कोथाय
याते भराट हवे समस्त फाँका, भालबासार पूर्णताय ?
आमरा ताइ येते येते
क्यालालामपुरेर पथे येते
थमके दाँडालाम—अविश्वास करलाम आर भय पेलाम ।

आमरा भय पेलाम ।
सङ्गे सङ्गे नामल एक प्रेतेर छाया
सहास्य नीलाकाशे वज्र-विह्वल पिङ्गल मेघेर मतन,
उत्थित होलो से प्रेतेर छाया
आमादेर सुदूर भविष्यतेर उत्तराधिकारीदेर मुखेर उपरे ।
तारा—सेइ पूर्व ओ उत्तर पुरुषेरा
चले गेल आमादेर सम्मुख दिये—
तारा चले गेल आमादेर पिछन दिये—
तारा चले गेल सूर्यके—प्रभातेर आलो-के अति सहजे
मोमेर बातिर मतन हाते नियो—
तारा चले गेल स्वप्नेर मतन सुराभि बातासे गा एलिये
कत वृष्टिझरा रातेर गान गुनगुनिये
गेल आनन्दित अश्रुर कत शीतल शिशिर झरिये

लोभ के गलित शव पर
 आसक्त है हमारी नाक
 फिर क्योकर पा सके वह
 दालचीनी के प्रदेश की हवा का सौरभ ?
 हममें वह विश्वास कहाँ
 जिससे भर सके समस्त शून्यता,
 प्रेम की पूर्णता से ?
 इसी से हम जाते-जाते
 कुआलालम्पुर के पथ पर चलते-चलते
 चौककर रुक गए—
 अविश्वास किया और भयभीत हुए।

हम भयभीत हुए।
 संग-संग उतरी एक प्रेत की छाया
 हँसते हुए नीलाकाश में
 वज्र-विह्वल पिंगल मेघ-समान
 उठ खड़ी हुई वह प्रेत की छाया,
 सुदूर भविष्य के हमारे उत्तराधिकारियों के मुख पर।
 ये सब—उसी पहिली और बाद की पीढियों के
 चले गए हमारे सामने से—
 वे चले गए हमारे पीछे से—
 वे लोग सूर्य को—प्रभात के प्रकाश को
 सहज भाव से मोमवत्ती की भौंति
 हाथ में लिये चले गए—
 वे स्वप्नवत चले गए सुरभित वायु में
 शरीर को मस्ती से हिलाते-डुलाते हुए
 वर्षा से भीगी रात के कितने गान गुनगुनाते हुए
 आनंदाश्रुओं के कितने शीतल हिमकण बरसाते हुए

गेल—रातेर अतल रहस्य चोखे नियो ।

गेल कत सहजे उत्ताल काल-समुद्रेर उद्दाम तरङ्ग-विभङ्ग
पार हये—

आमरा भय पेलाम—

आमादेर कि से समुद्रजल ढाक देयनि

तार अफुरन्त उल्लासे—अगाध कौतुके—अपार ममताय ?

येमन ढाक दियोछिल पूर्वपुरुषदेर ? येमन ढाक देबे उत्तर

पुरुषदेर ?

आमादेर कि बलेनि उदार रात्रि र विवूहल आकाश

तार अकूल रहस्येर गुण्ठन घुचाते ?

आमादेर कि ढाकेनि प्रमत्त बातास

देयनि कि अजाना पुष्पलता-विटपीर सौरभके उपहार ?

येमन तादेर दियोछिल आर अन्यदेरओ देबे ?

तबु आमरा द्विधाय रङ्गलाम—आमरा भय पेलाम,

कारण आमरा फाँपा मानुष,

आमादेर मरा मने एक निछक शून्यता

आमादेर जीवन एक फाँका जीवन !

के देबे आमादेर कुयालालामपुरेर सम्वाद

के याबे आमादेर कुयालालामपुरेर पथेर सङ्गी हये ?

आमरा ये फाँपा—फाँका—शून्य !

चले गए रात के अतल रहस्य को आँखों में बसाये ।
 कितने सहज में उताल काल-समुद्र के
 उद्गम तरंग-विभंग को पार कर चले गए—
 हम भयभीत हुए—
 क्या उस समुद्र-जल ने
 अपने अपरिमित उल्लास से
 अगाध कौतुक से
 अपार ममती से
 नहीं पुकारा हमें ?
 जिस प्रकार उसने पुकारा था पहिली पीढियों को ?
 जिस प्रकार पुकारेगा बाद की पीढियों को ?
 उदार रात्रि के विह्वल आकाश में
 हमसे नहीं कहा क्या
 अपने असीम रहस्य का अवगुण्ठन हटाने को ?
 क्या हमें नहीं पुकारा प्रमत्त वायु ने,
 हमें नहीं दिया क्या
 अज्ञात पुष्पलता विटपी के सौरभ का उपहार ?
 जिस प्रकार उन्हें दिया था
 और दूसरों को भी देगा ?
 फिर भी हम दुविधा में पड़े रहे—हम भयभीत हुए,
 क्यों कि हम हैं स्फीत—छूँछे मानव
 हमारे निर्जीव मन में
 है केवल एक कोरी शून्यता
 हमारा जीवन है एक केवल खोखला जीवन !
 कौन देगा हमें कुआलालम्पुर का सम्वाद
 कौन जाएगा हमारे साथ
 कुआलालम्पुर के पथ का साथी हो ?
 हम जो छूँछे—रिक्त—शून्य है !

आमादेर माटि आर सेखानेर माटि र मध्ये
 चिड धरेछे आमादेरइ पायेर तलाय,
 आमरा यत एगोइ पेरोते पारि ना सेइ चिड, —सेइ खाल,
 आमादेर पाण्डुर गाले ओपारेर हओया एसे लागे स्वप्नेर मत,
 आमादेर गर्ते-बसा चोखे जागे सेखानकार आलो स्वप्नेर मत,
 आर यखन सेखानकार दारुचिनि हाओयाय
 आमादेर समस्त साधना समस्त बासना
 तपस्यालब्ध फलेर मतन उन्मुख हये ओटे
 कविताय—छबिते—गाने
 ठिक सेइ मुहूर्तेइ समस्त कविता छबि गान निभे याय
 एकटु हाओयाय क्षणिकेर फुलझुरि र मतन,
 कारण आमरा यारा लिखि, यारा ओँकि, यारा गाइ
 आमरा सकलेइ फौपा, आमरा फौक, आमरा शून्य ।
 कुयालालामपुर—से एक स्वप्नमय देश
 सेखाने पौछते पारिना कोनो-दिनइ !
 तबु स्वप्न देखि सेखाने पौछबार—चिरदिनइ !

हमारे यहाँ की मिट्टी और वहाँ की मिट्टी के बीच
 दरार पड़ गई है हमारे ही पैरों के तले,
 हम जितना आगे बढ़ते हैं
 इस दरार—इस खाई को पार नहीं कर पाते,
 हमारे पाण्डुर गालों पर उस पार की हवा
 सपनों-सी आकर लगती है,
 हमारी गढ़ों में धँसी आँखों में
 वहाँ का प्रकाश
 सपनों की तरह दिपने लगता है,
 और जब वहाँ की दालचीनी-युक्त हवा से
 हमारी समस्त साधना समस्त वासना
 तपस्या द्वारा प्राप्त फल की भँति
 उन्मुख हो उठती है
 कविता में, चित्र में, गान में—
 ठीक उसी क्षण मिट जाते हैं
 सम्पूर्ण कविता, चित्र और गान
 तनिक-सी हवा लगने से
 क्षणभर को जल उठने वाली फुलझड़ी की तरह,
 क्यों कि हम जो लेखक हैं
 जो चित्रकार हैं, जो गायक हैं
 हम सभी छूँछे हैं, सभी रिक्त, सभी शून्य हैं।
 कुआलालम्पुर वह एक सपनों का देश
 वहाँ किसी भी दिन पहुँच नहीं सकते !
 फिर भी वहाँ पहुँचने का सपना देखते हैं
 चिरदिन ही !

मने मने

तनिमा, तोमार वेदना ओ विस्मय
राखो कि बिछाये गेरुया गङ्गाजले ?
अथवा रेश्मी फितेर मतइ सबुज घासेर वने
तोमार मनेर गन्ध कि जागे सुरभित जङ्गले ?

तोमार बेदना फुले ' फुले ' ओठे येन
भरागङ्गार लकूलके जिभे राशि राशि फेना भाडे,
तार नीचे कत, कत जमे पलिमाटि—
जानबे ना तुमि, केइ बा से-कथा जाने ?

आमरा एसेछि, अनेके एसेछे आगे :
कत स्वप्नेर पालक पडेछे जानतेना कत नाम :
जानते ना पाखि-पाखिनीर मत केन प्रान्तेर आसा ?
जानताम सबइ, तबुओ कि आगे सबटुकु जानताम ?

मन-ही-मन

बनिमा, अपनी वेदना और विस्मय
बिछाए हो क्या
गेरुए गगाजल में ?

अथवा

रेशमी फीते की तरह
हरी घास के वन में ?
क्या गंध तुम्हारे मन की
जगती है सुरभित जंगल में ?



मानो उफन उठती वेदना तुम्हारी
भरी गंगा की
लपलपाती जीभ से
राशि-राशि फेन उगलती,
उसके नीचे कितनी,
जमती कछार की माटी—
न जान सकोगी तुम
अथवा अन्य कोई जान सकेगा यह बात ?

हम आये,
हम से पहले और बहुत से आये थे;
बिखरे पड़े हैं कितने सपनों के पख
जानते न जिनके नाम
जानते नहीं
पक्षी-पक्षिणी की तरह
क्यो आना पड़ा इस प्रान्तर में ?
जानता था सब ही,
फिर भी पहले क्या सब कुछ जानता था ?

तनिमा, तोमार वेदना ओ विस्मय
छड़ानो रयेछे एखाने-सेखाने, जानबेना कोनोजन :
तोमार वेदना पलिते, माटिते प'डे—
से-माटि आमार मन ॥

दिनेश दास

तनिमा, तुम्हारी वेदना और विस्मय
बिखरे हुए हैं जहाँ-तहाँ,
जान सकेगा न कोई जन
तुम्हारी वेदना
जमी है माटी पर,
कछार की माटी पर—
वह माटी है मेरा मन !

दिनेश दास

नितान्त काडाल

नितान्तइ क्लान्त लोकटा ! शुधु
छाडै एकटा घरेर काडाल !
दक्षिणेर जानला दिये धुधु
अफुरन्त माठ देखबे ! आर
पश्चिमेर जानला दिये लाल
सूर्य-डोबा सन्ध्यार बाहार ।
नितान्तइ क्लान्त लोकटा । शुधु
छोट एकटा घरेर काडाल ।

नितान्तइ शान्त लोकटा । ताइ
मिष्टि एकटा मेयेर काडाल ।
ये ताके खुनसुटि करे प्रायइ
रात जागाबे । बलबे, “ कोन-दिशी
लोक तुमि ता बोझा शक्त । काल
आनते हबे आलता एक शिशि । ”
नितान्तइ शान्त लोकटा । ताइ
मिष्टि एकटा मेयेर काडाल ।

नितान्तइ भ्रान्त लोकटा । हाय,
अल्प-एकटु सुखर काडाल ।
रौंद्रे, जले, उद्दाम हाओयाय
ढेर घुरेछे । बुझलो ना एखनो,

नितान्त कंगाल

नितान्त ही क्लान्त बेचारा । केवल
 एक छोटे से घर के लिए कंगाल ।
 दक्खिन के जंगले से देखेगा
 धू-धू करता अनन्त मैदान । और
 पश्चिम के जंगले से
 अस्तमित सूर्य की लालिमामुक्त
 साँझ की बहार ।
 नितान्त ही क्लान्त बेचारा । सिर्फ
 एक छोटे से घर के लिए कंगाल ।

नितान्त ही शान्त बेचारा । इसी से
 प्यारी-सी एक बाला के लिए कंगाल ।
 जो उससे कलह कर
 प्रायः ही रात भर जगावेगी ।
 कहेगी, “कहाँ के परदेसी तुम
 सो समझना है कठिन,
 कल लाना होगा महावर एक शीशी ।”
 नितान्त ही शान्त बेचारा । इसी से
 प्यारी-सी एक बाला के लिए कंगाल ।

नितान्त ही भ्रान्त बेचारा । हाय,
 तनिक से सुख के लिए कंगाल ।
 बहुत घूमा है आँधी-पानी औ' तपती धूप में ।
 समझ न सका अब तक,

इच्छार आगुने खेये ज्वाल
एकटु-सुखे तृप्ति नेइ कोनो ।
नितान्तइ भ्रान्त लोकटा । हाय,
अल्प-एकटु सुखेर काडाल ।

नीरेन्द्र चक्रवर्ती

इच्छा की अग्नि में जल-जल
तृप्ति नहीं कोई जरा-से सुख में ।
नितान्त ही भ्रान्त बेचारा । हाय,
तनिक से सुख के लिए कगाल ।

नीरेन्द्र चक्रवर्ती

दोष नय, भुल नय

आज यदि भुले थाकि तोमार निषेध
 (से कि मोर दोष सखी, से कि मोर दोष)
 शरमेर बाधा यदि करे थाकि भेद,
 (से कि मोर दोष सखी, से कि मोर दोष)।
 पउषेर माठभरा सोनालि आलोय
 आकाशेर बाहु येथा धरणीरे छौय
 चेये देखो नाहि सेथा एतट्टकु छेद।
 (से कि मोर दोष)।

आज यदि आरो कालो लागे तव आँखि
 (से कि मोर भुल सखी, से कि मोर भुल)
 अधरे उदार हात ह'ये थाके साकी
 (से कि मोर भुल सखी, से कि मोर भुल)
 ओइ ये चँदेर रसे मदिरा पृथिवी
 स्फुरितेछे घन घन क्षीण तार नीबी
 जेनो जेनो जेनो सखी, से नहे एकाकी
 (से कि मोर भुल)।

आज यदि घनतर लागे तव भुरु
 (आमारि कि चोख दायी, आमारि कि चोख)
 रडे रसे केशपाश छडाय अगुरु,
 (आमारि कि चोख दायी, आमारि कि चोख)।
 ओइ इयाम गिरिचूडा किसेर आभास ?
 वनलेखा परायेछे तारे नील वास
 के बलिबे कोथा सखी कामनार शुरु ?
 (आमारि कि दोष ?)

दोष नहीं, भूल नहीं

आज यदि भूल जाऊँ निपेध तुम्हारा
 (यह क्या मेरा दोष सखि, यह क्या मेरा दोष)
 लाज के बधनो को यदि आज तोड़ दूँ
 (यह क्या मेरा दोष सखि, यह क्या मेरा दोष)।
 पौष के स्वर्णिम आलोकपूर्ण खेतों में
 आकाश के बाहु जहाँ धरती को छूते हैं
 दृष्टि डालो उस ओर—वहाँ नहीं तनिक भी अन्तराल।
 (यह क्या मेरा दोष)।

आज यदि और भी काली जान पड़े तुम्हारी आँखें
 (यह क्या मेरी भूल सखि, यह क्या मेरी भूल)
 अधरो पर उदार हाथ बना रहे साकी
 (यह क्या मेरी भूल सखि, यह क्या मेरी भूल)।
 यह जो चाँद के रस से मतवाली पृथ्वी
 स्फुरित होती बार बार जिसकी क्षीण नीबी
 जान लो, जान लो: सखि, वह नहीं एकाकी।
 (यह क्या मेरी भूल)।

आज यदि और भी घनी जान पड़े तुम्हारी भौहें
 (इसके लिए क्या मेरे नयन दायीं, क्या मेरे नयन)
 रग में रस में बिखेर रहा है अगर तुम्हारा केशपाश,
 (इसके लिए क्या मेरे नयन दायीं, क्या मेरे नयन)।
 वह श्याम गिरिचूड़ा देती किसका आभास ?
 वनलेखा ने पहनाया उसको नील वास
 कह सकता कौन, कहीं कामना का आरम्भ ?
 (क्या मेरा दोष ?)

तोमार वसन केन छडाय आविर ?
 (से कि अकारणे सखी, से कि अकारण)
 नेशाय विभोल दुटि नयन कविर !
 (से कि अकारणे सखी, से कि अकारण) ।
 चेये देखो वने वने एकि समारोह
 पलाशे शिमुले शाले छडाइछे मोह
 रतिहीन मदनेरे करेछे मदिर ।
 (से कि अकारण !)

आज यदि चोख तव त्यजि चपलता
 (से कि अनुमान शुधु, शुधु अनुमान) ।
 मन सने कानाकानि करे कत कथा
 (से कि अनुमान शुधु, शुधु अनुमान) ।
 आजि देखो जानाजानि चखीते चखाय
 किसेर आवेशे दोहे एमन बकाय
 बातासे बातासे आज एकि तरलता !
 (शुधु अनुमान)

हासिते तोमार केन फोटे जुँइ फुल,
 (से काहार दोष सखी, से दोष काहार ?)
 चोख दुटि कालो केन, अधर रातुल ?
 (से काहार दोष सखी, से दोष काहार ?)
 जले नाहि डेउ छिल मुखर नदीर
 ओपारेर वन छिल झिल्लिबधिर
 हेन काले हेन ठाँइ ह'ये थाके मुल ।
 (ह'ये थाके मुल ।)

क्यों बिखराता अबीर परिधान तुम्हारा ?
 (यह क्या अकारण ही सखि, यह क्या अकारण)
 नशे में विभोर हैं कवि के नयन दोनो !
 (यह क्या अकारण ही सखि, यह क्या अकारण) !
 दृष्टि डालो वन-वन में यह कैसा समारोह
 किशुक सेंमल शाल बिखेर रहे हैं मोह
 रतिविहीन मदन को कर रहे मत्त !
 (यह क्या अकारण !)

आज यदि नयन तुम्हारे तज चपलता
 (यह क्या अनुमान भर, केवल अनुमान)
 मन से कानोकान कहते कितनी वाते
 (यह क्या अनुमान भर, केवल अनुमान) ।
 देखो आज चकवा चकवी का परिचय
 कौन-सा आवेश किये दोनो को मुखर आज
 वायु के झोके-झोके में आज यह कैसी तरलता !
 (केवल अनुमान)

तुम्हारी हँसी में क्यों झरते जूही के फूल,
 (यह किसका दोष सखि, यह किसका दोष ?)
 दोनो नयन काले क्यो और अधर राते
 (यह किसका दोष सखि, यह किसका दोष ?)
 जल में न थीं लहरे मुखर नदी के
 उस पार का वन था झिल्लिबधिर
 ऐसे समय ऐसी जगह होती ही है भूल ।
 (होती ही है भूल ।)

तुमि मनोरम सखी, धरा मनोहर
 (केन हेन योगायोग, हेन योगायोग)
 दुइ जने कि कारणे करियाछ षड !
 (केन हेन योगायोग, हेन योगायोग) ।
 फौद पेटे पाखीध' रे दोष देओया ताय
 केमन विचार ए ये बोझा नाहि याय
 बोझा नाहि याय तुमि आपन कि पर ?
 (केन योगायोग ?)

भुल नय दोष नय, ए ये यौवन
 (कार दोष कार भुल थाक् से विचार)
 एक फौदे धरा दिल दु'जनेर मन
 (कार दोष कार भुल थाक् से विचार) ।
 तुमि टानो एकदिके आमि एकपाश
 ततइ कठिन ह'ये आँटितेछे फौस
 के जानित वेदना ये मधुर एमन ?
 (थाक् से विचार)

के जानित प्रेम से ये खर तरवार
 (के जानित, अजानिते सकलेइ चाय)
 हासिते निशित से ये दुइ दिके धार,
 (के जानित, अजानिते सकलेइ चाय) ।
 बुक ह'ते झरे फौटा तरल चुनिर,
 अधर धरिया राखे रेखा हासिटिर
 खरधार प्रेमेर ये हातल सोनार ।
 (के जानित हाय)

तुम मनोरम सखि धरा मनोहर
 (क्यो ऐसा संयोग, ऐसा संयोग)
 किस कारण दोनो ने मिल किया यह षड्यंत्र !
 (क्यो ऐसा संयोग, ऐसा संयोग) ।
 जाल बिछाकर विहग फाँसना और दोष देना उसको
 समझ नहीं आता यह कैसा है न्याय
 समझ नहीं आता तुम अपनी हो कि पर ?
 (यह कैसा संयोग)

नहीं भूल नहीं दोष, यह ठहरा यौवन
 (किसका दोष किसकी भूल रहने दो यह विचार)
 एक ही जाल में फँसा दोनो का मन
 (किसका दोष किसकी भूल रहने दो यह विचार) ।
 खींचो तुम एक ओर और मैं दूसरी ओर
 उतना ही कठोर हो कसता जाता बंधन
 कौन जानता था कि वेदना मधुर इतनी ?
 (रहने दो यह विचार)

कौन जानता था कि प्रेम प्रखर तलवार
 (कौन जानता था, सभी चाहते अनजाने)
 हँसी मे हुई प्रखर दोनो ओर धार
 (कौन जानता था, सभी चाहते अनजाने) ।
 हृदय से झरती बूँदें तरल शोणी की,
 अधरो पर बनाए रखती रेखा हँसी की
 प्रेम की है धार प्रखर और मूँठ सुनहरी ।
 (कौन जानता था हाय)

एक दोषे दोहें दोषी, एक भुले भुल,
(नहे अनुमान आर शुधु अनुमान)
विधियाछे दोहे एक वेदनार शूल
(नहे अनुमान आर शुधु अनुमान) ।
खरदाहे गले गिये दुःखानि मन
युगल देहेर पुटे क'रेछे सृजन
वाणीमय एकखानि मुकुतार फुल ।
(नहे अनुमान आर शुधु अनुमान) ।

प्रमथनाथ बिशी

दोनो का है दोष एक और एक ही भूल,
 (यह नहीं अनुमान और केवल अनुमान)
 बिंधा दोनो के एक ही वेदना का शूल
 (यह नहीं अनुमान और केवल अनुमान) ।
 प्रखर दाह में गलकर दोनो के मन ने
 युगल देह-संपुट में किया है सृजन
 वाणीमय एक मुक्ता-फूल ।
 (यह नहीं अनुमान और केवल अनुमान) ।

प्रमथनाथ बिशी

दशानन

• जहाँ भी रहते तुम हे दुर्धर्प दुर्जय
 तपस्या-अर्जित वीर्य द्वारा,
 कर देते हो स्वर्णमय ।
 फिर वह कौन-सी भूल
 काटती रहती चिरदिन
 तुम्हारी कीर्ति के मूल को ?
 तुम हो अद्वितीय,
 तो भी चिरप्रीतिहीन !

वह क्या केवल लोभ,
 क्या केवल भोगी की लालसा
 अथवा अक्षम का झूँझा दम्भ ?
 मैं यह सब कुछ समझ नहीं पाता ।
 तुम्हारी दानवीय दुर्बलता
 देवताओं के लिए भी है दुर्वोध विस्मय ।

सीता को तुम छू नहीं पाते,
 फिर भी उसी (सीता) से
 अनुमति की याचना मे
 अपना छलबल औ' समस्त कौशल
 स्वयं ही व्यर्थ कर देते हो ।
 हृदय के इस सम्मान से
 रामायण और ही दीप्ति पाती है ।

अपने छोटे भीरु हाथों से
 जो जीवन को माप

नीड़ बेँधे निरापद सञ्चयेर कडि कटा गोने,
ईर्षाय हिंसाय
तोमार विशाल मूर्ति तारा चिरदिन
पङ्कलिप्त करे 'त करुक,
ए सवेर बहु ऊर्ध्वे तुमि अन्य आकाशे उन्मुख ।
शुश्रु एकदिक चिने
जीवनेरे करो ना खण्डित ।
दशदिक हते आलो असङ्कोचे कर अन्वेषण,
तुमि ताइ सत्य दशानन ।

सोपान हयनि गड़ा,
स्वर्ग आजो दूर ।
तोमार चितार शिखा किम्बदन्ती कल्पनाय
ताइ बुझि निभेओ नेभे ना
हे अतृप्त पृथ्वी-प्राण शून्यवैरी शाश्वत विद्रोह !

प्रेमेन्द्र मित्र

नीड़ बॉध निरापद
 कुछेक संचित कौड़ियाँ गिनते रहते हैं,
 ईर्ष्या और हिंसावश
 यदि वे लौंग तुम्हारी विशालमूर्ति को
 चिरदिन पंकलित करते हैं तो करें,
 इन सबसे बहुत ऊपर तुम
 किसी अन्य आकाश की ओर उन्मुख हो ।
 केवल एक पक्ष पहचान कर
 करते नहीं जीवन को खण्डित ।
 दसो दिशाओ से प्रकाश का
 करते हो निःसंकोच अन्वेषण,
 इसी से तुम सचमुच दशानन हो ।

हो न सका वह सोपान निर्मित,
 स्वर्ग आज भी दूर ।
 किंवदन्ती कल्पना में
 तुम्हारी चिता की शिखा
 लगता है इसीसे
 बुझते-बुझते भी बुझती नहीं,
 हे अतृप्त पृथ्वी-प्राण शून्यवैरी शाश्वत विद्रोह !

प्रेमेन्द्र मित्र

मरुपथ

यतक्षण फेरार उपाय छिलो, किछुइ बोझेनि ।
तारपर चेये द्याखे, शुधु बालि; दिगन्तैरै नेइ अन्तराल;
माकड़शा, काँटार झोप, दु-एकटा उटेर कङ्काल;
भाषार पल्लीरे धिरे आकाशेर विराट बन्धनी

क्रमश, धर्षणे, सब भावनारे भस्मे परिणत
करै दिये स्थिर हय । रौद्र नेय रान्ना करै तार
मांस, मेद, येन तारे जन्म देबे पाताले आबार;
आर तार तृष्णा चले पिछे-पिछे, एकपाल कुकुरेर मतो ।

अवशेषे, यखन मरीचिकार पर्दा छिडे, देखा याय प्रथम खेजुर,
बालिते कालोर वृत्ते प्रसवेर मृदु अनुमान—
हाँटु भेडे ब'से पडे, आङ्गुल पागल ह'ये खुँडे तोले जल :

मरुपथ

जब तक लौटने की गुंजाइश थी,
कुछ भी समझ न सका ।
और जब ताका चहुँ ओर
नजर आई केवल बाढ़;
अन्तरालहीन दिगन्त;
मकड़ियाँ, कँटीली झाड़ियाँ,
दो-एक ऊँटों के ककाल;
भाषा की बस्ती को घेरे हुए
आकाश का विराट कोष्ठक

क्रमशः उत्पीडन से
सभी चिन्ताओं को भस्म में परिणत कर
स्थिर हो जाता है ।
उसके मास, मेद को रोंध देतीं
सूर्य की प्रखर किरणें मानो
उसे पाताल में फिर जन्म देंगीं;
और उसकी तृष्णा चलती पीछे-पीछे
कुत्तों के एक झुण्ड की तरह ।

आखिर, जब मरीचिका का पर्दा फटने पर,
दिखाई पड़ता प्रथम खजूर—
बाढ़ के काले वृत्त में
प्रसव का मृदु अनुमान—
घुटने टेक बैठ जाता तब वह
अंगुलियाँ व्याकुल हो
गढा खोद पानी निकालने लगती :

अल्प जल, तृषार यथेष्ट नय । तबु स्पर्श नतुन ऋतुर
बीजाणु छडिये देय; शिक्त हात, कनुइयेर लोमकूमे फ'ले ओठे फल;
एवं दर्शनस्निग्ध कण्ठ ठेले फुटे ओठे सन्ध्यार आज्ञान ।

बुद्धदेव बसु

थोडा-सा पानी, तृष्णा मिटाने को भी अपर्याप्त ।
 फिर भी स्पर्श नई ऋतु का
 अपने बीजाणु बिखेर देता;
 सित्त हाथ, कोहनी के लोमकूपो में
 फलने लगते फल;
 एव दर्शन-स्निग्ध कण्ठ को भेद
 फूट पडती संध्या की अजान ।

बुद्धदेव बसु

आमरा क'जने

के बले ए सबइ भ्रान्ति ? यतो स्वप्न आमरा क'जने
 गडि, से नकल स्वर्ग—आचम्बिते भेडे^१ याबे सबइ ?
 तिल तिल ए वञ्चना मूल्य तार सोनार ओजने
 पाबे ना, कालेर स्तम्भे आमादेरो सामान्य पदवी
 उत्कीर्ण हबे ना ? बन्धु पृथिवीर दूरतम काले
 ये अरण्य छिल तारो अङ्गारित उद्भिद हृदय
 यदि आजो सौरकणा ध'रे राखे खनिर पाताले,
 तबे प्रतिजीवनेर नवजन्मे काच्चार समय
 आमराओ रयेछि बेचे ।

आमरा ये कवि, बन्धु, ताइ
 जीवनेर यतो दाह सबइ तार तीक्ष्ण परकला
 पाय ए हृदये, ज्वलि यन्त्रणार झिलिके झिलिके ।
 तबु कि विचित्र देख दुःसाहसी प्राणेर रोशनाइ—

हम कुछ लोग

कौन कहता है यह सब भ्रान्ति है ?
 हम कुछ लोग जितने स्वप्नो का निर्माण करते,
 वे नकली स्वर्ग—
 औचक ही टूट जाएंगे सबही ?
 तिल-तिल की यह वचना अपना मूल्य
 सोने के भाव नहीं पाएगी,
 काल के स्तम्भ पर हमारी भी
 सामान्य पदवी उत्कीर्ण नहीं होगी ?
 बन्धु, पृथ्वी पर सुदूरतम अतीत में जो वन था,
 उसका अगारित उद्विद हृदय
 यदि आज भी
 सूर्य के अणुओ को खान के गर्भ में
 सहेज कर रखे है
 तो फिर हर जीवन के
 नवजन्म के रुदन के समय
 हम भी बचे हुए है।

हम जो कवि ठहरे, बन्धु,
 इसी से जीवन के जितने दाह
 वे समी अपना तीक्ष्ण आतशी-शीशा
 पाते है इस हृदय को,
 यन्त्रणा की हर कौध मे हम जलते रहते।
 फिर भी देखो कितना विचित्र
 दुस्साहसी प्राणो का प्रकाश—

यखन फोटे ना फुल, कोकिलेरओ स्तब्ध कथा बला,
आमरा दिनेर चोखे चोख रेखे तबु चलि लिखे ।

" मणीन्द्र राय

कि जब खिलते नहीं फूल,
और कोयल की भी बद कूक,
हम दिन की आँखों में आँखे डाल
फिर भी लिखे जाते।

मणीन्द्र राय

शेषकथा

आमार आत्मार स्रोते खरनदी बय,—
समस्त आकाश ढाके,
समस्त पाताल
एक करे हिमवर्ण सुशीतल नदी,
आत्मार उत्ताप शैत्ये करे दिल क्षय ।
प्रखर साहारा आमि तीव्र प्रतीक्षाया—
से प्रखरे ऊर्ध्व थेके बन्यार विव्हल
ढेके दिल—भेडे निल;
हे कान्त ड्यामल,
तोमार आत्मार स्रोत प्रवाह धाराय ।
आमार अस्तित्व या—या छिल आमार
से प्रवाहे डुबे गेल—विलुसि एबार ।

दिलाम सम्पूर्ण लुसि, फिरिये नेबना,
तोमाके दिलाम सुख, दिलाम वेदना ।

वाणी राय

आखिरी बात

मेरी आत्मा के स्रोत में
 बहती है प्रखर नदी—
 ढँक देती सम्पूर्ण आकाश,
 समस्त पाताल
 एक कर देती हिमवर्ण सुशीतल नदी,
 आत्मा के उत्ताप को
 शीतलता से कर दिया विनष्ट ।
 प्रखर सहारा मैं आकुल प्रतीक्षा में—
 उसने प्रखर वेगपूर्वक ऊपर से
 बाढ़ की विह्वलता से
 ढँक दिया, तोड़ लिया;
 हे कान्त श्यामल,
 अपनी आत्मा के
 स्रोत की प्रवाह-धारा में ।
 मेरा अस्तित्व—जो कुछ मेरा था
 उस प्रवाह में डूब गया—
 विलुप्ति है इस बार ।

अर्पित कर दी सम्पूर्ण लुप्ति,
 वापिस न ढूँगी,
 तुम्हे दिया सुख, दी वेदना ।

आमार मृत्युके मुले येयो

आमार मृत्युके मुले येयो ।

कतो छबि भुलेछे तो तोमार आकाश
कतो लाल अपरूप कालो रूपो-रं
ताते तुमि आलो-नील हयेछ वरं
हृदये शुनि नि दीर्घऱवास,
छिल ना दुरपनेय
कोनो स्वप्न, कोनो स्मृति, कोनो इतिहास

प्राणेर प्रयाण

फुरोय ना सबटुकु प्राण,
फुल झरे तबु फुल फोटाय बागान,
दिनेर आलोेर शेषे नक्षत्रेर रात्रि तबु थाके
रात्रिेर अनार्त अवसाने
ऊषा-प्रत्यूषारा नित्य भोरेर आविेर मुखे माखे ।

आलो दाओ, हृदयेर खुले दाओ मुख
तोमार आलोेर दान बसन्त आनुक
अनेक अनेक प्राणे,
पान करो प्राणेर आसव,
देवार नेवार आछे या-किछु ता सब
दिये निये जीवनेर जेने याओ माने ।

मेरी मृत्यु को भूल जाना

मेरी मृत्यु को भूल जाना ।

कितने दृशो को भूल चुका है तुम्हारा आकाश
 कितने लाल अपरूप काले रजत-रग
 उनसे तुम हुए हो नीलोज्ज्वल ही किन्तु
 हृदय में सुन पड़ी न दीर्घ निश्वास,
 दुर्मोचनीय था न कोई स्वप्न
 कोई स्मृति, कोई इतिहास ।

प्राण के प्रयाण में
 निःशेष होते न सम्पूर्ण प्राण,
 फूल झरते फिर भी
 फूल खिलाता है उद्यान,
 निःशेष हो जाने पर दिन का प्रकाश
 तब भी रहती नक्षत्रों भरी रात
 रात्रि के अनार्त अवसान पर
 ऊषा और प्रत्यूष वेला नित्य मलतीं
 भोर का अबीर मुख पर ।

दो प्रकाश, उन्मुक्त करो हृदय-द्वार
 तुम्हारा प्रकाश-दान
 लाए वसन्त शत-शत प्राणो में,
 पान करो प्राणो का आसव,
 देने-लेने को है जो कुछ
 वह सब दे-लेकर
 जान लो जीवन का अर्थ ।

तोमाके दियोछि आमि आमार या देय
मृत्यु थाक शुधुइ आमार
आमार मृत्युके भुले येयो ॥

सञ्जय भट्टाचार्य

तुम्हें दिया सब कुछ अपना देय
मृत्यु रहे केवल मेरे ही लिए
मेरी मृत्यु को भूल जाना ॥

सञ्जय भट्टाचार्य

प्रतीक्षा

पाती अरण्ये कार पदपात शुनि ?
जानि कोनओ दिन फिरबे ना फाल्गुनी :
तबे अञ्जलि उद्यत केन पलाशे ?
वनेर बाहिरे क्षओया माटि धू घू करे;
नेइ फसलेर दुराशाओ अम्बरे;
या छिल बलार, कबे हये गेछे बला से ॥

महाशून्येर मौने परिस्फीत,
विविक्ति आज वेष्टनीविरहित;
अधुनाय निश्चिन्ह अतीत, आगामी;
नास्तिते नेति स्वतःसिद्ध प्रमा,
सोहंवादीर आर्ति आत्मोपमा,
अगतिर गति मनोरथ वृथा लगामइ ॥

आरओ एकवार, हाजार बछर आगे,
विम्रलब्ध आस्था अस्तरागे
खुँजे पेयेछिल उज्जीवनेर प्रेषणा;
एवं आबार सहस्र वत्सर
पूरे आसे बटे, तबु मन्वन्तर
मानवेतिहासे सर्वनाशेरइ देशना ॥

प्रतीक्षा

पत्राच्छादित वन में
 किसकी पग-ध्वनि सुन पड़ती ?
 जानता हूँ अब न लौटेगी कभी फागुन की धूलो
 तो फिर क्यों
 अंजलि प्रस्तुत है पलाश की ?
 वन के बाहर धू-धू करती क्षयित माटी;
 नहीं फसल की दुराशा भी अम्बर में;
 कब का कहा जा चुका,
 जो बाकी था कहने को ॥

महाशून्य के मौन में परिस्फीत
 विविक्ति आज वेष्टनीविहीन;
 अधुना निश्चिह्न अतीत, आगामी;
 नास्ति में नेति स्वतःसिद्ध प्रमा,
 सोहंवादी की आर्ति आत्मोपमा,
 अगति की गति मनोरथ वृथा लगाम ही ॥

और भी एक बार,
 हजार बरस पहले,
 अस्तराग में विप्रलब्ध आस्था खोज पाई थी
 उज्जीवन की प्रेषणा;
 और आज फिर से
 हजार बरस पूरे होते आ रहे हैं सही,
 फिर भी मानव के इतिहास में
 मन्वन्तर सर्वनाश का ही इंगित है ॥

अन्तत एते सन्देह नेइ आर
 अलातचक्रे घुरे घुरे, संसार
 अनादि अमाके आने आमादेर गोचरे;
 पुञ्ज पुञ्ज व्यक्तिर बुद्धुद,
 समयेर स्रोते अचिर, अरुन्तुद,
 ममतार जोट पाकाय ए-चरे, ओ-चरे ॥

अभाव ह्यतो स्वभावेरइ अग्रज :
 निरवधि, ताइ प्रभासे फुराय ब्रज—
 प्रतिज्ञा राखे मरण त्राताब बदले :
 विश्वंखलार पराकाष्ठाय स्थाणु,
 पृथिवी अनाथ; यथेच्छ परमाणु;
 प्रगतिक शुधु कालभैरव सदले ॥

अतएव कारओ पथ चेये लाभ नेइ;
 अमोघ निधन श्रेय तो स्वधर्मेइ;
 विरूप विरवे मानुष नियत एकाकी ।
 अनुमाने शुरु, समाधा अनिश्चये,
 जीवन पीडित प्रत्यये प्रत्यये :
 तथाच पाब ना आमि आपनार देखा कि ?

कम से कम
 इसमे तो सदेह नही तनिक भी
 अलातचक्र में घूम-घूमकर, संसार
 अनादि अमा को लाता हमारे सम्मुख;
 व्यक्तियों के पुंज-पुंज बुदबुद,
 समय के स्रोत में अस्थिर, अरुन्तुद,
 ममता की गोंठे पडती जातीं इस द्वीप में उस द्वीप में ॥

अ-भाव अग्रज है शायद स्व-भाव का ही :
 इसी से प्रभास में पूर्णता प्राप्त करता ब्रज—
 प्रतिज्ञा निभाता मरण, त्राण के बदले :
 त्रिशृंखला की पराकाष्ठा में स्थाणु,
 पृथ्वी अनाथ, यथेच्छ परमाणु;
 प्रगतिशील केवल कालभैरव सदल-बल ॥

इसलिए किसी की राह देखने में लाभ नही;
 श्रेय है अमोघ निधन स्वधर्म में ही;
 विरूप विश्व में मानव सर्वथा अकेला ।
 अनुमान में शुरू औ' समाप्ति अनिश्चय मे,
 जीवन पीडित प्रत्यय-प्रत्यय मे;
 फिर भी क्या
 पा न सकूँगा निज का दर्शन मैं ?

स्वर्ग-बीज

तृष्णार्त शान्तिर स्वच्छ दीधि भरा जल कोथाय कोथाय बलो ? वन्हि छोया
जीवनेर—धू धू बालियाडि

आदिगन्त छेये आछे ।

नियमेर अनुज्ज्वल विषन्न रटिन

येमन सरालो हात, तोलो जनहीन

पृथिवीर कोन एक सबुज प्रान्तेर गान; दिते ह'लो पाडि

ताइ शेषे बन्दरेर चोखे दोला करुण कुज्झटि माखा छवि

समथेर बुके रेखे । स्मृति-भेजा माठ बन छुँये छुँये एखाने एलाम ।

शाल शिरीषेर फ्रेमे बाँधानो ए-ग्राम

निर्जर घुमेर मतो । शेफाली करवी

फुल्लेर नरम घ्राण जडानो भोरेर घुम भाडानिया हओया निरिबिलि

मेठो पथे डेके निले, माटेर कन्यार भिजे शाडिर शिशिर

मेखेछि दु'हात भ'रे बुके मुखे यतोखुसी, तबु-ओ अस्थिर

हयनि अन्विष्ट मन ? जोनाकिर भीरु झिलिमिलि

स्वर्ग-बीज

बताओ, तृणार्त शान्ति का
 स्वच्छ जलपूर्ण सरोवर कहाँ-कहाँ है ?
 वहि से स्पृष्ट जीवन का
 धू-धू करता हुआ बालुकामय तीर
 आदिगन्त फैला हुआ है ।
 नियमो के अनुज्वल विषण्ण रुटीन ने
 जैसे ही अपने हाथ खींचे,
 उठा लो पृथ्वी के किसी
 जनहीन हरित प्रान्तर का गीत;
 इसीसे आखिर बन्दरगाह के नयनो में
 दोलायित करुण कुहासे से आच्छादित चित्र को
 समय के वक्ष पर रख कर
 मुझे भी सुर में सुर मिलाना पडा ।
 स्मृति-कणो से आर्द्र
 मैदान-वनो को स्पर्श करते-करते यहाँ पहुँचा हूँ ।

शाल-शिरीषो के फ्रेम में जडा हुआ
 निर्जन निद्रा के समान यह ग्राम ।
 कनेर औ' हरसिंगार के फूलो की
 कोमल गन्ध से युक्त
 प्रभात की निद्रा भंग करनेवाली हवा
 निर्जन पगडंडी पर पुकार लिया,
 मैदान-कन्या की भीगी साड़ी के
 ओसकणों को दोनो हाथों में भर जितना चाहा
 हृदय और मुख पर मला;
 तो भी क्या खोजी मन अस्थिर नहीं हुआ ?

रात्रि र पाकुड डाले देखेछि आश्चर्य चोखे, आचार कखन
 पन्न-पुकुरेर पाडे सोनालि रोदुरे भिजे शुनेछि झुमुर
 साँओताली मेयेर कण्ठे, तारपर समस्त दुपुर
 अरण्येर पर्दा ठेले पुरनो देउले देखि शिल्पार ध्रुपदी शिल्प, तखनो कि मन
 ओठेनि उन्मना ह'ये ? उत्तीर्ण सन्ध्याय शीर्न नदीर शियरे शुभ्र वालि र

चडाय

बसेछि, सेखाने मन भोरेर आकाशे
 रात्रि र तारार मतो जीवनेर व्यर्थ साध दुर्जय आशवासे
 हातडे फेरेनि टिपिटिपि पाय
 नेमे नील अन्धकारे ?

ताह'ले हायरे

शान्ति र विधौत स्नान कोथाय—निर्जने घुरे की हबे ! समय
 एखनो हयत आछे । एसो, एसो बन्दरेर व्यथाभरा पलातका समुद्रेर बैरागी

हृदय

रात्रि में पाकड की डाल पर
 जुगनुओ की भीरु झिलमिलाहट
 अचरज भरे नयनो से देखी है,
 और फिर कव सुनहली धूप से भीगी हुई
 पन्न-पोखर के किनारे
 झूमर सुना है सथाली लडकी के कण्ठ से,
 उसके बाद दोपहरी-भर
 अरण्य का पर्दा ठेल
 प्राचीन मंदिर में देखा
 शिल्पी का ध्रुपदी शिल्प
 तो भी क्या मन आकुल नहीं हो उठा ?
 सौंझ बीत जाने पर
 शीर्ण नदी के सिरहाने
 बैठा हूँ शुभ्र बालू के द्वीप में,
 वहाँ भोर के आकाश में
 डूबते हुए तारे के समान
 जीवन की व्यर्थ साध को दुर्जय आश्वास से
 कहो तो सही
 क्या मन हाथो से नहीं टटोलता फिरा
 दबे पाँव उतर, नील अन्धकार में ?

हाय रे

तब कहाँ है शान्ति का विधौत स्नान—
 क्या होगा निर्जन में भटक कर !
 अब भी समय है शायद ।
 आओ, आओ बन्दरगाह के व्यथा भरे
 पलातक समुद्र के वैरागी हृदय को
 आँधी के आवेग से बाँधें ।

झड़ेर आवेगे बाँधि । धू धू मरु जीवनेर वैशाखी प्रान्तरे
समुद्र-आइलेषे शेषे प्रेरणार मतो स्निग्ध श्रावणेर जल
झरबे । विश्वास राखो । पारेओ तुलते डेउ, स्वर्गबीज मनेर मतोन ह'ये
दीधि अविकल ।

सुनीलकुमार नन्दी

धू-धू जलते हुए मरु जीवन के
वैशाखी प्रान्तर में
समुद्र के मिलन से
अत मे प्रेरणा के समान स्निग्ध
सावन का जल बरसेगा।
विश्वास रखो,
स्वर्ग-बीज मन के अनुरूप
अविकल सरोवर हो,
लहरे भी उठा सकता है।

सुनीलकुमार नन्दी

सुन्दर

यखन तोमार ऑचल दम्का हाओयाय
एका एका उडछिल्ल

तखनओ नय

बिकेलेर पडन्त रोदे बिन्दु बिन्दु घाम
तोमार मुखे यखन मुक्तोर मत ज्वलछिल्ल
तखनओ नय

की एकटा कथाय आकाश उङ्गासित क'रे
तुमि यखन हासले
तखनओ नय

यखन भौँ बाजतेइ

माथाय चटेर फँसो जड़ानो एक समुद्र
एकटि क'रे इस्ताहारेर जन्ये
उत्तोलित बाहुर तरङ्गो तोमाके ठेके दिल

यखन तोमाके आर देखा गेल ना
तखनइ आश्चर्य सुन्दर देखाल तोमाके ॥

सुभाष मुखोपाध्याय

सुन्दर

जब हवा के झोके से तुम्हारा आँचल
एक-एकी उड़ गहा था

तब भी नहीं

अपराह्न की ढलती हुई धूप में
तुम्हारे मुख पर पसीने की बूँदे
मोती के समान चमक रही थीं

तब भी नहीं

जाने किस वान पर

आकाश को उद्गमिन् करने हुए

जब तुम हँस पड़ी

तब भी नहीं

जब भोषू बजते ही

सिर पर सन के रेशे लिपटाए हुए

एक समुद्र ने

एक-एक कर इन्तिहार पाने के लिए

उठे हुए हाथों की तरङ्ग में

तुम्हें ढँक दिया

जब तुम और दिखाई न दीं

तभी तुम अद्भुत सुन्दर दिग्वाही पड़ीं

सुभाष मुखोपाध्याय

सत्य

तारपरे एकदिन परीदेर दिके चेये बल्लुम
तोमरा एबार एसो, उठे एसो आरो उँचु घेरे;
निचे बड़ो झञ्झाट, ओखाने केवलइ मिडि थाके,
केवलि पेयादा एसे शमनेर बाहाना लागाय;
आमि आछि भिन्-हाओया-शिहरित तुङ्ग-पथिक
येखाने पूर्ण चॉद खुबइ काछे, हयतो हातेइ !

परीरा एसेछे उठे
राडा, चॉपा, खयेरी, सबुज ।
काने की लेगेछे मिटे
ताले ताले बेजेछे नूपुर ।
हाओया दिलो की आराम !
परी दिलो वासना गभीर !

वासनाके देखे-देखे की ये उठेछिलो जेगे
एइ बुके जेगेछे से तारपर ।
ता देखे सबाइ गेल ! प्रेमे कौंटा ईर्षा ।
प्रेम भारि हिंस्र ओ बर्बर !

सत्य

तदुपरान्त एक दिन
 परियो की ओर ताकते हुए मैंने कहा,
 तुम लोग अब चली आओ
 चली आओ और भी ऊँची मजिल में;
 नीचे है बडा झसट,
 वहाँ सिर्फ भीडभाड ही रहती है,
 सम्मन के बहाने प्यादा आकर
 केवल परेशानियों ही बढ़ाता है;
 मैं हूँ भिन्न हवा में सिहरित उत्तुंग पथिक
 जहाँ पूर्ण चोंद बहुत नजदीक—
 शायद हाथ में ही !

चम्पई, लाल, कथई और हरी परियों
 चली आई ऊपर की मंजिल में ।
 कितना मीठा लगा कानो को
 ताल-ताल पर बजते नूपुर ।
 हवा ने कितना सुख पहुँचाया !
 परियो ने दी वासना गभीर !

कामना को देख-देख
 न जाने क्या जाग उठा था
 और फिर वह जाग उठा इसी हृदय में ।
 इसे देख सभी बह गए !
 प्रेम में कण्टक है ईर्ष्या ।
 प्रेम बहुत ही हिंस्र और बर्बर !

राडा चॉपा खयेरीरा,—सबुज, सोनाली हीरा
छिलो सबइ सेइ मीनाचाजारे ।
कारण, सबाइ तारा वासनारइ मणिमाला—
ताराइ दियेछे आलो आंधारे ।

निभेछे से रूप । फेर जीवनेर नाना गत सत्ये—
पुन पुन गतागति स्मृतिर शोचना करे तीक्ष्ण ।
के नव जन्म नेबे ? के देबे नतुन चोख देखवार ?
के देवे सरिये एइ निजेरइ अहंमय विघ्न ?

एइ तो अहर्निश शिरदोड़ा कुरे विष
दियेछे विषिये सुखी स्वत्व
हेनकाले म्लान हेसे शुचि सेविकार वेशे
कपाले रेखेछे हात—सत्य !

तारपरे देखि एक अपूर्व छाया-माया-आलो-अवतमसार मध्ये
चलेछे निरङ्कुश—
से येन निखिल रूप !
से कि प्रेम ?
से कि निर्लिप्त ?

चम्पई लाल कन्थई,—
 हरी सुनहरी और हीरक
 सभी थी उस मीना बाजार में ।
 क्यों कि, वे सभी है कामना की ही मणिमाला—
 उन्होंने ही दिया प्रकाश अन्वकार में ।

मिट गया वह रूप ।
 फिर जीवन के नाना गत सन्धो में—
 फिर-फिर लगी विचरने स्मृति
 चिन्तन की शक्ति को करती तीक्ष्ण !
 कौन नवजन्म लेगा '
 कौन देगा देखने की नयी दृष्टि '
 कौन हटा देगा निज के इस अहमय विन्न को '

यह जो निशिदिन मेरुदण्ड को कुरेद रहा दिग्ग
 कर दिया विषाक्त सुखी स्वत्व को
 इतने में म्लान हँसी हँस
 शुचि सेविका के वेश में
 कपाल पर रक्खा हाथ—सत्य ने !

और तब देवता हूँ एक अपूर्व
 छाया-माया-आलोक अवतममा के बीच
 चल रहा निरकुश
 वह मानो अखिल-रूप !
 वह क्या प्रेम ?
 वह क्या निर्लिप्त ?

प्रतारणा

काछेर पाहाडेर गाये सबुज घासेर आस्तर,
दूरेर पाहाडेर माथाय पाङ्गेर सारि
येन हाजार मन्दिरेर चूडा ।
माझखाने बये चलेछे छोट पाहाडि झर्ना,
यतटुकु तार जल तार चेये बेशी कलरोल ।
घासेर आच्छादन निस्पन्द ।
देखे मने हय येन प्राणहीन
गभीर प्रशान्ति येन छडिये रयेछे पाहाडेर गाये ।
दूरेर पाङ्गेर स्तब्ध ध्यानमूर्तिर मतन दौडिये,
बातासे पाताटुकुओ नडे ना,
मने हय समस्त पृथिवीर स्तब्धता
एखाने एसे जमाट बैधे गेछे ।
विराट स्तब्धता एवं झ्यामल प्रशान्तिर माझे
एकटुखानि चञ्चलता एनेछे खालि झर्नार जलेर धारा ।
हटात् मने पडे कत बड मायार खेला चलेछे एखाने ।
पाङ्गेर स्तब्धता छन्नवेशी,
तारङ्ग आडाले चलेछे बौचबार की निष्ठुर संग्राम ।
कठिन पाथर भेद करे येखाने माटीर एकटुखानि कणा

प्रतारणा

निकटकर्त्ती पहाड़ के तन पर
 हरी घास का अस्तर,
 सुदूर पहाड़ की चोटी पर
 पाइन वृक्षो की पाँत
 मानो शत-शत मंदिरो के शिखर हो ।
 बीच से बहा जा रहा छोटा-सा पहाड़ी झरना,
 जितना उसमें पानी
 उससे अधिक कलरव ।
 घास का आच्छादन निस्पन्द !
 देखकर लगता है मानो प्राणहीन,
 गभीर प्रशान्ति जैसे बिखरी है पहाड़ के तन पर ।
 सुदूर स्तब्ध है पाइन के वृक्ष
 ध्यानमूर्ति बन खड़े हुए
 हवा से पत्ता तक हिलता नहीं
 लगता सम्पूर्ण पृथ्वी की स्तब्धता
 यहाँ सिमट आई है
 विराट स्तब्धता और श्यामल प्रशान्ति के बीच
 तनिक सी चञ्चलता ला दी है
 एक झरने की जलधारा ने ।
 हठात् याद आता
 माया का कितना बड़ा खेल चल रहा है यहाँ ।
 पाइन की छद्मवेशी स्तब्धता,
 उसी की ओट चल रहा है
 बचे रहने का कसा निष्ठुर संग्राम ।
 कठोर पत्थर को मेद
 जहाँ मिट्टी का तनिक-सा कण

तार रस निःशेष करे पाइनगुलिर बॉचवार की कठिन प्रयास !
शिकडे शिकडे से की जीवनरसेर जन्य काड़ाकाडि,
एके अपरके छापिये उठे

आलो पावार की आकुलता !

घासेर बनेओ जीवनेर सेइ दुर्निवार क्षुधा ।
प्रतिटि घासेर शिकडे बॉचवार आकाङ्क्षा,
दूर्वादलेर इयामल आच्छादनेर प्रतिटि तृण
अन्य सबाइके वञ्चित करे आलो-जल-वायुर पियासी ।
देखतेइ शुधु पाइनतरु स्तब्ध समाधिमग्न,
देखतेइ शुधु घासेर कोमल गालिचाय सबुज प्रशान्ति ।
झनरि जलधारार चञ्चलतार मध्ये रयेछे प्राणेर आभास ।
सेखाने संग्राम नेइ, सेखाने आछे गति ।
ढेउये ढेउये माखामाखि,
जलेर कणाय कणाय ठेलाठेलि,
दुरन्त आवेगे शुधु सामने छुटे चले ।
कठिन पाथरके भिजिये,
शुकनो माटीके सरस करे,
रक्ष शिकडके प्राणेर रस जुगिये,

अपना जीवन-रस निःशेष कर
 पाइन-वृक्षो का बचे रहने का
 चल रहा कैसा कठिन प्रयास !
 वृक्षो के प्रत्येक मूल मे
 जीवन-रस के लिए यह कैसी खींचातानी,
 एक दूसरे को दबाकर छा जाता है
 प्रकाश को पाने की यह कैसी आकुलना !
 घास के वन मे भी है
 जीवन की वही दुर्निवार क्षुधा ।
 घास के प्रत्येक मूल मे
 जीवित रहने की आकांक्षा,
 दूर्वादल के श्यामल आच्छादन का हर तृण
 अन्य सबको वंचित कर
 प्रकाश-जल-वायु का प्यासा है ।
 देखने मे ही पाइनतरु स्तब्ध समाधिमग्न,
 देखने मे ही घास के कोमल गलीचे पर
 हरीतिमायुक्त प्रशान्ति ।
 झरने की चञ्चल जलधारा में
 है प्राणो का आभास ।
 वहाँ संग्राम नहीं,
 वहाँ है गति ।
 लहर-लहर में गुथमगुथ्या
 जल के कण-कण मे धक्कमधक्का,
 प्रबल वेग से
 केवल सामने की ओर छूटा जाता है ।
 कठिन पाथर को भिगो,
 सूखी माटी को सरस कर,
 रुक्ष मूल को प्राणो का रस जुटा.

पृथ्वी के चारो ओर प्राण बिखराता,
 समस्त प्रशान्ति के बीच
 जीवन की चञ्चलता ला,
 हरी वास के गलीचे को लिए,
 पाइनो के मृत्युशीतल
 हरित अंधकार को भेदकर,
 वर्णहीन—फिर भी
 हजार वर्णों में विच्छुरित—जल की धारा
 दिनरात किसके आह्वान पर
 कहाँ बही जाती है ?

हुमायूँ कबीर

म रा ठी

चयन : कुसुमावती देशपांडे
मं. वि. राजाध्यक्ष

अनुवाद : प्रभाकर माचवे

कवि-नाम

कविता

इंदिरा

अंधेरे के धीमे जल में से
मैंने ही डबाया
गगरी

कात

जोगी

कुसुमाग्रज

मिट्टी का गाना

गुणाकर देशपांडे

स्रोत

ना. घ. देशपांडे

उत्कठा

बकुल-फूल ओ !

पुरुषोत्तम शिवराम रेगे

मैंने धरती देखी

बा. भ. बोरकर

अब भी सखि ! हँसने पर तू

बा. सी. मर्डेकर

अगर तुम्हारी पत्थर-सी भौं

म. म. देशपांडे

मन के बंद दरवाजे पर

मगेश पाडगॉवकर

रुकी नहीं रात जरा भी

इतना ही

वसंत बापट

अभी भी

विंदा करंदीकर

क्षण में अद्भुत होना .

चहक भरी पौ में

शरच्चंद्र मुक्तिबोध

हे मत्य !

सरिता पदकी

अंधाराच्या संथ जळांतुन

अंधाराच्या संथ जळांतुन
असतां चालत....
नसतें वरतीं अभाळ काळें
क्षितिजानें जें हो वलयांकित
नस ते खालीं धूसर रस्ता
दोबिंदूनीं जो मर्यादित,
नसतें अवतीं भवतीं कांहीं,
शब्दानें जें हो संज्ञांकित,
असते एकच....

निगूढ काळ्या वलयांमधुनी
असतां चालत ...
नसतें कांहीं नयनीं चित्रित,
नसते कांहीं कार्नी अस्फुट,
नसतें अवतीं भवतीं कांहीं
स्पर्शीनें जें हो संवेदित,
असते एकच....

असते एकच हड्डी जाणिव
दंडापाशीं....पदरापाशीं....
मनोमनाला जी संवेदित
—तुझ्यासवें मी असतें चालत.

इंदिरा

अँधेरे के धीमे जल में से

अँधेरे के धीमे जल में से

चलते हुए....

नहीं होता है ऊपर काला आसमान

जो कि क्षितिज से वलयांकित हो,

नहीं होता है नीचे धुँधला रास्ता

दो बिंदुओं से जो मर्यादित हो,

नहीं होता है आस-पास कुछ,

जो शब्दों से संज्ञांकित हो,

होती है केवल एक ...

निगूढ़ काले वलयों में से

चलते हुए....

नयनों में कुछ भी चित्रित नहीं होता,

कानों में कुछ भी अस्फुट नहीं होता,

स्पर्श से जो संवेदित हो

होती है केवल एक...

होती है केवल एक ही हठी चेतना

वाहुओं के पास.. .आँचल के पास....

मन-ही-मन में जिसका मैं संवेदन करती हूँ

—तुम्हारे साथ मैं चलती हूँ

मीच बुडविलें

एकेन घेणारा . तूं
समजून घेणारा . तूं
तुझ्याचपाशी म्हणुन वागलें
म्हणुन बोलले—

उगाच कांहीं—खुळे भावडे
मन मोकळें . अर्थशून्यही.
मुरडुन थोडे नाक बुद्धिचें
हासुन थोडें उपहासाचें
म्हणालास तूं

“सांगशील का मोजून मजला
ह्या उथळपणाची . खोली?”
—गळ्यांत आला एक आवढा
डोहच काळा उथळपणाचा
भिडले काळें पाणी येउन
काजळावरी.

आणि तुला मी—
मीच बुडविलें त्या डोहामधि
उच तुझ्या त्या .
हिमशिखरांसह

मैंने ही डुबाया

- सुन लेने वाला....तू
समझ लेने वाला....तू
तुम्हारे ही साथ इसलिए मैं रही
इसलिए मैं बोली—

यो ही कुछ भोले-भाले
खुले मन से. अर्थशून्य भी...
थोड़ा-सा बुद्धि की नाक चढ़ाकर
थोड़ा-सा उपहास से हँसकर
तू बोला

“कहोगी क्या नापकर मुझे
इस छिछलेपन की ..गहराई?”
—गले में जैसे कुछ अटकन हुई
सरोवर ही है काला. . छिछलेपन का
उससे काला पानी आकर मिला
काजल पर .

और तुझे मैंने—
मैंने ही डुबाया उस सरोवर में
तुम्हारे ऊँचे उन.. .
हिम-शिखरों के साथ ।

कळशी

परतुन येतां पाणवठ्याहुन, काल कुठें तरि
हिसकळलें तें
कळशीमधल्या पाण्यावरतीं.. .
आणि वितळली पायतळींची वाट धुक्याची,
तरंगली अन् माथ्यावरची भरली कळशी
तरल पिसापारि—घावरलेल्या ..
दुष्ट नष्ट अन् रात्र तिच्यांतच
टाकितसे एकेक चांदणी ...

आज सकाळीं जातांना परि पाणवठ्याला,
कळशी नाही उरली कळशी,
रितेपणाचें झालें पाणी ..
हिरवा सागर
धडका देतें जें क्षितिजावर....
—घाम डंवरला, भिजलें कुंकू,
अडलें पाउल तुटलेल्या निःश्वासावरतीं,
दमली वाहुन. . विश्व शिरावर.
उतट अनावर वाट पाहतें—
क्षणांत यावी खालीं
खळकन
काळी खापर
चिंब भिजावें.. वाहुन जावें
जळधारांतुन... त्या प्रलयांतुन.....

गगरी

पनघट से लौटते हुए, कल कहीं
छलका वह
गगरी में के पानी के ऊपर ...
और पैरो के नीचे की कोहरे की राह पिघली ।
सिर पर की भरी हुई गगरी तैरने लगी
तरल पंख की तरह, घबराये हुए....
दुष्ट नटखट रात उसीमें
एक-एक सितारा डाल रही है. ..

आज सवेरे पनघट पर जाते हुए
गगरी गगरी न रही,
खालीपन का पानी बन गया....
हरा समुद्र
जो क्षितिज पर टकरा रहा है...
—पसीना डबडबाया, कुंकुम भीग गया,
टूटे निश्वासो पर कदम अड़ गए,
ढोकर थकी... विश्व सिर पर ।
किनारे तक भरी बेसक राह देख रही है—
क्षण में नीचे आ जाये
टूटे कोंच की तरह
काले ठीकरे
पूरे भीग जाय....बह जायें
जल-धाराओ में... उस प्रलय में....

जोगी

यांतील तुझे घर वद कुठलें ?
बुडतां दिस हें नगर गवसले

फिरलों भ्रमलो विदीविदीतुनि
साद घातली सदनीं-सदनीं
पडसादहि नच उठले फिरुनी
सुने सुने पथ नेत्राचि थिजले
यांतील तुझे घर वद कुठले ?

धूसर काळी भयाण वसती
मुके गवाक्षीं दीप उजळती
प्रतीक्षेत हृदये जळती
बघ पश्चिमेतुनी घन उठले
यांतील तुझे घर वद कुठलें ?

दिशा ढगे थारावुनि गेल्या
गांव वादळे हलला फुटला
धरिला तरुही पथि उन्मळला
वीज-पदर चाटून चालले
याताल तुझे घर वद कुठलें ?

दीपही न घारें तुवां लाविला
खूण ठेविला नच सुमझेला
कां शून्यां बोलविलें मजला !
परततां नगरदारहि मिटले
यांतील तुझे घर वद कुठलें ?

जोगी

बताओ इनमें तुम्हारा घर कौन-सा है ?
दिन डूबते हुए यह नगर पाया

भटका घूसा गली-गली में
सदन-सदन में पुकारा
उनमें से प्रतिगूँज भी नहीं उठी
सूने-सूने रास्ते, आँखे ठिठकी
बताओ इनमें तुम्हारा घर कौन-सा है ?

धुंधली काली भयानक बस्ती
मूक गवाक्षों में दीपक जलते हैं
प्रतीक्षा में हृदय जल रहे है
देखो पश्चिम में से घन उठे
बताओ इनमें तुम्हारा घर कौन-सा है ?

दिशाएँ मेघों से धारामय हो उठीं
गोंव तूफान से हिला और फूटा
पक्का पेड़ भी राह में उन्मूलित हो गया
बिजली अपने अचल का छोर छुआकर चल दी
बताओ इनमें तुम्हारा घर कौन-सा है ?

दीप भी तुमने घर में नहीं लगाया
फूलों का गजरा भी चिह्न की तरह नहीं रखा
क्यों शून्य में मुझे बुलाया ?
लौटते हुए नगर का दरवाजा भी बंद हो गया
बताओ इनमें तुम्हारा घर कौन-सा है ?

मातीचें गायन

माझ्या मातीचें गायन
तुझ्या आकाशश्रुतींनीं
जरा कानोसा देऊन
कर्धी ऐकशील का रे ?

माझीं धुळींतील चित्रे
तुझ्या प्रकाशनेत्रांनीं
जरा पापणी खोलून
कर्धी पाहशील का रे ?

वर्खे लावून कागदी
माझे नाचते बाहुलें
कर्धी कराया कौतुक
खालीं वाकशील का रे ?

माझ्या नावेचा प्रवास
चाले ढगांत धुक्यांत
तुझ्या किनाऱ्यास दिवा
कर्धी लावशील का रे ?

माझी रांगडी रात्र ही
तेजावांचून रेंगाळे
तुझ्या उषेच्या ओटांनीं
कर्धी टिपशील का रे ?

कुसुमाग्रज

मिट्टी का गाना

मेरी मिट्टी का गाना
 तुम्हारी आकाश-श्रुतियों से
 जरा कान लगाकर
 रे, कभी सुनेगा ?

मेरी धूलि के चित्र
 तुम्हारे प्रकाश-नेत्रों से
 जरा पलके खोलकर
 रे, कभी देखेगा ?

चमकीले कागज़ चिपकाकर
 मेरा खिलौना नाचता है
 कभी इसकी तारीफ़ करने
 रे, नीचे झुकोगे ?

मेरी नौका का प्रवास
 मेघों में कुहरे में चलता है
 तुम्हारे किनारे को दीया
 रे, कभी जलाओगे ?

मेरी यह अनगढ़ रात
 तेज के बिना ठिठक रही है
 तेरी ऊषा के ओठों से
 रे, कभी सोख लोगे ?

जिव्हाळी

खुळ्या जळाची कळी खुलावी
जशि वान्याची झुलुक लागुनी
तशीं तुझ्या दृष्टींत जागती
तरल कंपनें मला पाहुनी

त्या लहरींतिल अधीर तगमग
हलवुन जाते मुग्ध लव्हाळी
खोल खोल हृदयांत मुळाशीं
लावुनि जाते मकी जिव्हाळी.

गुणाकर देशपांडे

स्रोत

पागल जल की कली ग्विलती हे,
 जैसे हवा का झोका लगकर,
 वैसे ही तुम्हारी दृष्टि में जगते हैं
 तरल कपन मुझे देखकर

उन लहरियों में की अधीरता और तिलमिलाहट
 मुग्ध तल-तृणों को हिला जाती है
 गहरे में गहरे में हृदय के मूल में
 कोई मृक स्रोत शुरू हो जाता है

गुणाकर देशपांडे

उत्कंठा

खोल जमीनीमधून अश्रुत तरी असावा असा—
झऱ्याचा नाद जसा चालतो,
नील तरल तिमिरांत झाकल्या पुष्करिणीचा जसा—
निळा थर हळूहळू हालतो,

धुक्यांत भुरक्या, दूर, निवळत्या संध्यारंगामधे
भासते मात्र जशी चांदणी,
असूनही नऽ आठवणारी, हृदयतरंगामधे—
जशी कल्पना विविधरंगिणी,

परिमळ भरते सभोंवार, पण अगोचरच राहते—
जशी घनवनांत फुलती कळी,
सर्वातीत तरी सर्वकष निरंतरच वाहते—
जशी वास्तवामधे पोकळी,

अगम्य असला असा, तरी वाटतें असावास तूं !
सख्या, वाटतें दिसावास तूं !

ना. घ. देशपांडे

उत्कंठा

गहरी जमीन में अश्रुत और फिर भी चलता है
 जैसे झरने का नाद,
 नील तरल तिमिर में टकी हुई पुष्करिणी की जैसी
 नीली सतह धीरे-धीरे हिलती है,
 भूरे कुहरे में, दूर, बिलमते संध्या-रंगों में
 जैसी एक तारिका भासित होती है
 होकर भी याद न आने वाली, हृदय-तरंगों में
 जैसे कल्पना विविध रंगिणी है
 परिमल चारों ओर भरती है, परंतु अगोचर रहती है
 जैसी घन-वन में फूली हुई कली,
 सर्वातीत फिर भी सर्वकष निरंतर बहता है—
 जैसा वास्तव में 'ईश्वर'
 अगम्य होने पर भी मुझे लगता है, तू जरूर कहीं होगा !
 सखे ! लगता है तू दिखाई देगा !

ना. घ. देशपांडे

बकुल-फुला

सात जन्मांची निनांची आशा धरून मनांत
बकुल-फुला, कधीची तुला धुंडतें वनांत !

टाकून दूर नदीच्या पार
उघडें माझे घराचें दार
सदैव पिशी हिंडतें अशी निःसंगपणांत
बकुल-फुला, कधीची तुला धुंडतें वनांत !

टाकून सारा शृंगार साज
तुझ्याचसाठी फिरतें आज
होईल कसे : झालें रे हसें सगळ्या जनांत !
बकुल-फुला, कधीची तुला धुंडतें वनांत !

श्रावण घन-गर्जन वाजे :
दिपव दोन्ही नयन माझे—
एका आंधळ्या गहन निळ्या सोनेरी क्षणांत
बकुल-फुला, कधीची तुला धुंडतें वनांत !

ना. घ. देशपांडे

बकुल-फूल ओ !

सात जूनम की अनाम आशा रखकर मन में
बकुल-फूल ओ, तुझे कब से खोज रही हूँ वन में !

दूर नदी के पार
मेरे घर का द्वार
खुला छोड़कर सदा पगली-जैसी ऐसी निस्संगपन में
बकुल-फूल ओ, तुझे कब से खोज रही हूँ वन में !

तजकर सरा शृंगार-साज
तेरे लिए घूमती हूँ आज
अब क्या होगा ! हँसी हो गई सारे जन में
बकुल-फूल ओ, तुझे कब से खोज रही हूँ वन में !

श्रावण-घन-गर्जन वजता है
दीप मेरे दो नैन ही हैं
एक अघेरे गहन नीले सुनहले क्षण में
बकुल-फूल ओ, तुझे कब से खोज रही हूँ वन में !

ना. घ. देशपांडे

मीं धरा पाहिली

त्या तिथे
झगमगती जेथें नवल-पांखरे
आकाशाच्या शालीवरतीं,
अन् एकाएकीं
निश्चल साऱ्या वृक्षराजितुन
एकच लहरी गदगद पानें हलवुन थरकत पुढें
कुठें तरी निघून जाते.

हाकेवर एका
तळ्यांत जेथें स्वच्छ बिलोरी
निळ्या-पांढऱ्या कळ्या कडेल्ला
जरा बिलगत्या, जरा मोकळ्या
अन् लांब सांवल्या
विसरुन जेथे
काळोखाच्या वाटेवरतीं
आळसती

त्या तिथे
पहिल्यानें मीं धरा पाहिली
रात्रीची. .
उदास, भोळी,
चांदण्यांत कधि अंग न अंग आळविणारी,
मनोमन अंधारांतच फुलणारी

त्या तिथे
सहजच माझीं झालीं जेथें
ठिपठिपक्यांचीं

मैंने धरती देखी

वहाँ उधर
 जहाँ नवल विहग झिलमिलते
 आकाश की शाल पर
 और एकदम सहसा
 निश्चल सारी वृक्ष-राजि में से
 एक ही लहरी गद्गद् पत्ते हिलाकर आगे थिगकती ह
 कही तो भी चली जाती है ।
 एक पुकार के अतर पर
 तालाब में जहाँ स्वच्छ विछौर-जैसे
 नीली-सफेद कलियाँ किनारे....
 जरा चिपटती, जरा खुलती हुई
 और लम्बी छायाएँ
 भूलकर जहाँ
 अँधेरी की राह में
 अलसाती हैं

वहाँ उधर
 पहली बार मैंने धरती देखी
 रात की...
 उदास, भोली,
 चाँदनी में कभी अग-अग अलापती,
 मन-मन-में अँधेरे में खिलने वाली

वहाँ उधर
 सहज ही जहाँ मैं बन गया
 बूँद-बूँद वाले

मंद, लाजरीं, गवती, दवती फुले,
अन् अफाट माळावरच्या वाटा
अनोळखेपण विसरुन अपुले
चहु वाजूंनीं गीतवाहिन्या होउन आल्या,
जेथें लागुन कलिकेच्या अंगा
वायु विसरला धागडधिगा .
जगाचें जगपण आलें फळा .

त्या तिथें
पहिल्यानें मीं धरा पाहिली
पहाटची
अनपोक्षित, नवोढ, फुसलावी, भिजलेली
उगाच कांहीं मनांत मोहर करणारी

त्या तिथें
स्तब्ध एकला जरा वाजुला जेथें
लाल फण्यांचा पांगारा,
अधीर माझें मन मोजूं बघणारा
अन् ठार अलक्ष्य आकाशाच्या शुभ्र आगिला
विज्ञण झाला वारा,
जेथें कात टाकुनी भुजंग होतो
प्रत्यहिं माझा मीच नवा—

त्या तिथें
पहिल्यानें मीं धरा पाहिली
भर माध्यान्हीची....
सत्त्वस्थ, विशाल,

मद, लज्जालु, घास के, शबनमी फूल
 और अछोर खेतों पर की पगडडियों
 अपना बेपहचानापन भूलकर
 चारों ओर से गीतवाहिनी बनकर आई,
 जहाँ कलिका के अंगों से छूकर
 वायु नाच नाचने लगा....
 दुनिया का दुनियापन फलित हुआ .

वहाँ उधर
 पहली बार मैंने धरती देखी
 सवेरे की ...
 अनपेक्षित, नवोटा, फुसलाने वाली, भीगी हुई,
 यो ही मन में कुछ बौराने वाली

वहाँ उधर
 स्तब्ध अकेला जरा एक बाजू में जहाँ
 लाल फन वाली भीड़,
 अघोर मेरा मन नापना चाहने वाला
 और मरी अलक्ष्य आकाश की शुभ्र आग को
 हवा बीजना बनी,
 जहाँ केचुल गिराकर भुजग बनता हूँ
 प्रतिक्षण मैं अपने-आप नया—

वहाँ उधर
 पहली बार मैंने धरती देखी
 सीधी मध्याह्न की....
 सत्त्वस्थ, विशाल,

होळपणारी सगळ्यांसाठी स्वतः
कळण्यापूर्वी जिचीच माया
पहिल्यानें मीं केली,
जागविली.

पुरुषोत्तम शिवराम रेगे

सबके लिए खुद जलने वाली
जिसकी ममता जानने से पहले
मैने ही की,
जगाई ।

पुरुषोत्तम शिवराम रेगे

अजूनही सखि हसल्यावर तूं

अजूनही सखि हसल्यावर तूं
 जीर्ण वटा या फुटे धुमारा
 आणि पोळल्या पाषाणांतुन
 जडावलेला ठिपके पारा

अजूनही सखि हसल्यावर तू
 नभीं रणझुणे सागर-वीणा
 अन स्वप्नांवर झरझर चढतो
 नाक्षत्रिक गगनाचा मीना

अजूनही सखि हसल्यावर तू
 सरसर येते सर मोत्यांची
 दीप जिर्वांचा चमकुनि उठतो
 झडे काजळी अन् वातीची

अजूनही सखि हसल्यावर तूं
 चिरात चिणलें हसे चांदणें
 जुन्या व्यथांच्या हिऱ्यांस जडवी
 रित्या क्षणांचीं सुनीं कोंदणे

अजूनही सखि हसल्यावर तू
 शरद मिळे अपुल्या मधुचंद्रा
 उधाण स्मृतिचें अवचित येतें
 अनुभावांच्या क्षीरसमुद्रा

अब भी सखि! हँसने पर तू

अब भी सखि! हँसने पर तू
 इस जीर्ण बरगद की शाखे फूटती हैं
 और जलते हुए पाषाण में से
 जमा हुआ पारा बूँद-बूँद गिरता है

अब भी सखि! हँसने पर तू
 नसो मे सागर-वीणा रुमझुमती है
 और सपनो पर जल्दी से चढती है
 नाक्षत्रिक गगन की मीनाकारी

अब भी सखि! हँसने पर तू
 झर-झर मोतियो की झडी बरसती है
 प्राणो का दीपक चमक उठता है
 बत्ती का काजल झर पडता है

अब भी सखि! हँसने पर तू
 ऐसी हँसी मानो चाँदनी पत्थर में चिन दी हो
 पुरानी व्यथाओ के हीरे जड़ उठते है
 रीते क्षणो की सूनी मुद्रिका मे

अब भी सखि! हँसने पर तू
 शरदू अपने मधुचंद्र से मिलता है
 स्मृतियो का उफान अचानक आता है
 अनुभावो के क्षीर-समुद्र में

अजूनही सखि हसल्यावर तू
जागे माझा कविचा बाणा
अवसेच्याही घन अंधारीं
पुनव रसांची भेटे प्राणा.

बा. भ. वोरकर

अब भी सखि ! हँसने पर तू
मेरे कवि का बाना जाग पड़ता है
अमावस के घने अँधेरे में
ऐसे ही पूर्णिमा प्राणो को मिलती है ।

बा. भ. बोरकर

फक्त तुझी जर दगडी भिवयी

हासडल्या तुज शिव्या तरीही
तुझ्याच आलों पायीं लोळत,
मुठींत धरुनी नाक, लाविले—
तव डोळ्यांशीं डोळे पोळत.

कर्धी जन्मली पृथ्वी ? जमल्या—
निळ्या वायुच्या लगडी मलग—
कर्धी ?

कर्धी अन् जडतेला त्या
मनामनाचे आले पोत ?
तेजाच्या अन् निळ्या नळींतुन
जसा फुलावा निळसर चांफा
सपोत सज्ञेमधून तैसा
अनुभूतीचा फुलला वाफा
पहावें तेजांतुन ह्या—
काय ?

कुणाला शोधावें अन् !
दळभट्ट्याच्या आग लागली
पायाखालीं इथें अचेतन ?

खंत कशाला जिरेल का रग—
आकाशाची ? जगेन पोळत,
फक्त तुझी जर दगडी भिवयी
चळेल थोडी डोळ्यांदेखत !

अगर तुम्हारी पत्थर-सी भौं

तुझे गालियों दी जी-भर पर
आया तेरे पद पर लोटता हुआ,
मुट्टी में नाक दबाकर, लगाये
तप्त नयन तेरे नयनो से ।

कब जनमी थी पृथ्वी? जमी
नीली हवा की डटे क्रम से
कब ?

और उस जड़ता में कब
मन-मन का पोत आया?
और तेज की नील नीलिमा में से
जैसे नीलम चम्पा फूले
स-पोत संज्ञा में से वैसे
अनुभूतियों के थाले खिले
इस तेज में से देखे
क्या ?

और किसे खोजे ?
दलित्तर के आग लगी है
पैरों के नीचे यहीं अचेतन ?
शोक व्यर्थ, यह ताकत मिटेगी
आसमान की ? तप्त जिऊंगा ।
अगर, तुम्हारी पत्थर-सी भौं
आँखों के सामने से जरा-सी सरव

हासडल्या तुज शिव्या तरीही
तुझ्याच आलों पायीं लोळत,
मुठींत धरुनी नाक, लाविले—
तव डोळ्यांशीं डोळे पोळत

बा. सी. मढेंकर

तुझे गालियों दीं जी-भर पर
आया तेरे पद पर लोटता हुआ,
मुट्ठी में नाक दबाकर, लगाये
तप्त नयन तेरे नयनो से

बा. सी. मर्हेंकर

मनांच्या बंद दारांवर

मनांच्या बंद दारांवरच
उभे असतो एकमेक
बंद दारासमोरील
पायरीवर बसूनच
शहरांतील शेजाऱ्यागत
बोलत असतो
म्हणूनच फसत नि फसवीत असतो...

तुझ्यांतील कोणीतरी
बाजूच्याच खिडकीच्या गजांतून
पाहत असते न्याहाळून
माझ्यांतील कोणी आंत
दारालाच कान देऊन उभे असते.

—मनांच्या बंद दारांवरच
उभे असतो असेच बोलत
जन्मभर !

मन के बंद दरवाजे पर

मन के बंद दरवाजे पर ही
हम दोनों खड़े रहते हैं
बंद दरवाजे के सामने की
सीढ़ी पर बैठकर
शहरो के पड़ोसियों की तरह
बोलते रहते हैं
और इसीलिए फँसते और फँसाते रहते हैं .

तुममें से कोई
पास की खिडकी की छड़ों में से
देखता रहता है निरखकर
मेरे भीतर का कोई अंदर ही
दरवाजे को कान लगाकर खड़ा रहता है ।

—मन के बंद दरवाजों पर ही
हम खड़े रहते हैं ऐसे ही बोलते हुए
जनम भर !

थांबली न रात्र मुळीं

तू म्हटलें थांब तरी
 थांबली न रात्र मुळीं
 अनोळखी देशांतिल
 अनोळखी पक्ष्यापरि
 ओझरत्या ओळखिचें पुसट पीस
 झुरत आणि रेंगाळत
 केवळ मार्गें उरले .

तूं म्हटले थांब तरी
 थांबली न रात्र मुळीं
 जाणवली फुटतांना
 काच धुक्याची हळवी
 अन् दिसला त्यांतूनच, विसकटल्या—
 गडद रगचित्रांचा
 गूढ जपानी पखा....
 क्षितिजावर उलगडला
 ...तोही विरण्यासाठी .

तूं म्हटलें थांब तरी
 थांबली न रात्र मुळीं ...
 आणि स्वप्न-यमुनेच्या पाण्याने भरलेला
 रात्रीच्या निद्रेचा घट नाजूक
 रिक्त पुन्हां जाणवला,
 झाडांच्या गौळणिही
 तिमिराच्या ओढणींत लपलेल्या
 कळलें नव्हत्याच मुळीं !

रुकी नहीं रात जरा भी

तुमने रुकने को कहा, फिर भी
 रुकी नहीं रात जरा भी
 अनजान देशो के
 अनजान पछी की तरह
 जरा-सी पहचान का छूता हुआ पर
 विरह से अकुलाता, मँडराता
 केवल पीछे बचा.

तुमने रुकने को कहा, फिर भी
 रुकी नहीं रात जरा भी
 फूटती हुई जान पड़ी
 कुहरे की काँच सवेदनशील
 और उनमें से दिखाई दिया, फैला हुआ—
 गहरे रंगचित्रो का
 गूढ जापानी पखा
 क्षितिज पर खुलता हुआ
 वह भी खोने के लिए

तुमने रुकने को कहा, फिर भी
 रुकी नहीं रात जरा भी
 और स्वप्न-यमुना के पानी से भरा हुआ
 रात की निद्रा का घट नाजुक
 रिक्त पुनः जान पड़ा ।
 पेड़ो की गोपियों
 तिमिर की ओढ़नी में छिपी हुई
 लगा—वे थी ही नहीं !

दोनो को जान पडा
पेड पेड़ बन गए
पुरानी रात-शाखो के
और हरे पत्तो के—
पककर झरने के लिए फूटे हुए ।

मंगेश पाडगाँवकर

एवढेंच

मंद फिक्क्या गंधाच्या
त्या कुरळ्या रात्रींतुनि केसांच्या
फिरतांना पांच पक्षि बोटांचे
स्वतःलाच हरवुनि होते बसले ..
अन् नकळे
परत पुन्हा
परतले कसे अवचित
घेजनिया चोर्चीतुन
पांच चांदण्या बुजण्या
रात्र तुझी नेलिस तू,
पण अजुनी
बोटें हीं गुणगुणती—
एवढेच हे माझे
एवढेच माझ्यास्तव उरलेले....

मंगेश पाडगाँवकर

इतना ही

मंद फीकी गध की
 उस कुचित रात में से बालो के
 पाँच पंखी अँगुलियो के घूमते ही
 खुद को वे हार बैठे थे
 और अनजाने में
 फिर से पुनः
 लौटे कैसे अचानक
 लेकर चोच में
 पाँच लजीली तारिकाएँ

रात तेरी ले गई तू
 पर अब भी
 ये अँगुलियों गुनगुनाती हैं—
 इतना ही यह मेरा
 इतना ही मेरे लिए बचा .

मंगेश पाडगाँवकर

अजून

अजून त्या झुडुपांच्या मार्गे
सदाफुळी दोघांना हसते
अजून अपुल्या आठवणींनीं
शेवंती लजवंती होते

तसे पहाया तुला मला ग
अजून दंभबिन्दू थरथरतो
अर्ध्यामुर्ध्या कानगुजास्तव
अजून ताठर चपक झुरतो
पाठ आठवुन तुझी बिलोरी
अजून हिरवळ हिरमुसलेली
चुंबायाला तुझीं पावले
फूलपांखरे आसुसलेलीं
अजून गुंगीमधें मोगरा
त्या तसल्या केसांच्या वासें
अजून त्या पात्यांत लव्हाळीं
होतच असतें अपुले हासें
अजून फिकट चंद्राखालीं
माझी आशा तरळत आहे
गीतांमधलें गरळ झोकुनी
अजून वारा बरळत आहे....

अभी भी

अभी भी उन झाड़ियों के पीछे
सदा बेहार दोनो पर हँसती है
अभी भी अपनी यादो से
सेवती लजवंती बनती है

वैसे तुझे और मुझे देखने के लिए
अभी भी ओस की बूँदें थरथराती हैं
अधूरी कानाफूसी के लिए
अभी भी अकड़ा हुआ चंपक अकुलाता है
तेरी आईने-जैसी पीठ याद करके
अभी भी हरियाली रूठी है
तेरी पद-तलियों को चूमने
तितलियों ललचाती है
अभी भी मोगरा नशे में है
उन वैसे बालों की सुगंध से
अभी उन पत्तियों में, जल-तृण में
हमारी हँसी होती रहती है
अभी भी फीके चोंद के नीचे
मेरी आशा तरलित होती है
गीतो में का विष चढाकर
अभी भी हवा उन्मादिनी-सी बोलती है ..

क्षणांत अद्भुत होते.....

मला न मिळलें होते मीपण माझे—
जरी समजलें होतें,
किलबिलणारीं पानें
पिउनी दूध उषेचें
पुटपुटती कां टिपटिपणारें गाणे

मला न मिळलें होते मीपण माझे—
जरी उमगलें होतें,
साधे भोळे दिसणारे हे डोंगर
पसरून अपुल्या शरिराचे अवडंबर
गुडघ्यामध्ये खुपसून अवजड डोकें
वाट पाहती पुढच्या उग्र क्षणाची

मला न मिळलें होतें मीपण माझे—
जरी उमगलें होतें,
आम्रतरूच्या सगुण सावलीखालीं
रवथ करणाऱ्या रेड्याला पडतें
स्वप्न भावडें अजुनी ज्ञानेशाचें.

मला न मिळले तरिही मीपण माझे
मला न कळलें होतें मीही आहे :
जरी समजली होती
महानुभावी भाषा, सकेत तिचे
परंतु जेव्हां
तुझ्या उरांतिल गुदमरणारें गाणें
गाउं लागलें स्पर्शपल्लवी गाथा
अन् फुटला क्षण,

क्षण में अद्भुत होता...

मुझे मेरा मै-पन नहीं मिला था—
 यद्यपि समझ में आया था,
 चहकने वाले पत्ते
 उषा का दूध पीकर
 बुदबुदाते हैं क्यो टिप-टिप करता गाना

मुझे मेरा मै-पन नहीं मिला था—
 यद्यपि भोंप लिया था,
 सीधे-सादे दिखाई देने वाले ये पर्वत
 अपने शरीर का आडंबर फैलाकर
 घुटनो में अपना भारी सिर खोलकर
 राह देखते है अगले उग्र क्षण की

मुझे मेरा मै-पन नहीं मिला था—
 यद्यपि भोंप लिया था,
 आम्र-तरु की सगुण छॉह के नीचे
 जुगाली करने वाले भैसे को
 स्वप्न भोला अभी भी ज्ञानेश्वर का आता है ।

फिर भी मुझे मेरा मै-पन नहीं मिला
 मुझे यह पता नहीं चला कि मै भी हूँ :
 यद्यपि समझ में आई थी
 महानुभावी भाषा और उसके संकेत
 परंतु जब
 तेरे हृदय का अवरोधित गान
 गाने लगा स्पर्श-पल्लव की गाथा
 और क्षण फूटा,

अनुभवले मीं प्रथमच माझे मीपण, रक्तस्वप्नसें.
मी धडपडलो,
ठेच लागुनी चद्राची, सूर्याची
आणि चाटली वीज भयानक, स्वेदगधिर्ता.
मला उमगलें मीही आहे, आहे,
मीही होतों आणिक मीही होइन
त्रिगुणसत्य हे त्रिकालदर्शी
ओहळलें तव अंगावरुनी,
आणिक तें गिळण्यास्तव
चोंच उघडली अलगद चित्रलिपीनें, मन्मनातल्या.

अजुनी सुद्धां नकळत,
अनुभूतीच्या आठवणीचा पडतो दाब विलक्षण
अन् फुटतो क्षण.
आणिक नंतर,
क्षणांत अद्भुत होतें ...
अलगद माझेपण माझ्याशीं येतें.

विंदा करंदीकर

मैने अपना मै-पन अनुभवा, रक्त-स्वप्न की भोंति ।
 मै लड़खड़ाया,
 चाँद से, सूरज से ठोकर लग गई
 और मुझे बिजली भयानक, स्वेदगधिता लगी ।
 मुझे जान पडा मै भी हूँ, हूँ,
 मै भी था अधिक मै ही होकर
 त्रिगुण सत्य यह त्रिकालदर्शी
 तेरे अगो पर से उमड़ा ।
 और वह निगलने के लिए
 चोच खोली धीमे से चित्रलिपि ने, मेरे मन के भीतर ।

अब भी अजाने,
 अनुभूति की याद का दबाव विलक्षण पडता है
 और क्षण फूटता है ।
 और बाद मे
 क्षण में अद्भुत होता है ...
 सहज धीमे से मेरापन मेरे पास आता है ।

विंदा करंदीकर

किलबिललेलें उजाडतांना

किलबिललेलें उजाडतांना
ओठ उगवतीचा थरथरला
गुलाबलेला ओललालसर

तुडुंबलेले

सथ निळेपण
पसरत गेलें चार दिशांना
तांबूसवेडें.

हळूहळू मग निःस्तब्धांतुन
स्वप्नें उडलीं गुलाल घेउन
लालचुटुकशा चोर्चीमध्ये,
पिंजर-पंखी,

आणिक नंतर
आपखुषीनें अभ्र वितळलें,
उरलें केशर

आणि भराभर
उधळण झाली आकाशावर
आकारांची

रंगदंगल्या
नाहि उमगले
केव्हां सरला रजतराग हा,
ही अस्ताई,
आणि उमटला रौप्यतराणा

चहक भरी पौ में

चहक भरी पौ में
 होठ जगने वाली का थरथराया
 गुलाबी गीला लाल-लाल-सा

उमड़ता हुआ शांत नीलापन
 फैलता चला गया चारो दिशाओ को
 लालिमा से पगलाया ।

धीमे-धीमे फिर निस्तब्धो में से
 स्वप्न उड़े गुलाल लेकर
 लाल चमकती चोच में
 पिंजर-पंखी ।

और बाद में
 अपनी खुशी से बादल बिखरे,
 बता रहा केशर

और जल्दी से
 फैल गए आकाश पर
 आकारो की

रंग दंगल
 नहीं पता चला
 कब समाप्त हुआ रजत राग यह,
 यह अस्ताई,
 और उभरा रौप्य तराना

झगमगणाच्या जलद लयींतिल
....असा विसरलों, विसावलों अन्
नीरवतेच्या गुहा समेवर
आणिक नंतर

न कळे कैशी,
मनांत माझ्या—कांहिं न करतां—
जाणिव भरली कृतार्थतेची.

विंदा करंदीकर

चमक-झमक वाला जल्दी की लय का
 ...ऐसा भूला, विश्राम लिया और
 नीरवता की गुहा सम पर
 और बाद में

न जाने कैसे,
 मन में मेरे—कुछ न करते हुए—
 चेतना भर उठी कृतार्थता की ।

विंदा करंदीकर

मृत्यो

मृत्यो !

जेव्हा आकाशभर पसरून तुझा पंजा
 लांब नखाचें पाते तू
 खोलवर गळ्यावर दाबतोस
 नि प्राण हरून नेतोस
 तेव्हां मी
 पापणीहि न लववतां
 तुजकडे थंडपणें पाहत राहतों.

मृत्यो !

जेव्हां कुणी वाजत्रीच्या जल्लोशांत
 नाही, नाही, नाही म्हणत
 मान हालवीत तुझ्याकडे येतात
 मुग्यामुंग्या येतात
 पायाखालच्या रस्त्यावर
 झिंज्याझिंज्या लोंबतात
 सुजलेल्या डोळ्यांवर
 तेव्हां मी
 कोपऱ्यांतली काठी उचलून
 संथ पाउलांनीं
 तळ्याच्या कांठावर जातों
 नि पाहत राहतों—
 मावळतीचें सौम्य मृदु प्रतिबिंब !
 अन् डोळे माझे भरून येतात !

हे मृत्यु!

हे मृत्यु!

जब पूरे आसमान पर अपना पजा फैलाकर
 लबे नखो की धारदार पट्टी तू
 गहरे गले पर दबाता है
 और प्राण हरण करके ले जाता है
 तब मैं
 पलक भी न झपकते हुए
 तेरी ओर ठडे देखते रहता हूँ ।

हे मृत्यु!

जब कोई बाजे के जुद्धस और कोलाहल में
 नहीं, नहीं, नहीं कहते हुए
 गर्दन हिलाते हुए तेरे पास आते हैं
 चींटी चींटी आते हैं
 पैरो के नीचे के रास्ते पर
 बाल बिखेरकर लटकते हैं
 सूजी हुई आँखों पर
 तब मैं
 कोने में की लकड़ी उठाकर
 धीमे पैरो से
 तालाब के किनारे पर जाता हूँ
 और देखता रहता हूँ—
 अंत समय का सौम्य मृदु प्रतिबिंब
 और आँखे मेरी भर उठती हैं

मृत्यो !

तू नि तुझा जोडीदार

माझा जुना मित्र परमेश्वर

संगनमतानें आकाशांत घुमवतां—पाप, पाप

अन् छाती बडवीत

काळ्या वस्त्रांची लांबच लांब मिरवणूक वाहत असते

न केलेल्या पापाबद्दल शोक करीत,

तेव्हां मी

पोपटी माळरानावर शांतपणें बसून राहतों

नि तोडून घेतों

नुकतेंच उमललेले रानफूल

छातीशीं धरून डोळे मिटून घेतों

अन् मनाच्या पाताळांत खोल खोल

शुभ्र झरे झुळझुळतांना दिसतात

कल्पकल्पांताचे !

मृत्यो !

तुझ्या संहाराची

थडग्यांची, क्रूमांची रांगच रांग पाहून

डोळे घट्ट मिटले जातात

तुझ्या भयानें

तुझ्या जोडीदाराला—परमेश्वराला साद घातली जाते

भरलेल्या घोगऱ्या गळ्यानें

तेव्हां तेव्हां मी माझ्या तान्ह्यालाच उचलून घेतों

त्याच्या चमकत्या डोळ्यांकडे पाहत पाहत

जावळावर हळूच डोकें टेकतों

नि हृदयांत पाहतों, तों काय ?....

असंख्य तारे चमचम करीत असतात !

हे मृत्यु !
 तू और तेरा साथी
 मेरा पुराना मित्र परमेश्वर
 मिलकर आकाश में गुंजाते हो—पाप, पाप
 और छाती पीटकर
 काले वस्त्रों का लंबा-लंबा जुलूस बहता है
 न किये हुए पाप के लिए शोक करते हुए,
 तब मैं
 तोतई खेत-मैदान पर शांति से बैठा रहता हूँ
 और तोड़ लेता हूँ
 अभी-अभी खिला हुआ बनफूल
 उसे छाती से लगाकर आँखे मूँद लेता हूँ
 और मन के पाताल में गहरे-गहरे
 शुभ झरने बहते हुए दिखाई देते हैं
 कल्प-कल्पों के ।

हे मृत्यु !
 तेरे संहार की
 कब्रों की, क्रूसों की पॉत-क्री-पॉत देखकर
 आँखे एकदम बंद हो जाती है
 तेरे भय से
 तेरे साथी—परमेश्वर को पुकारा जाता है
 भरे हुए भरिये गले से
 तब मैं अपने छोटे-से बालक को उठा लेता हूँ
 उसकी चमकीली आँखों की ओर देखते हुए
 उसके नरम बालों पर धीमे से सिर रख देता हूँ
 और हृदय में देखता हूँ, तो क्या ?..
 असंख्य तारे चमकते रहते हैं ।

मग तूं कां आहेस ?
कशाला आहेस ?
आहेस का ?
असा विचार येतो न येतो तोंच
कळा लागून क्षणभर बेशुद्ध होते माता
(नव्हतीशी होते,
जणू तुझी सरशी होते)
नि अकस्मात अवतरतें
टाहो फोडीत बाळाचें आक्रदन
जंगलाच्या लाखों कळ्या
गवतांतून अवचित उमलतात.
अन् तत्काळ उमजतें
कुठें आहे मूळखांब तुझ्या काळ्या साम्राज्याचा ?
समाधानानें माझे ओठ
किंचित् विलग होतात.
किंचित्च.
कारण मला तुझा स्पर्श कधीच झालेला नव्हता
नाहीं तरी, आज हजारों वर्षे....
जन्मोत्सवच पाहत आलों आहे ना
जन्मोत्सवच !!

फिर तुम क्यों हो ?

किसलिए हो ?

हो भी?!

ऐसा विचार आता है न आता है त्यो ही

जरा क्षण-भर दर्द उठकर माँ बेहोश हो जाती है

(जैसे नहीं हो यो हो जाती है,

मानो तुम्हारी जीत होती है)

और अकस्मात् अवतरित होता है

‘ध्यों हो—ध्यों हो’ करते हुए नये जनमे बच्चे का क्रंदन

जंगल की लाखों कलियों

घास में एकदम खिल उठती हैं ।

और तत्काल समझ मे आता है

कि तेरे काले साम्राज्य का मूल स्तभ कहीं है ?

संतोष से मेरे ओठ

थोड़ से खुलते है

जरा से ।

क्योंकि मुझे तेरा स्पर्श कभी भी नहीं हुआ था

नहीं तो, आज हज़ारो वर्ष तक—

जन्मोत्सव ही देखता आया हूँ ना

जन्मोत्सव ही !!

वाट पहावी

वाट पहावी

कातर दुखऱ्या कातरचेळीं
 झापुन येतां हृदयावरतीं गडद सावली
 निःश्वासावें—“येइल येइल कोणी
 हे मूढ अकारण सौहृद जाणुनि माझे
 भिडवील उरीं अन् गळेल अवजड ओझे !”
 हरवतां त्या तशा स्वप्नमीलनीं
 नकळत नयनें भिजुनी जावीं
 वाट पहावी !

वाट पहावी

प्रसन्न हसऱ्या भर मध्यान्हीं
 वरि निळा निरामय फुलला हर्ष असीम
 तळिं जळीं खेळकर चमचमते रेशीम
 त्या तशा नाचऱ्या स्वैर तरल आनंदी
 कुणिं यावें यावें
 नयनांत घेउनी विस्मित स्निग्ध निळाई
 अन् अधरावरती हसरें कूजन कांहीं,
 मग विरुनी सारें
 जाणिव केवळ निळ्या लयींत उरावी
 वाट पहावी !

वाट पहावी

नभि डवरुनि येतां झ्यामल घन श्रावणिचे
 कल्लोलुनि उठतां वीणारव अंतरिंचे
 तो नाद वेध तो, सुखद व्यथा ती
 असह्य सारें व्हावे

राह देखूँ

राह देखूँ

कातर दुखती कातर वेला में
 ढककर आती है हृदय पर जब गहरी छॉह
 निश्वास लें—“आयेगा कोई आयेगा
 मेरा यह मूढ अकारण सौहृद जानकर
 छाती से लगा लेगा और सारा भारीपन झर जाय । ”
 ऐसे स्वप्न मिलने में खो जाते हुए
 अनजाने आँखे गीली हो जायें
 राह देखूँ ।

राह देखूँ

प्रसन्न हँसते हुए मध्याह्न में
 ऊपर नीला निरामय फूला हो हर्ष असीम
 नीचे जल में हो खेलता हुआ चमकता रेशम
 उस वैसे नाचते हुए स्वच्छन्द तरल आनंद में
 कोई आये आये
 नयनो में लेकर विस्मित स्निग्ध नीलिमा
 और अधरो पर हँसता हुआ कुछ कूजन,
 फिर भूलकर सब-कुछ
 चेतना केवल नीली लय की बच जाय
 राह देखूँ

राह देखूँ

नभ में श्रावण के श्यामल मेघ जब झुक आए
 अंतर के वीणारव कल्लोलित हो उठे
 वह नाद, वह वेध, वह सुखद व्यथा
 सब-कुछ असह्य हो जाय

कुणिं उन्मद वादळवाय्यासम कवळावें
उठवीत मान वेभान प्राण मिसळावे
अन् क्षितिज उजळतां स्मिते तृप्तिचीं
पसरुनि त्यांत जुळावी
वाट पहावी !

वाट पहावी
वाट पहावी कधिंही, जेव्हां वाटे वाट पहावी....
खंत कशाला ? गांठ पडावी वा न पडावी !
वाट पहावी !

सरिता पदकी

कोई उन्मद तूफानी हवा क्री तरह बाँहो में भर ले
 चेतना जगाते हुए प्राण अचेतन होकर मिल जाय
 और क्षितिज उजला होने पर तृप्ति के स्मित
 उसमें फैलाकर मिला दूँ
 राह देखूँ।

राह देखूँ
 राह देखूँ कभी भी, जब लगे कि राह देखूँ
 क्यों शोक हो ? मिलन हो या न हो।
 राह देखूँ।

सरिता पदकी

म ल याल म

चयन : मलयालम परामर्शदात्री समिति

अनुवाद : रत्नमयी देवी दीक्षित (श्रीमती)

कवि-नाम

कविता

एम. पी. अप्पन्

मालती

ओ. एम. अनुजन्

आगगाडी आ रही है

ओ. एन. वी. कुरुप्पु

गुलाब के पौधे का गीत

ओळप्पमण्ण

बह जानेवाला मैं

का. मा. पणिक्कर

गोलोक यात्रा

जी. शंकर कुरुप्पु

लॅगडे सियार

पैलोप्पल्ली श्रीधर मेनोन्

एक फूल

वयलार रामवर्मा

तारों के पीछे

वळत्तोळ्

निःश्वास

वेण्णिकुलम् गोपाल कुरुप्पु

विश्व की गति

मालति

परिपवित्रमी शान्ति भूसीमयिल्
 पटरुमिक्कुळिर वल्लीमतल्लियिल्
 परिमलोर्मि परत्ति मिन्नुच्चोरु
 सरस कोमलप्पोन्पुष्पतल्लुज ।
 ओलि कलर्नु तपुकुन्नतामिरु
 तळिरुक्कल्कु नडुक्कु निल्कुन्निता
 इरु सहजकिर्डीयिल् विळ्ळिड्डु-
 मरुमयामोरु पेण्कोटिपोलवे ॥

अषकोषुकुमुषस्सन्ध्ययेन्नपोल्
 मिषियिलार्कुममृतं चोरिववळ्
 तलकिलुक्कियिड्यामळमाय पुल्
 त्तर्यिलेप्पोषुमोडिक्कळिच्चवळ्
 अलरितळुकळ् वीणु विचित्रमाय्
 विलसुमी मलर् मामरच्चोड्डिलाय्
 उणरुवानिटयाकात्त शान्तमा-
 मनघशय्ययिल् निद्र कोळ्ळुन्निते
 अतिरेषातुळ्ळ पोन्नन् किनावुक-
 ळरुळुमानन्दमानु कोण्टाड्डिन्ने ।

कनिवियन्नु पतिवुपोलेड्डुनुं
 अनियनुं तन्टे पेरु विळ्ळिक्कवे
 तरळच्चित्तयाय् पुञ्चिरि पूण्टनि
 वरिकायिल्लयच्चेषुं मालति ।

मालती

इस पवित्र शान्तिमय भूतल पर
 छैली शीतल सुन्दर लता मे
 परिमल-ऊर्मि का संचार करके दमकती हुई
 सरस, कोमल, कनक-कुसुम-कलिका
 अपने को सहलानेवाले दो सुन्दर
 पल्लवो के मध्य खड़ी है—
 दो सहोदरो के बीच शोभायमान
 दुलारी, छोटी-सी बहन जैसी ।

सौन्दर्यधारा प्रवाहित करनेवाली उषस्संध्या जैसी
 सब के नयनो में अमृत ढालती हुई
 पायलो की रुनझुन के साथ श्यामल तृण-
 संकुल भूमि पर दौड़ दौड़ कर खेलनेवाली वह,
 झरे हुए फूलो से सुसज्जित,
 सुन्दर, इस पुष्प-वृक्ष के तल में
 शान्त अनघ शय्या पर
 चिर-निद्रा में मग्न है—
 अनवरत सुवर्ण-स्वप्नो से
 मिलनेवाला आनन्द अनुभव करती हुई ।

प्यार के साथ सदा के समान अग्रज
 और अनुज नाम ले कर बुलाएंगे
 तब तरल-हृदय हो कर, मुसकान के साथ, अब
 वह प्यारी-प्यारी मालती नहीं आएगी ।

निरघशान्तिपटर्पु तिङ्ङुचोरी
 निरुपमाभमामेकान्तभूमियिल्
 अमितवात्सयल्मानुं निशीथिनी
 हिमकणङ्ङळ् तळ्ळिकुञ्जुवेकिलु,
 पिरयुयनिळं वेण्कतिरमालयाल्
 नरुमलरुकळ् तूकुन्नुवेकिलु,
 कतिरवन् कनिञ्जु पुलरियिल्
 पुतिय कुकुमं पूशुन्नुवेकिलुं,
 करळ्लियुमोरोरो परवकल्
 सरलगानङ्ङळ् पाटुञ्जुवेकिलुं,
 तटवेषातुळ्ळोरानन्दमेकुमा
 नेटिय निद्र विटुञ्जिल्ल “ मालति ”
 कलितकौतुकं लोलकळाञ्चोरा
 लळितबालतच्चंगमोरोञ्जुमे
 प्रकृति तञ्जिल्लिञ्जु नवीनमा-
 मकृतकाभयिल् मिञ्जुकयायिटां
 मधु तुळुम्पुमिपुष्पमारोमलिन्
 मृदुमनोज्ञ हृदयवुमायिटां ॥

निरघ शान्ति परिपूर्ण
 निरुपम आभामयी इस एकान्त भूमि पर
 अमित वात्सल्य के साथ निशीथिनी
 हिम-कणों का सिंचन करती है तो भी,
 बालचन्द्र अपनी सुधांशु-मालाओ से
 नये-नये फूलों की वर्षा करता है तो भी,
 मरीचिमाली करुणार्द्र हो कर नित्य प्रभात में
 कुंकुम लेपन करता है तो भी,
 पक्षिगण हृदय को द्रवित करने योग्य
 तरल गीत गाते हैं तो भी,
 निर्बाध आनन्ददायिनी
 इस दीर्घ निद्रा को मालती छोड़ती नहीं ।
 कौतुक-भरित, लीलामयी उस
 ललित बालिका का अग-प्रत्यग
 प्रकृति में विलीन हो कर किसी नये
 अकृत्रिम सौन्दर्य से सुशोभित होता होगा
 और मधु छलकानेवाला यह पुष्प उस लाड़िली का
 मृदु, मनोज्ञ हृदय होगा ।

तीव्रण्ट वरुन्नु

(१)

वण्टि कुतिच्चेत्तुमारव माटटोलिः
 क्कोण्टु केळ्कुन्नू दिगन्तरभित्तिथिल्
 पोरु, वरन् वरान् काक्कुं नववधु
 पोले तलताषति निल्पू कोटिमर ।
 विद्यालयत्तिलेरिविन् कतिर्कुला
 कोत्ति मटड्डुमेन् कोच्चुतत्ते । वरू ।
 नम्मे विळिक्कयां नल्लकालावस्थ
 माम्पू मणं चेर्न् मन्दवातत्तिनाल् ।
 अन्तिथ्कु निचे तिरञ्जु करयुन्न
 बन्धुक्कळुं निन्टे मातापिताक्कळुं
 इन्नरियट्टे, गृहपञ्जरान्तर-
 बन्धनातीतं मनस्सिन् चिरकटि ।
 एल्लां वेट्टिञ्जु नी पोरु, जनिच्च नि-
 च्चिल्लिवुमुटटु निन् मातापिताक्कळुं
 कारिरुम्पेक्काळ् प्रबलमां पूमलर्
 मालयालुळ्ळोरी केट्टिन्नरुक्कणं ।

(२)

मिण्टाते तेड्डिक्करयुन्नतेन्नु ? निन्-
 कण्णुनीर् तूवालयाले आन् माय्चिडां ।
 पुस्तकं चीन्ति वलिच्चेरियू सखी ।
 पुत्तन् परिज्ञानलाभेच्छु वल्लि, नी ?
 नम्मळे जीवितलक्ष्यमैत्तिकुवान्
 वन्नुचेराराय् पुक्कवण्टि चारवे ।

आगगाड़ी आ रही है

(१)

आगगाड़ी दौड़ती आ रही है । उसका आरव प्रतिध्वनित
 होकर सुनाई दे रहा है दिगन्तर-भित्तियों में ।
 आओ, वर की प्रतीक्षा में निरत नववधू के जैसा
 शिर झुकाये खड़ा है सिंगल ।
 शाला में ज्ञान-धान की पोची बाले
 चुग कर लौटनेवाली मेरी नन्ही शुकी, आओ !
 हमें न्योता दे रही है यह सुहावनी ऋतु
 माकन्द-मजरी के सौरभ्य से परिपूर्ण मन्द पवन के द्वारा ।
 सन्ध्या समय में तुमको खोजते हुए रोनेवाले
 तुम्हारे माता-पिता और बन्धुजन
 आज जान ले, गृह-पंजरान्तर
 बधनातीत हृदय-पखो की फड़फड़ाहट !
 सब छोड़ कर तुम आ जाओ ! तुम्हारा जन्मगृह
 और तुम्हारे प्रिय माता-पिता
 इस पुष्प-माल्य के लोह से भी दृढ़
 बधन को आज आकर जरा तोड़े तो !

(२)

बिना कुछ बोले तुम हिचकियाँ बँध कर क्यों रो रही हो ? तुम्हारे
 ये आँसू मैं रूमाल से पोछ लूँ ।
 पुस्तको को फाड़ कर फेक दो, मेरी सखी !
 नया नया ज्ञान प्राप्त करने की इच्छुक हो न तुम ?
 हमें अपने जीवन-लक्ष्य पर पहुँचाने के लिए
 धुआँ गाड़ी यहाँ पहुँचाने ही वाली है ।

नागरिकन्मार पुळ्युमिग्गट्टरि-
 लाका नमुक्कोरु याम पोरुक्कुवान्,
 घोरापवादमेट्टुअ पिट्युकुन्न-
 मारिले चोर नुण्युकुवानार्तराय्
 चुट्टुनीरीडुं व्रणड्डळिल् काकोळ-
 लिप्तरसनकलाष्तुवोराणिवर्,
 दाहिच्चु नोक्कुमिवरटे दृष्टिकल्
 चारित्र दाहकाशेय शस्त्रड्डळां ।
 निन्देयात्माविल् तुटिकुन्न पैकिळि-
 पेण्णिने काट्टालर कोल्वतिन् मुन्नमें,
 पोरु, श्रविकुन्नतिल्लयो नी, साखि :
 दूरे निन्नेत्तुन्न वण्टि तन् काहलं ?

(३)

नम्मळ् पिरन्न गृहत्तिन्दे भित्तिकळ्
 नम्मे तळ्चिट्ट कारागृहड्डळाय् ।
 विज्ञानमाराञ्जणञ्ज विद्यालय
 तत्तम्म पाटुन्न पंकिलिकूडुमायु
 मोहनस्वातन्त्र्य पक्षड्डळिलिवर्
 स्नेहलूतातन्तु बन्धिक्कयिल्लयो ?
 केवलं नम्मळ् तन् जीवितसीमयुं
 कालदेशोन्नत प्राकार दुस्तरं,
 तुग्गमाभित्तियुं लंघिच्चुयरटटे
 नम्मळ् तन् कान्ति दाहिवक्कुं चिरकुक्कल
 अल्लेंकिली चर्मबद्धमां मारेल्लु
 तल्लित्तकर्तुं परक्कुमस्मन्मनं
 पाटिल्ल-भाविपोलेत्तुन्नु तवाण्टि
 पाटियुमाटियु माञ्ज चाञ्चाटियुं

नागरिक-समूह बिलबिलाते इस पनाले में
 हम एक क्षण भी रुक नहीं सकते ।
 घोर अपवाद् से विद्ध हो कर उग्रता से तड़पनेवाले
 हृदय के रक्त का आस्वादन करने के लिए
 जलते हुए व्रणों में विषलित
 रसनाओं को डुबानेवाले हैं ये सब !
 प्यासे भाव से देखनेवाली इनकी दृष्टि
 चरित्रदाहक आग्नेयास्त्र है ।
 तुम्हारी आत्मा में फड़फड़ानेवाली सुन्दर शारिका का
 यह निषादजाति हनन कर डाले उसके पहले ही
 आ जाओ, मेरी सखी ! तुम सुनती नहीं हो—
 दूर से आनेवाली गाड़ी की सीटी ?

(३)

हमने जिन गृहों में जन्म लिया वे
 हमें बाँध रखनेवाले कारागृह बन गये ।
 ज्ञान खोजते हुए हम जिस शाला में पहुँचे
 वह तोतो के पढ़ने का पिंजरा बन गई ।
 ये सब मोहन स्वातंत्र्य-पक्षों को
 स्नेह रूपी छतातन्तु से बाँध नहीं रहे हैं ?
 हमारी यह जीवन-सीमा भी
 काल-देशादि उच्च प्राकारों से दुस्तर है ।
 इन उत्तुग भित्तियों को भी लॉघ कर ऊँचे उड़े
 प्रकाश के लिए तरसनेवाले हमारे ये पंख ।
 अन्यथा, इस चर्मबद्ध वक्षोस्थि को भी
 तोड़-फोड़ कर उड़ जायेंगे हमारे मन !
 यह न हो ! भविष्य जैसी यह आगगाड़ी आ रही है—
 गाती हुई, झूमती हुई, नाचती हुई, डोलती हुई ।

(४)

तीवण्टि केरि नां पिञ्चिट्टु पोकणं
भूतकालत्तिन्टे तित्कस्मरणये ।
नम्मळ् तन् वीडुकल्, रोडुकल्, सायाहन-
सम्मेलनाघोष रम्यमां वलञ्चुकल्
नञ्जु कलक्किय वीञ्जु कणक्के नां
आञ्जु दूरे कलञ्चिञ्चु नटक्कणं ।
हिन्दिगानं तमिष “बाणि” यिल् पाटुन्न
कण्णु पोट्टन् मुतल् मन्निमुख्यन् वरे
स्वागतं चेर्युञ्चु तीवण्टि, यात्रिक-
लोकरे ज्जातिवर्गादि निर्भेदमाय् ।
नम्मळेतुं नाळे वैरुध्य मेलन-
निम्मोन्नतदीर्घ दाम्पत्य रथयिल्
मामक शाखाभुजत्तिल् तव लता-
पाणियुं चेरुत्तु नां मुञ्चोडु पोकवे,
निन् नेटुवीर्पु आनुम्म वेच्चोप्पुवन्,
निन् कण्णुनीरिञ्चुञ्चान् पकवीट्टुवन् ।
सर्पदंशत्ताल् वषिय्कु नी वीषकिले-
न्नल्पायुषार्ध निनक्कुञ्चान्, नल्कुवन् ।
वण्टि वञ्चेत्ति कषिञ्चिट्टुमिड्डिञ्चने
मिण्टाते तोड्डिञ्चकरयुवतेन्तु नी ?

(५)

पत्तु मिनिड्डिञ्चटुप्पं विरहत्ति-
लुद्धमिक्कुञ्च नेडुवीर्पुमायता
वण्टि नीड्डीडुञ्चु मन्द, मिटरुञ्च
तोण्टयोडुंपे तळन्न काल्वेप्पोडुं

(४)

चलो चले आगगाड़ी में बैठ कर, पीछे छोड़ कर—
 भूतकाल की इन तिक्त स्मृतियों को ।
 अपने घर, रथ्याओ, सायं-सम्मेलनो के
 उत्सवो से रम्य क्लब आदि को,
 विष घोली हुई मदिरा के समान, हम
 दूर छोड़ कर आगे चले चलें ।
 हिन्दी गाने तमिल स्वर में गानेवाले
 अन्धे याचक्रो से ले कर मुख्यमन्त्री तक सभी का
 स्वागत कर रही है यह आगगाड़ी—यात्रियों के
 जाति-वर्ग आदि भेदो की गणना किये बिना ही ।
 हम कल पहुँच जायेंगे वैरुध्यो को मिलानेवाली
 उस निम्नोन्नत और दीर्घ दाम्पत्य-वीथी में ।
 मेरी भुज-शाखा में तुम्हारी पाणि-लता
 लपेट कर हम जब आगे चलेंगे
 तब तुम्हारे दीर्घ निःश्वासो को मैं चुम्बनो से मिटाऊँगा,
 तुम्हारे आँसुओं का मैं प्रतिशोध छूँगा ।
 सर्प-दंश से तुम मार्ग में गिर जाओगी तो
 अपनी अल्पायु का भी आधा मैं तुम्हें दे दूँगा ।
 गाड़ी आ-पहुँचने पर भी इस प्रकार
 हिचकियाँ बाँध कर तुम क्यों रो रही हो ?

(५)

दस मिनट के मिलन के बाद विरह के कारण
 निकलनेवाले दीर्घ निःश्वास के साथ
 गाड़ी धीरे धीरे आगे खिसकने लगी—गद्गद्
 कंठ और कंपित चरणो से ।

वानिन्टे हृत्तिललिञ्जुपोय्, धूमिल-
 वातवुं वण्टि तन् ह्रस्पन्दनादनु
 आविल चित्तनाय् सन्ध्य तन् पून्तोप्पिल्
 रावोटु यात्र चोदिञ्चु निल्पू पकल् ।
 पोक् नी वैद्यत दीपिका साक्षियाय्
 पाति विजनमि प्पातयिल्लटवे ।
 नामिनि च्चुटिट त्तिरियुवतेन्तिनि
 प्रेमनगर त्तेरुवीथि नीळवे
 एल्लां कषिञ्जुकषिञ्जव, वीटिटल् नी
 चेल्लू सकलं मरन्न मनस्सुमाय्
 निच्चिळं तोळिल् विरय्कुन्न कैवेञ्चु
 निञ्चुअनिन्नन्त्य यात्र चोल्लट्टयो ?
 “ओमने ! नी सहिय्केणं, चपलमी-
 प्रेमान्धनेय्त कणकळ तन् वेदन ।
 ओट्टट्टय्कु पोमेन् तणुत्त निषल् विर-
 होत्तप्तमाकुं मरुभूविल्लटवे ।
 आ मणल् काडिन् मटित्ताटिटलाट्टेयेन्
 जीवित काड्डुपूंचोलतन् विश्रमं

ओ. एम. अनुजन

अतरिक्ष के हृदय में विलीन हो गया, धूमिल
 वायु और गाड़ी के हृत्स्पंदन का रव ।
 संध्या की पुष्पवाटिका में आकुल-हृदय होकर
 रात्रि से विदाँ माँग रहा है दिन !
 जाओ तुम, विद्युत्-दीपिका के साक्षित्व में
 आघे विजन हुए इस पक्ष से ।
 हम अब वृथा क्यों भटकते फिरे
 इस प्रेम-नगर की लम्बी वीथी में ?
 जो हो चुका सो हो चुका, अब तुम
 सब भूल कर घर जाओ ।
 तुम्हारे इस सुकुमार कंधे पर काँपता हुआ हाथ रख कर
 आज मैं अतिम विदा ले लूँ ?
 मेरी प्रियतमे ! तुम सह लो, चपलता से
 इस प्रेमान्ध के मारे हुए तीर की वेदना !
 अकेले जायेगी मेरी ठडी छाया
 विरहोत्तप्त मरुभूमि से ।
 उस मरुवन की गोद में ही होगा मेरी
 जीवन रूपी वन-निर्झरिणी का विश्राम

ओ. एम. अनुजन्

गुलाब के पौधे का गीत

इस गुलाब के पौधे में खिले सभी पुष्पो में
 किसी अरुणिमा का नृत्य देख कर कुछ लोगो ने आँखे मूँद लीं ।
 निर्निद्र निशाओ में अपने हृदय का रक्त
 सीच-सीच कर इनके प्रत्येक दल को मैने यह रग दिया ।
 सहसा किसी ने कहा—“फूलों के कृश डंठलो में,
 हाय ! कितने पैने काँटे चुभने को खड़े हुए हैं !”
 हे निन्दे ! तुम अपना हाथ मेरी ओर क्यों बढाती हो ?
 तुम्हारा रक्त अशुद्ध है, मेरे शरीर मे मत लगाओ !
 वेदना के कटकमय प्राकारो के अन्दर भी मेरा जीवन
 पुष्प मे मदहास बुन कर तैयार करने के लिए प्रस्फुरित होता है ।

द्वितीय

जीवन, एक सुन्दर निर्झरिणी के जैसा, किसी वन के
 हृदय मे कलकल भरता हुआ जब जागा,
 तब उस नदी-तीर पर था मै ! उस दिन वह पहला
 कुसुम जो विकसित हुआ, उसके नन्हे कपोलो पर मैने फैला दिया
 कुकुम-सम्पुट जैसा अपने हृदन्त का राग !
 उस दिन भूमि का कला-बोध उसको देखता हुआ जाग उठा ।
 “पूविळी”^१ करते हुए, नन्हे-नन्हे हाथ फैला कर नृत्य किया
 जीवन ने, मेरे चारो ओर एक कोमल गान गाते हुए—
 “नन्हे-से फूल, मेरे लाल लाल फूल,
 इतने दिनो तक कहाँ गये थे ?”

१. ओणम्—त्योहार के दिनों मे नित्य प्रातःकाल बच्चे “पू-पू” (फूल-फूल) आवाज लगाते मित्र-मण्डली को एकत्र करते हुए फूल तोड़ने जाते हैं । इस पुकार को “पूविळी” कहा जाता है ।

पूविरुक्कुवानेतु जीवितत्तिनु कणि-
प्पुवुकळ् कोरुक्कुवानेन् करळ् तुटिक्कुन्नू ।

मून्नु

हारियां वसन्तत्तिन् तेन् चोरुमुरवक-
ळारो तीर्त्तीरु मञ्जुमेत्तमेलुरङ्ङवे,
इप्पनीरुच्चेडि कुळिरु कोरिनिन्नत्तिन् करळ्-
चेप्पिलङ्ङने पुत्तन् निरुक्कुडोरुक्कुवे,
कूम्पटञ्जता निल्पू पूचेटि—तोरातनु-
कम्प तूकुन्नू, कम्पप्पुपरत्तुन्नू चिलर !
कैविरलत्तुम्पिल् कण्णीरोप्पिय ननवुमाय्
जीवितं वन्नू वीण्टु गङ्गदगानं पाटिः

ओ. एन. वी. कुरुप्पु

फूल तोड़ने आनेवाले जीवन के लिए
प्रभात-पुष्पोपहार पिर्रोने को मेरा हृदय प्रस्फुरित होता है ।

तृतीय

मनोहर वसन्त के मधुमय स्रोत
किसी के द्वारा निर्मित हिमशय्या पर जब सो रहे थे,
और यह गुलाब का पौधा पुलकित होकर अपने हृदय-सम्पुट में
नया अंगराग जब तैयार कर रहा था,
तब कली ही सूख गई और पौधा खडा रहा—निरन्तर अनुकम्पा
प्रवाहित करने लगे कुछ लोग, और कुछ लोग फुलझडियों छोड़ने लगे ।
ऑसू पोछने से गीली अगुलियो के साथ
जीवन गद्गद् गान करता हुआ फिर से आया ।

ओ. एन. वी. कुरुप्पु

ओलिच्चुपोकुन्न जान्

इडवप्पकुतियिल् कालवर्षं पट-
 कुतिरयेप्पोले इक्कुग्राम भूमियिल्
 चक्रवाळड्डळिल् पोलुं कुळम्पटि-
 च्चेत्तमुण्टाक्कि कुतिच्चणजीडवे;
 पोक्काच्चि नन्तुणि मीट्टियुं मण्णट्ट
 पीप्पी विळिच्चुं उन्मेषं पकरवे,
 उण्णिकळम्मतन् वक्षास्सिलेन्नपोल्
 तण्णीरलकळेन् मुट्टत्तु नीन्तवे,
 विण्णिले नीलक्किडात्तिकल् भूमि
 पोन्नराणड्डळूरि कोडुक्कवे,
 लोलस्वनड्डळुत्तिकवे पूमुख-
 जालकवातिलिल् तण्णीर विरलुकल्,
 एकान्ततयुडे नूलिलूडड्डने
 पोकान् पुरप्पेट्टु निल्कुमेन् कण्कळिल्
 मत्तेडुत्तोडी नटक्कुन्न, चड्डल
 पोदिट्टु भूमियिल् वन्नोरैरावत ।

तळ्ळियलय्कुं जलप्रवाहड्डळेन्
 उळ्ळिलुन्मादत्तिरकळुयत्तवे,
 तोरात्तमारितन् कूट्टनलकळेन्-
 तोळत्तेडुत्तु नड्डु पोकुच्चु जान् ।
 वेय्कुन्न कालटी, वेय्कुन्न कालटी
 नक्कयत्ते तुटुत्त नाय्कुट्टिकळ् ।
 विण्डल ताषत्तिडि उन्नुव्वीषुंपडि
 पिन्नयुं पेमारि पैतु कनक्कवे,

बह जाने वाला मैं

वैशाख की वर्षा युद्धाश्र के समान
 इस छोटे-से ग्राम की भूमि पर
 अपनी टापो की आवाज से दिग-दिगन्तर को भी प्रतिध्वनित
 करती हुई कूद कर जब आ रही थी;
 मेंढक अपनी “नन्त्रुणी”^१ बजाकर और झिल्लियाँ
 पी-पी बजाकर जब उन्मेष फैला रही थीं;
 माँ के वक्षस्थल पर नन्हे नन्हे बच्चों के समान
 पानी की लहरे जब मेरे घर के आँगन में तैर रही थीं;
 स्वर्ग की नीलवर्ण पंचमकन्याएँ अपनी सुवर्ण-मेखलाएँ
 उतार-उतार कर भूमि को जब दे रही थीं;
 सामने की खिड़कियों पर जल रूपी अंगुलियाँ लोल स्वनो
 का जब निर्माण कर रही थीं;
 तब एकान्तता के सूत्र द्वारा जाने के लिए
 तैयार होकर खड़ी मेरी आँखों में,
 मानो, अपनी जंजीरे तोड़ कर भूमि पर उतरा हुआ
 ऐरावत मदमत्त होकर भागता फिर रहा था।

उछलता-छलकता वह जल-प्रवाह
 मेरे मन में जब उन्माद की तरंगे उठा रहा था,
 तब निरन्तर वृष्टि के बड़े-बड़े कल्लोलों को
 अपने कंधों पर लेकर मैं चला जा रहा था।
 आगे पड़ने वाले एक-एक पग को हृष्टपुष्ट
 शुनक-शिशुगण मानो चाट रहे थे।
 आकाश ही मानो टूट कर नीचे गिर रहा है, ऐसी
 वह घनघोर वर्षा जारी थी।

१. नन्त्रुणी : केरल का एक ग्रामीण तंत्रवाद्य-विशेष।

काडुवेळ्ळत्तिन् मरिच्चिलुं कण्टुको-
 ष्णोदटुवक्कत्तु आन् निन्नुपोयडिडने
 तेडिडन् तलमुटि चुटिटपिडिक्कुन्न
 तेन्नलिन कालुकळ् वारिनाळा नदी ।
 तीरवृक्षड्डलोडोप्पमत्तेन्नलु
 नीरिन् चुषिकळिल् वीणु करड्डवे,
 नाना विकारतरळितचित्तनां
 आनुळ्ळिल्लोतिनेन् “ केमत्ति तन्ने नी ”
 पोडिच्चिरिच्च पतकळ्ळाला नदी
 तिड्डलिच्चारक्तचन्दनं पूशिनाळ् ।
 कैकळिल् पोन्तयुं काडुमरड्डळुं
 काळियेक्काळुं मनोहरियाणवळ्,
 अन्नदि पोडिड्युं मुडिड्युं चावुन्न
 जन्तुकलेक्कोण्टु पन्ताडि निल्कवे,
 नीरनाय कण्णु मिषच्चित्तेन् कण्कळिल्
 नीर्काक्कयिल् आन् चिरकु विडुतिनेन् ।
 कुंकुमप्पोडिटानेत्तुमुषस्सिन्टे
 कण्णाटि पोले किडन्नतेक्काडिलुं,
 काडुतीपोले पटर्त्तुपोयीडुमी-
 वाडिले घोर सौन्दर्य मनोहरं ।
 कण्णिलेयकामलन्तण्णीरोलियूक्कवे
 निन्नोनोरुम्मत्त जन्तुविल् तेल्लिड
 नीर्कोलिपोलेआनाद्यमिषञ्जतुं
 नाल्कालिवन्न नीर्कोलिये कोन्नतुं,
 पिन्नीटिरुक्कालि वन्न नाल्कालिये
 कोन्नतुमुळ्ळिल्ले कण्णिल् किटक्कवे,
 पोत्तिप्पिटिय्कळुं कय्यकमाटुं
 कत्तुन्न काटुं कलडिड्य वेळ्ळवु

उस पहाड़ी बाढ की उछल-कूद देखता हुआ
 नदी-तट पर मैं खड़ा हो गया ।
 नारिकेल-वृक्ष की केश-राशि को पकड़ कर खींचनेवाली
 वायु के चरणों को उस नदी ने समेट लिया ।
 तीर-तरुओं के साथ वह वायु भी
 नदी के भँवरो में गिर कर जब घूमने लगी
 तब नाना-विकार-तरलित हृदय से
 अन्दर ही अन्दर मैं कह उठा—“है तू समर्थ !”
 नदी ने फेनो से खिलखिला कर हँस दिया ।
 पुलिनों को घोल कर रक्तचदन लगाया ।
 हाथों में सब प्रकार के वन-तरु ले कर
 नृत्य करनेवाली वह भद्रकाली से भी अधिक मनोहारिणी दीखती थी ।
 वह डूबते-उतराते मरनेवाले
 भौंति-भौंति के प्राणियों को ले कर जब कन्दुक-क्रीड़ा कर रही थी
 तब जल-शुनक मेरी आँखों के द्वारा देखने लगा,
 जल-वायस के साथ मैंने अपने पंख फैलाये ।
 कुंकुम-तिलक लगाने आनेवाली उषादेवी के लिए
 दर्पण बन कर पड़ी थी तब की अपेक्षा
 दावानल जैसी फैलकर हुंकार के साथ गमन करनेवाली
 महावाहिनी का यह घोर सौन्दर्य कितना आकर्षक है ।
 वह पहाड़ी प्रवाह मेरी आँखों में जब लहराने लगा,
 मेरी अन्तर्दृष्टि एक उन्मत्त जन्तु में जाकर रुक गई ।
 जल-फणि के जैसा मैंने जो सर्पण किया था,
 चतुष्पाद ने आकर जो उस सर्प को मारा,
 फिर द्विपाद ने आकर जो उस चतुष्पाद को मारा,
 सो सब एक-एक करके अन्तर्दृष्टि में प्रतिफलित हुआ ।
 आपस की हाथापाई, छोटे छोटे द्वन्द्वयुद्ध,
 जलनेवाले जंगल और वह मटमैला जल,

एन्निलुळ्ळोर्मयिल् पौन्तिवन्नीटवे,
 निन्नुपोय् आनोरुन्मादियिल् तोळिडा
 पिन्नेयुं तळ्ळियलय्क पेरुंपुष—
 त्त्तण्णीरिलेय्कु पटर्त्ति नोक्कीटवे
 पेट्टेन्नु निन्नितेन् कण्कळ् ओलिच्चुव-
 च्चेत्तुच्चतेन्तोरु चत्त मनुष्यनो ?
 चत्त मनुष्यन् ! इज्जन्तुविल् पेट्टेन्नु
 वेट्टियुण्णुपोय् निद्रविट्टीश्वरन् ।
 चत्तु पारीडुमा दुर्भगमानुषन्
 पुत्रनुं भर्तावुमच्छनुमायिडां;
 तोणि मरिञ्जिडोलिच्चतो, तन् चेर्-
 वीडिटिञ्जप्पोषडिप्पेट्टुपोयतो ?
 पेट्टेन्नु निन्नितेन् चिन्तकळुल्काति-
 लेत्तुन्नु “ नीयाणु चत्तता मर्त्यनिल् ” ।
 आनइशवत्तिलोलिच्चुपोयिल्लत्ते,
 नालिरयत्तु मटडिडवन्नोक्किलुं ॥

जब यह सब मेरी स्मृति में उठने लगा, तब
 मैं एक उन्मादी जैसा क्षण भर के लिए खड़ा रह गया ।
 फिर से लहराती हुई उस महानदी की
 विशाल जल-विस्तृति की ओर आँखे फैलाई,
 तब एकाएक मेरी दृष्टि रुक गई—बहता हुआ
 वह क्या आता है ? एक मृत मनुष्य ?
 “मृत मनुष्य !”—इस जीव की याद आते ही
 भगवान चौक कर जागा निद्रा से ।
 मरा हुआ वह अभागा मनुष्य
 पुत्र और पति और पिता भी होगा ।
 नाव उलटने से बह गया, अथवा उसकी
 छोटी-सी कुटिया टूट पड़ी तो पानी में गिर गया ?
 सहसा मेरी चिन्ता-गति रुक गई; आंतरिक
 श्रवणो में एक आवाज पड़ी— “तुम ही मरे हो उस मनुष्य में !”
 सचमुच उसी मृत शरीर में मैं बह गया ।

ओलम्पमण

गोलोकयात्रा

पीयूषमहांभोधिकल्लोलसिताब्धं,
 वायुविलाडुं कल्पलतिकामनोहरं,
 उत्तमसुखाधारद्वीपत्तिन् महिमावु,
 वृद्धनाविकर् चोल्लियत्रे नां केट्टु मुच्चं ।
 पाष कथयाकामतु पोकट्टे, आकाशत्ति-
 लार्कुमे काणामल्लो भासुरगोलोक्ते ।
 कण्टिडामतु सन्ध्यारदिमयाल् शोणाभमाय् ।
 पत्तुयोजन नीलमुण्टुपोलतिनोत्त
 विस्तृतियुण्टु गोलाकारमाणतु कण्टाल् ।
 अतिने चुट्टियुण्टु पोन्निनाल् पणितुळ्ळो-
 रतिगभीरमाय कोट्टु कोत्तळ्ळमेल्लुं
 गोपुरं नालुण्टुतु वैरवु माणिक्यवुं
 शोभयिलिट्चेर्तु रचिच्चुळ्ळतुतत्ते
 मेरु तन् तुंगश्रृंगं कविञ्जाणतिन् स्थानं
 चारत्तु कैलासमो क्रीडाशैलमाय् काणां ।

अप्पुरि काणानुळ्ळ वाञ्छायलोरिक्कल् प-
 ण्टुल्प्रीति पुण्टु राजहंसत्तिन् गळ्ळमेरि
 व्योमत्तिलुयन्नुआन् मानसतटाकात्तिन्
 सीमयिल् शोभिकुञ्ज गन्धर्वपुरियेत्ति ।
 नूनमत्तडाकत्तिल् क्रीडचेय्तीडु शीत-
 भानुवुमकंपटिसेविच्चु कूटे प्पोन्नु ।
 चेन्नुआनन्नु वेगमप्पुरं भरिक्कुञ्ज
 गंधर्वश्रेष्ठन् वाषं कांचन प्रासादत्तिल्
 हरिच्चु निर्विशकमायवन् सूक्षिक्कुञ्ज
 चेरुप्पु रण्डुं, दिव्यशक्तियुळ्ळवकले

गोलोक यात्रा

पीयूष-सागर के कल्लोलो से शोभायमान, सुन्दर
 पवन में लहराती कल्प-लतिकाओ से अलंकृत,
 उत्तम सुखो के आधार द्वीप की महिमा
 वृद्ध नाविको की कहानियो से हमने सुनी ही है ।
 ये तो कपोल-कल्पनाएँ हो सकती है, होने दो । आकाश में
 भासुर गोलोक को तो कोई भी देख सकता है ।
 वह संध्या-रश्मि में अरुणाभ होकर दिखाई देता है—
 गगन में घिरी हुई घटाओ के बीच ।
 सुना है, वह दश योजन लम्बा है और उसके अनुरूप ही
 चौड़ा है और देखने में गोलाकार है ।
 उसके चारो ओर स्वर्ण-निर्मित अति विशाल दुर्ग है ।
 चार गोपुर द्वार है, जो हीरे और माणिक्य-रत्न
 जड़ कर बनाये गये हैं ।
 उसका स्थान सुमेरुपर्वत के तुंग शृंग के भी ऊपर है
 और सामने कैलास क्रीड़ा-पर्वत के रूप में दिखाई देता है ।

उस पुरी को देखने की इच्छा से एक बार
 आनन्द के साथ राजहस पर सवार होकर
 व्योम में उड़ कर मै मानस-तडाग की
 सीमा पर शोभायमान गंधर्वपुरी में पहुँचा ।
 उस तडाग में खेलनेवाला
 शीतभानु साथ-साथ आ गया ।
 मैने शीघ्रता से जाकर तत्कालीन नगर-शासक
 गंधर्व राजा के कांचन-प्रासाद में,
 निःशंक हरण की यत्न से रखी हुई उसकी
 दिव्य शक्तियुक्त दोनो पाद-रक्षाएँ ।

धरिच्चु केरी मेघसोपानमोरोन्नाई
शरिय्कु गोलोकत्तेय्कणयुं मार्गत्तूडे
कण्टुआन्वषिमध्ये भास्करनेषुन्नळ्ळान्
वेण्टपोल् वेषं केट्टि मरञ्जु निल्कुन्नतु;

समय सूचिप्पिय्कानिन्द्रन्टे पूवन् कोषि-
क्रममाय् सुधर्मं तन् मुकळिल् कूवुन्नतुं;
अंबरनदि तन्निल् कुळिच्चु सप्तर्षिमार
उण्मयिल् ध्याननिष्ठराकुवान् निल्कुन्नतु;
वैडूर्यमहागिरि, भीममामिन्द्रनील-
मेडुकल्, वैरं पूवाय् शोभिय्कु वृक्षड्डळुं;

भावन कविञ्जुळ्ळ काऽचकळ् पलविध-
मेवं आन् वषिनीळे कण्टहो सन्तोषिच्चू ।
अरिञ्जतिह्ना, मार्गमोन्नोडे काणाताई;
निरञ्ज कल्पवृक्षपूक्कलेन् वषि मूडी
निन्नु आनिन्द्रनीलमलयिल् कैय्युं ताक्कि
एन्तिनि वेण्टतेन्नु चिन्तिप्पानाळाकाते
एतुमोट्टरिञ्जिह्ना मोहत्तिन् महालस्य
वाधिच्चु वेरं स्तंभप्रायनाय् निल पूण्टु

* * *

अट्टेलोडुणन्नु आन् प्रेतभूतड्डळ्ळ चैय्युं-
मट्टहासत्तेक्केट्टु पेडिच्चु चुटटुं नोक्की ।
असख्यं सिंहड्डळ्ळ तन्नारवमोन्निच्चपो-
ललरं वेळ्ळच्चाटटं कण्टुआन् पेडिच्चुपोय् ।
घोरकानन भ्रान्त्या हन्त आन् विरच्चुपोय्
पारिय्कुमन्धकारं कण्टु आन् नडुडिडपोय् ।
अट्टुवीणीडुमारिडुडिडक्काणुं पार-

उन्हे धारण कर चढने लगा मेघ-सोपान पर—
 गोलोकगामी मार्ग में ।
 मार्ग में देखा भास्करदेव को, चलने के लिए
 सज-धज कर खड़े हुए;

समय बताने के लिए इन्द्र के कुक्कुटवर को,
 सभास्थल के ऊपर कूजन करते हुए;
 सप्तर्षिगण को, अम्बरनदी में स्नान करके
 नित्योपासना के लिए तैयार होते;
 और देखा—वैदूर्य-महागिरि, इन्द्रनील समतल,
 हीरक-पुष्प-शोभित वृक्षवृन्द ।

इस प्रकार कल्पनातीत भौति-भौति के दृश्य
 मार्गभर में देख-देख मैं बहुत प्रसन्न हुआ ।
 अब छिप गया मार्ग एकाएक, समझ में कुछ न आया ।
 कल्पवृक्ष के पुष्पो से वह आस्तरित था ।
 इन्द्रनील गिरि पर हाथ टेक मैं खड़ा हो गया—
 आगे क्या करूँ सोच भी न सका ।
 कुछ जान नहीं पाया । मोह-मूर्छा से बाधित हो स्तब्धप्राय खड़ा रहा ।

* * *

चौक कर मैं जागा । भूत-प्रेतो के
 अट्टहास सुनकर भय से चारों ओर देखा ।
 असंख्य सिंहो के आरव के समान
 गर्जन करने वाला जल-प्रपात देख कर मैं डर गया ।
 घोर कानन के भ्रम से मैं कॉप उठा ।
 गहन अन्धकार से मैं प्रस्त हुआ ।
 टूट पड़ेगी ऐसी दीखनेवाली शिलाएँ

यटुडिडमेलोडेटटमुयन्नुकाणाकुचू
 इरुण्ट मेघजाल दिडुमुखं करुण्णिचू ।
 प्रचण्ड जगत् प्राणन् लोकते विरुण्णिचू ।
 * * *
 भंगियिल् केलुक्काकुचू मंगलध्वनि दूरे,
 रंगमो मारी, रौद्रभावडुडळ् मरञ्जुपोयु ।
 वानत्तिन् कल्कवाडमोच्चोडे तुरन्निता
 काणायित्तिन्द्रोपलसुन्दरं विष्णुपदं ।
 अन्तमटटाकाशत्ते कविञ्जुकिडप्पतिल्
 पन्तुपोल् चाञ्चाडुचु सूर्यनुं शशांकनुं ।
 पूविरिच्चतुपोले शोभिष्पू तारापथ,
 देविकळ् कळियकुच्चोरारामं पोलाय् वानं ।
 वारमषुविल्लां नल्ल भासुरांवर चार्तुं ।
 व्योमत्तिल् कण्ट दुरधवारिधि फेनं पोले ।
 मन्दमाय् वरुवतु वानवस्त्रीकळ् रत्न-
 स्यन्दनडुडळिल् दिव्यमन्दारमाल्यं चूडि ।
 चामरं वीशीडुन्नुण्टारथडुडळ्कु मीते
 कोमलहंसाळिकल् पक्षडुडळ् विरिच्चहो ।
 आ नतांगिकल् मीडुं वीणातन्त्रिकळ् शीत-
 भानुविन् करजालं, गानमो सुधावर्ष ।
 आश्रयपरतन्त्रन् कण्णिमषिच्चाविश्वास
 वाञ्चुवान् नोक्कुम्पोषो कण्टतेन् कडिल् मात्र ।
 पूनिलावाले तीर्त्तं गोलोकं मरञ्जु पोय्
 पूषियाय् तीर्त्ततिन् पुञ्चिरिप्रासादडुडळ् ।

दोनो ओर ऊँची-ऊँची खड़ी थी ।
 काले मेघजाल ने दिगन्त को काला बना दिया ।
 प्रचंड जगत-प्राण ने सारे संसार को कँपा दिया ।
 * * *
 बहुत दूर से सुन्दर मंगल-ध्वनि सुनाई दे रही है ।
 रंग बदल गया, रौद्रभाव अप्रत्यक्ष हो गया ।
 आकाश के शिला-कपाट सहसा खुल गये
 और यह इन्द्रोपल सुन्दर विष्णुपद दिखाई दिया ।
 अनन्त आकाश से भी अधिक व्यापक इसमें
 कंदुक जैसे सूर्य और शशि झूम रहे हैं ।
 तारा-पथ पुष्पास्तृत जैसा शोभित हो रहा है ।
 आकाश देवियों का क्रीडोद्यान जैसा दिखाई दिया ।
 इन्द्र धनुष रूपी सुन्दर अम्बर पहने
 व्योम पर दुग्धवारिधि के फेन जैसी दिखाई दीं
 धीरे धीरे आती हुई देव-बालाएँ—
 रत्न-स्यंदनों में बैठी, दिव्य मन्दार-माल्य धारण किये ।
 उन रथों पर चँवर डुला रही हैं
 सुकुमार हंसावली पख फैला कर ।
 देव-सुन्दरियों बजा रही हैं वीणा
 जिनके तत्र हैं शीतभानु के कर-जाल
 और गान तो सुधा-वर्षा ही है ।
 आश्चर्यविवश होकर, आँखे खोल कर, अविश्वास
 के साथ जब मैंने देखा तो सामने मेरी खाट ही दिखाई दी ।
 श्वेत चन्द्रिका-निर्मित गोलोक तो तिरोहित हो गया
 और धूल बन गया उसकी मुसकराहट से बना प्रासाद ।

मुटन्तन् कुरुक्कन्मार्

तिमूरिन्टे कोटिनिषलिनाल् भय
विमूढ “ मध्येष्य ” विरञ्चुनिल्कवे,
चमूसमूहत्तिन् समूढगर्वमां
चरणपातत्ताल् चतञ्जुपोकयाय्
किष्कन् खण्डत्तिन् पनिनीरप्पून्तोप्पे
न्नष्किनालेड्डु पुकळ् पोड्डुं पेरष्या

(रण्टु)

करुत्त मुन्तिरिप्पषड्डुल् आच्चाटिट्टन्-
करय्केषु मरनिर तन् ममीरं,
जपमाला कैय्यिलुलयुं “ सूफिकल्
प्रपञ्चनं चैय्युं जगन्मिथ्यावादं,
तटुप्पतेड्डिन्ने मनुष्य चेन्नाय्कल्
नेट्टुवाळिन् नावु कोतियाल् नीडुम्पोळ् ?
विरञ्चुपोय् “ शाह ” तन् किरीटरत्नवुं
करुक्कप्पुड्डिले हिमकण पोले !

(मून्नु)

पतिव्रतकळ् तन् कषुत्तिलेप्पोञ्चु-
मतिलुं रम्यमां कुलीनमानवुं
पुरुषरक्तड्डुल् पुरण्ट् कैकळ् तन्
पुरुषशैलियाल् परिञ्जु पोकयाय्
ननयात्त कण्णो, कविळो पाष्कुन्त-
मुनकळेल्कात्त मुलत्तटड्डुळो
निणत्तिल् मुड्डात्तोरुडुपुडवयो

लँगड़े सियार

तैमूर की पताका की छाया से भयभीत होकर
विमूढ बना मध्य एशिया जब कॉप रहा था,
तब चमू-समूह के मूर्खतापूर्ण और मदमत्त
पाद-पतनो से कुचला जा रहा था—
“पूर्ण-खण्ड का गुलाब-ब्राग” नाम से
अपने सौन्दर्य के कारण विश्व-विख्यात पारस।

द्वितीय

श्यामल द्राक्षाफलो से समलंकृत सरिता-तटवर्ती
वृक्ष-पंक्तियों के मर्मर स्वर,
और जप-माला फेरनेवाले सूफियो द्वारा
प्रचारित जगन्मिथ्यावाद,
कैसे रोक सकते हैं मनुष्य रूपी भेड़ियो को,
जब वे अपनी तलवार रूपी जिह्वा लालच के साथ लपलपाते हैं ?
शाह के किरीट-रत्न भी कॉप उठे,
मानो दूर्वादल के हिमबिन्दु हो !

तृतीय

पतिव्रताओ के सुवर्ण-हार
और उनसे भी अधिक मनोरम मान-मर्यादा
उनके पुरुषो के रक्त से सने हाथो के
घोर कृत्यो से नष्ट होने लगी ।
अश्रुहीन नयन वा कपोल और
खड्ग-धार से अक्षत स्तनतट अथवा
रक्त में न डूबे हुए वस्त्र

क्षणत्ताला नाडिलवशेषिकातायु !
 कोटु तिर पोले कुतिच्चेरुं गर्व-
 चट्टलमां पटकुतिरकळाले
 नटुड्डिण्पोय् राज्य, मरणत्तिन् चुषि-
 नटुविल् पेटटपोल् करड्डिडिक्चक्र ।

(नालु)

ओरु कवियुटे शवकुटीरत्ति
 च्चरुकिलक्कोळ्ळत्तलवनेत्तवे,
 कटिजाण् वेट्टिच्चु पिटिच्चुकोण्टवन्
 करिंकुतिरये यटक्किनिर्त्तिनान् ।
 इटिवालु कालिल् कडुं काटटमार्च
 पटुकूटटन् रक्त मषमुकिल् पौले
 उलकिने इटटु विरप्पिकुन्नोरा-
 खलन्टे दर्शनिं सहिप्पतेड्डने;
 मरणत्तिन् ददस्वयंग्रहाश्लेष-
 करनिलीननायु कषिञ्जालुं कवि ?
 भयमरियात्त कविमुखत्तुनि-
 च्चुयर्च्चु पोल् ज्जेड्डु निशितमां गान !

(अञ्चु)

“ नर रक्तत्तिल् कूटि यूळियिडाह्लादिकु
 नरक च्चेकुत्ताने ! नी चरित्रत्तिन् शापं !
 पुकपोल् व्यापिकुन्नू दुर्गन्धं वीशु निन्टे
 पुकळिन् करुप्पेड्डुं श्वसिकु इमशानमे !
 केवलं पुषुक्कळ् कार्त्तिलयोक्कयुं तीर्त्ती-
 रावणक्कु पोल् दीनदर्शनिं एष्या खण्डं ।

एकदम उस देश मे निःशेष हो गये ।
 भयानक लहरो के जैसे लपकनेवाले
 मदमत्त युद्धास्त्रों से
 देश चौक उठा । मृत्यु-गर्त में
 गिरा जैसा दिक्कक्र घूमने लगा ।

चतुर्थ

एक कवि की कब्र के पास जब वह
 डाकू-नेता (तैमूर) पहुँचा
 तब लगाम खींच कर उसने
 अपने काले घोड़े को हठात् खड़ा कर दिया ।
 विद्युत् रूपी असि और चरणों में तूफान
 लिए भीषण रक्त-वर्षा करनेवाले मेघ के समान
 समस्त विश्व को कँपा देने वाले उस भयानक
 दुष्ट का दर्शन कैसे सहे कवि—
 मृत्यु के स्वयं-ग्रहास्त्र के करो मे
 विलीन हो जाने के बाद भी ?
 भय को न जाननेवाले कवि के मुख से भी
 मन को सिहरा देनेवाला तीक्ष्ण गान निकल पडा—

पंचम

“नर-रक्त मे डुबकियों लगा कर आह्लादित होने वाले
 “हे नरक के शैतान ! तुम इतिहास के अभिशाप हो !
 “धुओं जैसी सर्वत्र व्याप्त हो रही है दुर्गन्ध फैलानेवाली तुम्हारी
 “कीर्ति की कालिमा, हे श्वासवान श्मशान !
 “जिसके सब पत्ते कीड़ो ने खा कर नष्ट कर दिये हो
 “उस एरण्डक के जैसा एशिया-खंड दीनदर्शन हो गया है ।

वीरनो, छीः नी अधार्मिकमां युद्धतिन्टे
 चोर चिन्तुं निन् कैवाळ् काणुंपोळरचुपों ।
 सटकल् विटर्त्तिय केसरिप्रवरन्मार्
 स्फुटपौरुषं मुन्पु संचरिचितां दिक्किल् ,
 मुटन्तन् कुरुक्कन्मारोरियिडार्कु काषच
 तटयान् कालत्तिन्टे कैथ्यिनिल्लेच्चो नीळ ?

(आरु)

चरित्र वीथियिल् तिमूरोरु वेरुं
 करियिल् पोले कोषिञ्जलिञ्जुपोय् ,
 कोलयुं कोळ्ळयु नटत्तुं साम्राज्य-
 क्कोति मात्रं वेषं पुतुकुञ्चू नित्य !
 मुरिवुणकुञ्चू मुरिवुण्टाकुवा-
 नरिवु तेटुन्नितरिविल्लाताक्कान् !
 निवर्न कालिन्मेल् नटक्कुमिन्नत्ते
 इशव क्कोतियर्कु मुटन्ताणात्माविल्
 अवरोरियिट्टु नयप्रस्तावन-
 यवसानिकुमा प्पकल् पुलर्त्तोकिल् !

जी. शंकर कुरुप्पु

“छिः ! तुम वीर हो ! अधार्मिक युद्ध में
 “रक्त बहानेवाला तुम्हारा करवाल देख कर घृणा होती है ।
 “सटाएँ जुंभित किये हुए केसरी-प्रवीर
 “जहाँ पहले स्फुट-पौरुष होकर विचरण करते थे
 “वहाँ लँगड़े सियारो के हुआ-हुआ कर विचरण करने के दृश्य को
 “रोकने के लिए क्या काल के हाथ काफी लम्बे नहीं हैं ?”

षष्ठ

इतिहास-वीथी में तैमूर एक
 सूखे पत्ते का जैसा गिर कर सड़ गया;
 हत्या और डकैती करवानेवाली साम्राज्य-लिप्सा
 ही प्रतिदिन नया नया वेष बदलती जाती है ।
 घाव को सुखाते हैं अधिक घायल करने के लिए,
 ज्ञान ढूँढते हैं ज्ञान को नष्ट करने के लिए ।
 सीधे पैरों पर चलनेवाले आज के
 शत्रु-लोभियों की आत्मा लँगड़ी है ।
 काश ! इनके हुआए नय-प्रस्तावों का
 अन्त करनेवाला प्रभात आ जाता !

जी. शंकर कुरुप्पु

वीरनो, छीः नी अधार्मिकमां युद्धतिन्टे
 चोर चिन्तु निन् कैवाळ् काणुंपोळरचुपों ।
 सटकल् विटर्तिय केसरिप्रवरन्मार्
 स्फुटपौरुषं मुन्पु संचरिचितां दिक्किल् ,
 मुटन्तन् कुरुक्कन्मारोरियिडार्कु काषच्
 तटयान् कालत्तिन्टे कैय्यिनिल्लेच्चो नीळ ?

(आरु)

चरित्र वीथियिल् तिमूरोरु वेरुं
 करियिल् पोले कोषिञ्जलिञ्जुपोय् ,
 कोलयुं कोळ्ळयुं नटत्तुं साम्राज्य-
 क्कोति मात्रं वेषं पुतुकुञ्चू नित्यं !
 मुरिवुणकुञ्चू मुरिवुण्टाकुवा-
 नरिवु तेटुच्चितरिविल्लाताक्कान् !
 निवर्न कालिन्मेल् नटक्कुमिन्नते
 इशव क्कोतियर्कु मुटन्ताणात्माविल्
 अवरोरियिटु नयप्रस्तावन-
 यवसानिकुमा प्पकल् पुलर्चोकिल् !

जी. शंकर कुरुप्पु

“छिः ! तुम वीर हो ! अधार्मिक युद्ध में
 “रक्त बहानेवाला तुम्हारा करवाल देख कर घृणा होती है ।
 “सटाएँ जंभित किये हुए केसरी-प्रवीर
 “जहाँ पहले स्फुट-पौरुष होकर विचरण करते थे
 “वहाँ लँगड़े सियारो के हुआ-हुआ कर विचरण करने के दृश्य को
 “रोकने के लिए क्या काल के हाथ काफी लम्बे नहीं हैं ?”

षष्ठ

इतिहास-वीथी में तैमूर एक
 सूखे पत्ते का जैसा गिर कर सड़ गया;
 हत्या और डकैती करवानेवाली साम्राज्य-लिप्सा
 ही प्रतिदिन नया नया वेष बदलती जाती है ।
 घाव को सुखाते हैं अधिक घायल करने के लिए,
 ज्ञान ढूँढते हैं ज्ञान को नष्ट करने के लिए ।
 सीधे पैरो पर चलनेवाले आज के
 शव-लोभियो की आत्मा लँगड़ी है ।
 काश ! इनके हुआए नय-प्रस्तावो का
 अन्त करनेवाला प्रभात आ जाता !

जी. शंकर कुरुप्पु

ओरु पुवु

परयुन्न कवियोटाय्
 पाञ्जुवरं पोन् किरणं,
 “मानत्तिच्चतिर विट्टी-
 आनित्थं वेगत्तिल्
 अत्र कोत्तिच्चित्रकुति-
 चेत्ति वरु नेरत्तिल्
 एत्ते विळ्पिक्कुन्नू
 कण्णिलिरुट्टुत्तुन्नू
 मन्निंलेयी ज्जीवितमां
 पुण्णिलेषु वैरूप्यं
 ऊषियिल् आन् मट्टोन्न-
 लुट्टलेषुवोरुळ्त्ताप ।”

परयुन्न कवियोटाय्
 पारिवरुंपुल्लरवातं;
 “मानत्तिन् वनिविट्टी
 आनित्थं वेगत्तिल्
 अत्र तकन्नाशु वळ
 च्चोत्तिवरं नेरत्तिल्
 एत्ते विरुप्पिक्कुन्नू
 एत्ते वेरुप्पिक्कुन्नू
 मन्निंलेयीज्जीवितमां
 पुण्णिलेषु दुर्गन्धं ।
 ऊषियिल् आन् मट्टोन्न-
 लुट्टरिट्टुवोरुळ्त्तासं ।”

एक फूल

कवि से कहती है
 दौड़ कर आनेवाली सुवर्ण-किरण—
 “आकाश का आवास छोड़ कर
 “मैं इतने वेग से
 “लालच के साथ छल्लोंगे भरती हुई
 “जब आती हूँ तब
 “मुझे पाण्डुर बना देता है
 “मेरी आँखों में अघेरा भर देता है
 “भूमि के जीवन रूपी
 “व्रण का वैरूप्य !
 “इस भूमि पर मैं और कुछ नहीं हूँ—
 “केवल मूर्तिमान सन्ताप !”

कवि से कहता है
 लहराता हुआ आनेवाला प्रभात-पवन—
 “आकाश की वनस्थली छोड़ कर
 “मैं इतने वेग से
 “थक कर और आशा सँजो कर
 “जब पहुँचता हूँ तब
 “मुझे कँपा देती है
 “बहुत घृणा पैदा करती है
 “भूमि के जीवन रूपी
 “व्रण की दुर्गन्ध ।
 “इस भूमि पर मैं और कुछ नहीं हूँ—
 “केवल एक आकुल उच्छ्वास !”

परयुञ्च कवियोटाय्
 पारिवरु वर्षकणं;
 “ मानत्तिन् मटि विट्टी-
 जानित्थं वेगत्तिल्
 “ अत्र किळत्तुळ्ळु कुळु
 त्तौत्तिवरं नेरत्तिल्,
 एन्टे मन वाडुञ्च
 चुण्टिलरप्पेडुञ्च,
 मञ्जिलेयिज्जीवितमां
 पुण्णिलेषुं मालिन्यं
 ऊषियिल् आन् मट्टेन्ता-
 ण्णुर्दिडुवोरश्रुकणं । ”

कवियोती—“ स्नेहितरे !
 काणुविनी वन पुष्प
 रञ्जिअप्पू नल्लचिरियाल्
 रन्निमक्कुं सौन्दर्यं;
 चिच्चिवरं वासनयाल्
 तेन्नालिनु पुतुवीर्यं;
 उळ्ळोक्कुं तेनाल् नीर-
 तुळ्ळिळ्ळु माधुर्यं !

“ जीवितसौभाग्यत्तिन्
 देवतयी पू निल्के
 दुस्सहमो वैरुप्यं ?
 दुर्गन्धं ? मालिन्यं ? ”

कवि से कहती है
 गाती हुई आनेवाली वर्षा की बूँद—
 “आकाश का अंक छोड़ कर
 “मै इतने वेग से
 “उन्मेष के साथ, शीतल हृदय से
 “जब पहुँचती हूँ तब
 “मेरे हृदय को सुखा देता है
 “अधरो में घृणा ढाल देता है
 “भूमि के जीवन रूपी
 “व्रण का मालिन्य ।
 “भूमि में मै और क्या हूँ ?
 “केवल झरता हुआ एक अश्रु-कण !”

कवि ने कहा—“ मित्रो,
 “देखो इस वन-पुष्प को
 “भर देता है अपनी हँसी से
 “रश्मि में भी सौन्दर्य,
 “फैलते हुए सौरभ्य से
 “पवन में भी नया वीर्य;
 “अन्तस्तल के मधु से
 “जल-बिन्दु में भी माधुर्य ।”

जीवन-सौभाग्य का
 देवता यह फूल जब तक है—
 दुस्साह है यह वैरूप्य,
 यह दुर्गन्ध, यह मालिन्य ?

नक्षत्रङ्ङळटे पिन्नाले

वेळळ्प्याल्चुणङ्ङुकळ् पुळ्ळिकुत्तिय मारुं
 तळ्ळिच्चु नीलाकाश रात्रियिलुरङ्ङुम्पोळ्
 मानत्तु कण्णु नड्डु पात्तियुं मरविच्च
 मातिरि निल्कारुण्टा साहित्यप्रवाचकन् ।
 अन्तरीक्षत्तिन नेञ्चिळ् कैविरलोटीच्चुको-
 ण्टङ्ङने नखक्षतमेलिपकुमद्देहत्ते,
 कण्टुकाणणं निङ्ङळ्जीवितभारत्तिन्टे
 वण्टियु वलिच्चुकोण्टावषि पोकु पोक्किल् !
 उरुळुं चक्रङ्ङळ् तन् शब्दमो, पतयुच्च
 करळिल् विङ्ङिङ्ङुङ्ङुं निङ्ङळ् तन् गानङ्ङळो
 श्रद्धिकिल्देह, —(मी क्षणिकप्रपंचत्तिन्
 मुग्धतय्केङ्ङाणुळ्ळता सनातनमूल्यं ?)
 कालत्तिन् तलोटलिल्लुप्रप्रतिषेध
 ज्वालयिल् कुरुत्तितळ्ळितां सस्कारङ्ङळ्,
 चङ्ङिकलेअरम्पुकळ् तङ्ङळिल् कोळुत्तिको-
 ण्टङ्ङने युगङ्ङळे सृष्टिच्च सस्कारङ्ङळ्,
 नैतिष्यटुप्पिच्च जीवितक्रमङ्ङळिल्
 पैतिरङ्ङिङ्य मिषिनीरलकलेप्पटिट्,
 अवयिल् विटरुच्च मानवप्रयत्नत्तिन्
 नवचैतन्यं वीशुं पूंकुलकलेप्पटिट्,
 श्रद्धिकुक्किल्देहं, कविया, —णाकाशत्तिन्
 मुग्धभावङ्ङळ्ळकळे काणू शाश्वतमूल्यं ?
 आनिन्नाळोरु घोषयान्नायिल् नाटिन्नभि-
 मानवुं स्वप्नङ्ङळुं विटरुं मिषियोटे,
 एन चुण्टिल् मनुष्यन्टे मुक्तिगाथयुमायि

तारों के पीछे

सर्वत्र सेहुओं की बिन्दियाँ लगे हुए वक्षस्थल
 को आगे करके वह नील आकाश, रात्रि को जब सोता है
 तब उस गगन में आँखे गडा कर, अर्ध स्तब्ध बना
 खड़ा हुआ करता है वह साहित्य-प्रवाचक !
 अन्तरिक्ष के वक्षस्थल पर अंगुलियाँ चला कर
 वैसे नखक्षत लगानेवाले उस महानुभाव को
 आपने देखा होगा—जीवन-भार की
 गाड़ी खींच कर उस मार्ग पर जाते हुए ।
 घूमते चक्रों का चरमर अथवा फेनायित हृदयो से
 उमड़ कर निकलनेवाले आपके गीत
 उसके ध्यान को आकर्षित नहीं करते—इस
 क्षणिक प्रपंच की मुग्धता का उसकी दृष्टि में क्या सनातन मूल्य है ?
 काल के लाड़-प्यार में नहीं, उग्र प्रतिषेध रूपी
 ज्वाला में अंकुरित होकर पल्लवित हुए संस्कार,
 हृदय की शिराओ को परस्पर शंखलित करके
 युग-युगान्तर की सृष्टि करनेवाले संस्कार
 बुन कर—ताना-बाना मिला कर—निर्मित जीवन-क्रम में
 बरसे हुए आँसुओ की लहरो के बारे में,
 उनमें विकसित होने वाले मानव-प्रयत्नों की
 नव-चैतन्य फैलानेवाली पुष्प-मजिरियो के बारे में,
 वह ध्यान नहीं देगा । कवि है । आकाश के
 मुग्धभावों में ही शाश्वत मूल्य देख सकता है न !
 उस दिन एक बार मैं एक जुलूस में, देश के
 स्वाभिमान तथा भविष्य के स्वप्नों से विस्फारित-नेत्र,
 और अपने अधरो में मनुष्य की मुक्तिगाथा लेकर

सञ्चरिच्चप्पोळ् दूरे कण्ठु आनदेहेत्ते ।
 एन्नेर्कु कैय्यु चूण्टि जल्पिच्चुपोलदेहं :—
 “एन्निनि इवरोक्के शाश्वतमूल्यं नेटुं ?”
 आन् पोडिच्चिरिच्चुपोय् ;—जीवितस्पन्दड्डळिल्
 नाम्पिट्टु सर्गात्मकगानमेखलकळे,
 मानवप्रयत्नत्ते प्पाड्डु पाटिकानुळ्ळ
 मामक गानात्मक काव्यनिम्नगकळे,
 नाषिमण्णुं कोण्टोच्चु तटयान् भ्रमिकुमा-
 नाषिकवड्डत्तिन्टे कावल्कारने काण्के !
 कवियाणदेहेवुं, कालत्तेत्तळ्ळच्चिटान्
 कटिआणिळ्ळक्किक्कोण्टविटे काणामेच्चुं ।
 एन्ननुकम्पक्कोच्चु चिरिक्कान् मात्रं तोच्ची :—
 “नन्नु, निड्डळ्ळेयोक्के रक्षिच्चुकोळ्ळु दैवं—”
 “नूरोळं युगड्डळ्ळाय् कालुकळ् नीड्डिक्कुत्ति
 केरिय मनुष्यनाणेन्टे शाश्वतमूल्य ।
 निड्डळ्ळक्कताकाशन्तन्नव्यक्तस्थलिकळिल्
 निन्नोलिवीशं कोच्चुपूमिन्नल् कोटि मात्रं !”

जब चल रहा था, तब, दूर मैंने उसको देखा ।
 माद्धम होता है, मेरी ओर अंगुलि-निर्देश करते हुए उसने कहा—
 “ये सब कब्र शाश्वत मूल्य को पा सकेंगे ?”
 मैं खिलखिला कर हँस पड़ा—जीवन-स्पन्दनो में
 अंकुरित होनेवाली सर्गात्मक गान-मेखलाओं को,
 मानव-प्रयत्नो को गीत गवानेवाली
 मेरी गानात्मक काव्य-निम्नगाओं को,
 एक पाव मिट्टी से रोकना चाहनेवाले उस
 घटिका-यंत्र के चौकीदार को देख कर !!
 वह भी कवि है—काल-चक्र को बॉध रखने के लिए
 लगाम हिलाता हुआ सदा वहाँ दिखाई देता है !
 मेरी अनुकम्पा को एक बार हँस देना ही सूझा—
 “अच्छा है ! ईश्वर ही तुम्हारी रक्षा करे !
 “शत-शत युगो से कदम बढा बढा कर
 “चढता जानेवाला मनुष्य ही मेरा शाश्वत मूल्य है ।
 “तुम्हारे लिए तो वह आकाश के अव्यक्त स्थलो से
 “प्रकाश दिखानेवाली छोटी-सी कोमल विद्युलता मात्र है !”

वयलार रामवर्मा

निश्वासड्डळ्

प्राणनायक, भवानेतोरुदिकिल् गूढं
वाणरुळ्चु तन्टे दासिये स्मरिक्काते ?
एन् कण्णिल् निञ्जीवण्ण मेन्टे लोकत्तिन् वारपू-
न्तिकळे मर्युकुन्न कारमुकिल्निरयेतो ?

अनिशमनेक पेरड्डये पूजिप्पानु-
ण्टेनियको परदैवमविट्टुन्नोराळ् मात्रं ।
मेच्चत्तिलवितेय्काय् तन्नैयिड्डोरुक्किय
पिच्चकप्पूच्चोण्टिता निन्नंग संगालाभाल्,
चन्दनद्रवं कूटे कूटे आन् तळिक्किल्लु
मन्दिच्चुवाटीटुन्नू मन्मनस्सिनोटोप्यं ।
क्षिप्रमेन् केश चीकिक्केड्डुम्पोळ्, वेरुतेय-
ल्लुत्पाल्पं करञ्जितेन् कैवळकळे ! निड्डळ्
इप्पनिनीरूपूवतिल् कनिञ्जुचूडिटकुवा-
निप्पोषुमेषुन्नळ्ळीलप्पोच्चु तृक्कय्ययो !

तेन्नले ! मन्त्रियकुन्नतेन्तु नी, लीलोधान-
तन्निले तळ्ळिरच्चेटिपटर्पिलोरोन्निलु,
तेन् कुळ्ळिरलर् वाल्लिकेड्डुकळ्ळिळुं, मदि-
च्चाण्णुकुयिलुकल् पाडुंमाकन्दवनत्तिलु,
पोन्पोळ्ळयाणि नत्तिकिप्पोय्कयेचमयिक्कु
चंपकत्तोपिड कलु तेटिनेन्, कण्टीलेन्नो ?
व्यर्थमेन्निनवय्यो ! निन् पक्कलेळ्पिच्चिड्डुं
एत्तेण्टुमित्तेतील्लेच्चुटे निश्वासड्डळ् ।

काप्पमतेप्पोषेन् कण्णाल्, कान्त ! निन् मृदुहासं,
प्रेममां वाटाप्पूविन् पेलवसमुल्लासं,

निःश्वास

हे प्राणेश्वर, आप कौन-सी दिशा में छिप कर रहते हैं, अपनी दासी का स्मरण किये बिना ? मेरी आँखों से इस प्रकार मेरे संसार के मोहन चन्द्र-बिम्ब को छिपानेवाली मेघमाला कौन-सी है ?

आपकी दिन-रात पूजा करनेवाले अनेक लोग हैं, पर मेरे तो इष्टदेव आप अकेले ही हैं । विशेष रूप से आपके लिए ही बनाया हुआ चमेली का गुलदस्ता आपका अग-संग न पाने से बार-बार चन्दन-द्रव छिड़कने पर भी खिन्न हो कर मेरे हृदय के साथ ही मुरझा जाता है ।

जब मैं अपने बाल सँवार रही थी तब मेरी चूड़ियो ! तुम थोड़ा-थोड़ा रो रही थीं, सो बृथा नहीं, क्योंकि यह गुलाब का फूल जूड़े में प्यार के साथ लगाने के लिए वह श्रीहस्त अब तक पधारा नहीं ।

हे पवन ! तुम मन्द स्वर में क्या बोल रहे हो ? “ लीलोल्लवान के एक-एक सुन्दर लता-विटप में, मधुमय शीतल पुष्पोवाले लता-कुंजों में, मादक वन में जहाँ पुस-कोकिल मदमत्त होकर गान करते हैं, और सुवर्ण-सम्पुट-आभूषण देकर पुष्करिणी को सजानेवाले चंपकवन में भी मैंने खोजा, पर मिले नहीं ”—ऐसा हाथ ! मेरी सब आशाएँ व्यर्थ हो गई ! तुम्हारे हाथ सौपने पर भी मेरे निःश्वास उद्दिष्ट स्थान पर नहीं पहुँचे !

हे कान्त ! अपनी आँखों से तुम्हारा मृदुहास मैं कब देखूँगी ? वह मृदुहास प्रेम रूपी सदा-प्रफुल्ल पुष्प का मोहन समुल्लास है

सुन्दरविशुद्धमां सत्वसंपत्तिन् चेरु-
कन्दलं ? अतोन्नत्रेमज्जीवितत्तिल् पाटे
तूवेळ्ळिळ पूशीटुन्नू—हा शान्तमितो वेरुं—
धावळ्यक्रिय—साक्षालमृते निरय्कुन्नू ।

वळ्ळत्तोळ्

और सुन्दर विशुद्ध सत्त्व-सम्पत्ति का छोटा-सा अकुर है ।
 वही मेरे सारे जीवन में
 चाँदी का लेप लगाता है—
 नहीं, यह तो केवल धावत्य-क्रिया हुई,
 वह तो सचमुच अमृत ही भर देता है ।

वळ्ळत्तोळ्

विश्वचलनं

तीरङ्ङले फलपूर्णङ्ङळाक्कुवान्
 नीरं जनङ्ङळ्कु नल्किप्पुलर्त्तुवान्
 धीरमाय् वलेशङ्ङळेळां सहिच्चुको-
 ष्टोरो निमिषवुं पायुच्चु वाहिनी ॥

तन् चलनत्ताल्, खरादित्यरदिमयिल्-
 त्तङ्ङुन्न तापं शमिप्पिच्चु नाळ्कुनाळ्
 जंगमाजगमलोकं चलिप्पिच्चु
 मगल नीळेत्तळिप्पू सदागति ॥

कूरिरुळ्चार्तुमाय् सन्धियिल्लात्तोरु
 पोरटिच्चार्तरैक्कात्तु नक्तं दिवं
 तूवेळिच्चं नल्कि निल्पू, जगत्तिन्टे
 सेवकोत्तंसङ्ङळीसूर्यचन्द्रादिकळ् ॥

ऊषितच्चुळं कुळुर्पिच्चु, तन्कळि—
 तोषियाय् कल्पिच्चु, सम्मानमेकुवान्
 पाष्नुनरमालयां वेर्पुमायेप्पोषुं
 पाट्टु पेट्टीडुच्चु नीडुट्ट सागरं ॥

इम्महाशक्ति स्वरूपङ्ङळोक्केयुं
 कर्मकाण्डत्तिन् रहस्यं तेळिक्कवे,
 कण्मडिङ्ङनिल्कुन्न मूढने काक्कुन्न
 धर्मदेवङ्ङळेङ्ङेन्नरिञ्जीलवान् ॥

विश्व की गति

तटों को फलपूर्ण बनाने के लिए,
जल प्रदान करके लोक का पालन करने के लिए,
सब क्लेशो को धीरता से सहन करती हुई
वाहिनी प्रति-निमिष दौड़ रही है ।

अपनी गति से आदित्य की तीव्र किरणों की
ताप-शक्ति का शमन करके, दिन प्रति दिन
समस्त चराचर लोक को चलाता हुआ
सदागति पवन सर्वत्र मंगल फैलाता है ।

घोर अंधकार के साथ बिना संधि किये,
निरंतर युद्ध करते हुए, दुखियों को संभालते हुए, दिन रात
सुन्दर प्रकाश देते हुए खड़े रहते हैं—जगत के
सेवकोत्तंस, सूर्य-चन्द्र आदि ।

भूमि के हृदय को शीतल करता हुआ, उसे अपनी
बाल्यसखी मान कर पारितोषिक देने के लिए,
फेनरूपी स्वेद से युक्त, सदा
प्रयत्नशील रहता है महासागर ।

ये महाशक्ति स्वरूप सब
कर्मकाण्ड का रहस्य जब स्पष्ट कर रहे हैं, तब
अंधे बन कर खड़े रहने वाले मूर्ख के रक्षक
धर्मदेव कौन-कौन हैं—मै नहीं जानता ।

आलस्य द्वारा हाथ बढा कर सम्मुख रखे गये
थाल में क्या है—शून्यता के सिवा ?
परिश्रम में दैव और भव्य मिल जाता है ।
उसके बराबर श्रेष्ठ इस संसार में और क्या है ?

त्रेणिङ्कुलम् गोपाल कुरुप्पु

संस्कृत

अभियन्त : सर्वपल्ली राधाकृष्णन्
के. ए. एस. ऐयर

अनुवाद : शान्तिकुमार नानूराम व्यास

कवि-नाम

कविता

आर. एंटोइने

छात्र-संगीत

एन. भीम भट

कश्मीर का एकीकरण

कविशेखर राजशेखर

शरद-वर्णन

के. वी. कृष्णमूर्ति शर्मा

श्वान-दूत

के. वी. सुब्रह्मण्य शास्त्री

मनःसन्देश

गौरीप्रसाद चुनीलाल झाला

मातृत्व-भावना

जयनारायण रामकृष्ण पाठक

भारत-कथा

पी. नारायण नायर

कावेरी का तटवर्ती प्रदेश

बहादुरचन्द्र छाबड़ा

शिव को उलाहना

भट्ट मथुरानाथ शास्त्री

संस्कृत व्याकरण

मथुराप्रसाद दीक्षित

गान्धि-विजय नाटक

माधव श्रीहरि अणे

मन्मथ-संवत्सर का स्वागत

रुद्रदेव त्रिपाठी

जागरण-गीत

विद्याधर शास्त्री

संस्कृत में एक नवीन काव्य की

आवश्यकता

वी. गोपाल आयंगर

यदि मैं भारत-सम्राट् बन जाऊँ

वे. राघवन

कालिदास की प्रिय वस्तु

छात्र-सङ्गीतकम्

तरुणान् नवजीवनहर्षरतान्
बलिनो विजयोत्सवविश्वसितान् ।
कुशलान् गुणशास्त्रविचारपरान्
भगवान् सतत प्रणतानवतु ॥

वपुषां स्थिरता प्रबलीक्रियतां
मनसां ग्रहणं पृथुतां लभताम् ।
सुहृदां प्रणयाद् हृदयं ज्वलतु
गुरुभक्तिरपि प्रतिभातु नये ॥

कुलमार्गमिनुप्रचलाम सदा
जनिभूमिहिते समवेतबलाः ।
भुवनेश्वरसेवनपूतहृदो
विहनाम तमस्तनवाम सुखम् ॥

छात्र-संगीत

ईश्वर उन तरुणों की सदैव रक्षा करे, जो नवीन जीवन के हर्ष से भरे हुए हैं, जो बलवान् हैं, जो सफलता-प्राप्ति में विश्वास रखते हैं, जो कुशल हैं तथा जो गुणवान्, शास्त्रों का मनन करने वाले और विनम्र हैं।

शरीर की दृढता और प्रबल करो। मन की ग्रहण-शक्ति का विस्तार हो। सुहृदों के स्नेह से हृदय प्रकाशित हो। व्यवहार में गुरु-भक्ति को भी स्थान मिले।

हम सदा अपने कुलोचित मार्ग का अनुसरण करें। जन्म-भूमि के हित के लिए अपनी शक्ति को संगठित कर तथा भगवान् की सेवा से अपना हृदय पवित्र कर हम अन्धकार को दूर करें और सुख की वृद्धि करें।

आर. पंटेइने

काश्मीर-सन्धान-समुद्यमः

भूमौ लब्धप्रतिष्ठा विबुधपरिवृढैर्देवसंसत्समाना
पाङ्गचात्यैर्मुक्तकण्ठं प्रतिदिनमपि संस्तूयमाना च देवी ।
स्वातन्त्र्यं प्राप्य सर्वात्रिजतनयवरानापयित्वाऽभिवृद्धि
प्राप्तामोदा समग्रं वितरतु भवतां मङ्गलं भारताम्बा ॥

स्वातन्त्र्यसमरे धीमानहिसाकवचावृतः
शान्तिशस्त्रधरः पायाङ्गान्धिदेवो जगद्गुरुः ॥

यावद्वेदोपनिषदां प्राबल्यं वर्तते भुवि ।
तावद्भारतवर्षस्य प्रभावोऽस्ति न संशयः ॥

योऽयं स्वीयतनुं मनो धनमथो सर्वं समर्प्य स्वयं
गान्धीवादपरायणो ह्यतितरां सम्प्राप्तदुःखोऽभवत् ।
देशे नायकतामवाप्य समरे सत्याग्रहे भासुरः
निःशस्त्रो युयुधे प्रचण्डबलिभिः पाश्चात्यवीरैस्समम् ॥

अयि ! सुरनरगीते ! भारति ! क्वासि ? कामं
निजगुणानिकुरुम्बरौहताशेषलोके ।
क्षणमिह जनचित्ते त्व कुरुष्व प्रसादं
विलसितनिजबुद्धिर्येन जायेत लोकः ॥

पक्षं स्वार्थसमीहया प्रतिदिनं संस्थापयन्ति प्रजाः
- किं वैतैर्बहुभिः समस्तजगति स्वार्थो न युक्तः खलु ।
प्राणैः कण्ठगतैरपि प्रयतते यो देशवृद्धयै सदा
सन्मान्यस्स भुवि प्रतापमहितः तेनैव राष्ट्रोन्नतिः ॥

कश्मीर का एकीकरण

जिसे भूमि में प्रतिष्ठा प्राप्त हो चुकी है, जो देववृन्दो से युक्त इन्द्र-सभा के समान है, जिस देवी का पश्चात्य लोग भी प्रतिदिन मुक्त कण्ठ से स्तवन करते हैं, जो स्वतन्त्रता प्राप्त कर, अपने समस्त पुत्रो को समृद्ध कर, आनन्दित हुई है, वह भारत-माता आप लोगो को सम्पूर्ण मंगल प्रदान करे।

स्वतन्त्रता के समर में अहिंसा-रूपी कवच से सजित, शान्ति-रूपी शस्त्रधारी, बुद्धिमान् जगद्गुरु गॉधी आपकी रक्षा करे।

जब तक पृथ्वी पर वेदो और उपनिषदो की महत्ता रहेगी, तब तक भारतवर्ष का प्रभाव रहेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं।

जो अपना तन-मन-धन सब-कुछ समर्पित कर तथा अत्यन्त दुःख भोग कर गांधीवाद के भक्त बने, जिन्होने सत्याग्रह-युद्ध में प्रकाशमान होकर देश का नेतृत्व ग्रहण किया और प्रचण्ड बलवान् पश्चात्य वीरो के साथ जिन्होने निःशस्त्र होकर युद्ध किया (ऐसे हैं जवाहरलाल)।

हे देवो और मनुष्यो द्वारा स्तुति की जाने वाली भारती, तुम कहाँ हो ? तुमने अपने गुण-समूह से समस्त संसार को आकर्षित कर लिया है। तुम एक क्षण के लिए लोगो के चित्त पर अनुग्रह करो, जिससे उनकी बुद्धि निखर जाय।

लोग स्वार्थ-भावना से प्रतिदिन अपने पक्ष को सिद्ध करते हैं। ऐसे लोगो के अधिक संख्या में होने से क्या लाभ ? समस्त संसार में स्वार्थ (का ही प्राधान्य हो जाना) उचित नहीं। जो व्यक्ति प्राणो के कंठ में आ जाने पर भी देश की समृद्धि के लिए सतत प्रयत्न करता रहता है, वही पृथ्वी पर सम्मान का पात्र है, उसीका प्रताप महान् है, उसीसे राष्ट्र की उन्नति होती है।

काश्मीरभारतसमागमदृष्टचित्ताः

सर्वेऽपि पक्षकलहं प्रतिहत्य देशे ।

स्वार्थं पिशाचमपहाय महात्मनेष्ट

तद्रामराज्यमधिगम्य मुदा वसन्तु॥

एन. भीम भट

कश्मीर के भारत में विलीन हो जाने से जिनका मन प्रसन्न हो गया है, ऐसे सभी लोग देश में दलगत कलह को छोड़ दें, स्वार्थरूपी पिशाच को दूर कर दें तथा महात्माजी द्वारा वांछित रामराज्य को प्राप्त करके आनन्दपूर्वक रहें। ०

एन. भीम भट

शरद्वर्णनम्

द्रागगर्जयन्ती विमदान् मयूरान् प्रगल्भयन्ती कुररद्विरेफान् ।
शरत्समभ्येति विकास्य पद्मान्युन्मीलयन्ती कुमुदोपलानि ॥

सा भाति पुष्पाणि निवेशयन्ती बन्धूकवाणासनकुङ्कुमेषु ।
शेफालिकाससपलाशकाशभाण्डीरसौगन्धिकमालतीषु ॥

सखञ्जरीटा सपयः प्रसादा सा कस्य नो मानसमाच्छिनन्ति ।
कादम्बकारण्डवचक्रवाकससारसक्रौचकुलानुयाता ।

उपानयन्ती कलहसयूथमगस्त्यदृष्टया सलिल पुनाना ।
मुक्तासु शुभ्र दधती च गर्भं शरद्विचित्रैश्चरितैश्चकास्ति ॥

क्षितिं खनन्तो वृषभाः खुराग्रे रोधो विषाणौर्द्विरेदा रदन्तः ।
श्रृङ्गं त्यजन्तो रुरवश्च जीर्णं कुर्वन्ति लोकानवलोकनोत्कान् ।

अत्रावदातद्युतिचन्द्रिकाम्बुनीलावभास च नमः समन्तात् ।
सुरेभवीथी दिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥

महानवम्यां निखिलास्त्रपूजा नीराजना वाजिभटद्विपानाम् ।
दीपालिकायां विविधा विलासा यत्रोन्मुखैरत्र नृपैर्विधेयाः ॥

शरद्-वर्णन

मतवाले मयूरो को कुछ-कुछ गर्जित करती हुई तथा मुगों और भौरो को चपल बनाती हुई यह शरद् ऋतु (लाल) कमलो को खिलाकर कुमुदों (श्वेत कमलों) और उत्पलो (नील कमलो) को विकसित करती हुई आ रही है।

गुलाब, बाण, आसन, सिन्धुवार, सप्तपलाश, काँस, सिरस, नीलोत्पल, मालती आदि के पौधों में पुष्पों का सन्निवेश करती हुई शरद् सुशोभित हो रही है।

निर्मल जल और खंजन पक्षियों वाली तथा ईख, हस, चकवो और बगुलो के समूह से युक्त शरद् ऋतु किसके चित्त को आकर्षित नहीं करती ?

मधुर स्वर वाले हंस-समूहों को लाती हुई, अगस्त्य तारे को दिखाकर जल को स्वच्छ करती हुई तथा मोतियों में शुभ्र गर्भ का आधान करती हुई शरद् ऋतु अपने विचित्र चरित्रों से शोभित हो रही है।

खुरों के अग्र भागों से साँड़ पृथ्वी को खोद रहे हैं, चिंघाड़ने वाले हाथी दाँतों से किनारों को तोड़ रहे हैं तथा मृग जीर्ण-शीर्ण सींगों को छोड़ रहे हैं—इस प्रकार ये लोगो को अपनी ओर देखने के लिए उत्सुक करते हैं।

जल के समान नीले आकाश में चारों ओर निर्मल प्रकाश वाली चाँदनी छिटक रही है। ऐरावत के मार्ग से (पूर्व दिशा से) दिन निकल रहा है। जीर्ण बादलों के टुकड़े पीले पड़ गए हैं।

(शरद् में) महानवमी के दिन समस्त अश्वों की पूजा तथा घोड़े, हाथी और योद्धाओं की आरती की जाती है। दीपावली पर उत्सुक राजाओं द्वारा विविध विलास किये जाते हैं।

व्योम्नि तारतरतारकोत्करः स्पन्दनप्रचरणक्षमा मही ।
भास्करः शरादि दीप्तदीधितिर्बुध्यते च सह माधवः सुरैः ॥

केदार एव कलमाः परिणामरम्याः प्राचीनमामलकमर्घति पाकनीलम् ।
उर्वारुक स्फुटननिर्गतगर्भगन्धमल्लीभवन्ति च जरत्रपुतीफलानि ।

गेहाजिरेषु नवशालिकणावपातगन्धानुभावसुभगेषु कृषीवलानाम् ।
आनन्दयन्ति मुसलोल्लसनावधूतपाणिस्खलद्गलयपद्धतयो वधूत्यः ॥

कविशेखर राजशेखर

आकाश में तारों का समूह अधिक प्रकाशित हो रहा है। पृथ्वी हिलने-डुलने और चलने-फिरने के लिए उपयुक्त हो गई है। शरद में सूर्य की रश्मियाँ अधिक प्रखर हो जाती हैं तथा देवताओं के द्वारा विष्णु जगाये जाते हैं।

खेतों में धान पककर सुन्दर प्रतीत होता है। पुराना पका हरा आँवला बहुमूल्य हो गया है। पक जाने के कारण गिरने वाले वृक्षविशेषों के फल सुगन्धित हो रहे हैं, क्योंकि फूटने से उनके भीतर की गन्ध प्रस्फुटित हो रही है।

किसानों के घरों के आँगन नये धानों के कणों के गिरने से सुगन्धित और सुन्दर हो रहे हैं। वे ग्राम-वधूटियाँ आनन्द बिखेर रही हैं, जिनके हाथों की चूडियाँ मूसल को उठाने के कारण झनझना रही हैं।

कविशेखर राजशेखर

शुनकदूतम्

कश्चिद्दीनः कनकवलयकाङ्क्षिणीमुद्विवक्षन्
रूपोदारां कथमपि सुतां यौवने मातुलस्य ।
दर्शे नक्तं धनिकसदनाद्घाटकं द्राङ्मुषित्वा
कारागारे विहितवसतिर्वन्धितो वर्षमेकम् ॥

तत्र प्रेक्ष्य स्वमपवरकं निर्मितं ग्रावखण्डैः
स्थूलस्थूलैः सुदृढकलितं लोहदण्डैः कवाटम् ।
स्थानात्तस्मात्कथमपि बहिर्धावनेऽसौ निराशः
क्षुत्तृष्णाभ्यां कृशतरतनुः श्वानमेकं ददर्श ॥

तेनैवाय निजपरिभवं प्रेयसीं प्रापयिष्यन्
त्सुत्सूशब्दैः स्वकरनिहितं दर्शयन् पूषखण्डम् ।
प्राप्तं मध्यं द्युमणिमपि सलक्षयन् पुष्करस्य
प्रेम्णोपांशुं स्वनिकटममुं सारमेयं समाहवत् ॥

तस्य श्रुत्वा रसनजनितं निस्वनं कुक्कुरोऽसौ
मन्द-मन्दं तमाभि च चल्लम्बयन्नात्मजिह्वाम् ।
तद्धस्तात्तं विरसमपि तत् खाद्यमास्वाद्य तप्तौ
धुन्वन्पुच्छं हृदि समुदितां प्रीतिमाविश्रकार ॥

विश्वस्यानां भवसि भषकाभ्यर्हितस्त्वं तिरश्चां
यत्त्वद्भाव सपदि निगमान्प्रापिपच्छङ्करः प्राक् ।
त्वत्कूटस्थस्त्रिदिवगमने पाण्डवानां सहायः
त्वामेवातो मदुपकृतये भावयेऽहं समर्थम् ॥

द्राघीयोभिस्तनुतरपदैः क्रोशषट्कं प्रतीच्यां
धावं-धावं महिषनगरीं प्राप्य तत्र स्थितायै ।

श्वान-दूत

कोई दीन व्यक्ति अपने मामा की सुन्दर युवती पुत्री से, जो सोने का कड़ा चाहती थी, किसी प्रकार विवाह करने को उत्सुक था। अमावस की रात में किसी धनिक के घर से थोड़ा-सा सोना चुराने के कारण वह एक वर्ष के लिए कारागार में डाल दिया गया।

वहाँ उसने अपने को रोकने वाला एक फाटक देखा, जो पत्थर के टुकड़ों और लोहे की मोटी-मोटी सलाखों से मजबूत बना हुआ था। इससे वह उस स्थान से किसी प्रकार निकल भागने में निराश हो गया। (तभी) भूख और प्यास के कारण दुर्बल शरीर वाले उस व्यक्ति ने एक कुत्ते को देखा।

उसी कुत्ते के द्वारा अपने पराभव की कथा अपनी प्रियतमा तक पहुँचाने के लिए उसने अपने हाथ के पूरे को सू-सू शब्द करके उसे दिखाया। सूर्य को बादल के बीच आया देखकर उसने प्रेमपूर्वक उस कुत्ते को अपने निकट बुलाया

उसकी जीभ से उत्पन्न शब्द को सुनकर वह कुत्ता उसकी ओर जीभ लटककर धीरे-धीरे चलता हुआ आया, उसके हाथ से उस नीरस खाद्य पदार्थ को खाकर वह परितृप्त हुआ और पूँछ हिलाकर अपने हृदय में उत्पन्न हुई प्रीति को प्रकट करने लगा।

हे कुत्ते, विश्वसनीय पशुओं में तुम माननीय हो, तुम्हारे ही भाव को प्राप्त करके पूर्वकाल में शंकर ने वेदों को शीघ्रता से उपलब्ध किया था। तुम्हारे ही छद्मवेश में (धर्मराज) स्वर्गारोहण के समय पाण्डवों के सहायक बने। इसीलिए मैं तुम्हें अपना उपकार करने में समर्थ पाता हूँ।

पश्चिम दिशा में शीघ्रगामी लम्बे-लम्बे डगों से दौड़ते हुए तुम छः कोस पर महिष-नगरी पहुँचोगे। तब हे कुत्ते, वहाँ रहने वाली मेरी प्रियतमा

प्रेयस्यै मे कथय भविक मद्वियोगासहायै
विस्रम्भो हि प्रणयिषु शुभोदकीहेतुर्नराणाम् ॥

प्रासादाप्रादवसितनिजाहारयोषित्कराब्ज-
प्रास्तोच्छिष्टाधिगमकलहे मुक्तकण्ठं भषद्भिः ।
कृत्वा द्वन्द्वं नगरशुनकैः प्राप्तकीर्तिः पुरस्ता-
द्भावनहृत्पतः सुहृदुपकृतेर्न प्रमत्तो भवेस्त्वम् ॥

सौधैः पूर्णामिथ च नगरीमप्रमत्तः प्रविष्टो
रथ्याः क्रामन्प्रहिणु नयन सर्वतः सारमेय ।
यावन्नामी जवनशकटा यन्त्रिणः स्यन्दना वा
चक्रस्याधः पतितमचिरात्त्वां नयेयुः कृतान्तम् ॥

भ्राम्यन् सर्वा महिषनगरी दक्षिणस्यां दिशायां
द्रष्टासि त्वं कतिपयगृहां सारिणीतीरवीथीम् ।
तस्यां पक्वेष्टकाचितबाहिर्भित्तिकं नातिदभ्र
गन्तव्य ते सदनमरुणैःस्ताचलोर्ध्वं प्रपन्ने ॥

तस्य स्थित्वा क्षणमिव सखे वेदमनो वेदिफायां
मत्प्रेयस्याः क्रमणजमथो मञ्जुमञ्जीरशिञ्जम् ।
श्रोत्रानन्दप्रदमनुभवन् दुर्भगस्य स्मरन् मे
तस्याः खेदापनयाविधये सर्वथा त्वं यतेथाः ॥

तत्रैव त्वं निवस दिवसान् पञ्चषान् विश्रमार्थी
क्रीडन् वत्सैरपि च विशिखाचारिणीभिः शुनीभिः ।
यावच्छीघ्रं मयि कथयितुं भद्रवार्ता प्रियायाः
प्रत्याधावन् पिशुनय जयं पुच्छमुत्तम्भयंस्ते ॥

के. वी. कृष्णमूर्ति शर्मा

से, जो मेरे वियोग में असहाय हो गई है, मेरी कुशल कहना। प्रेमियों पर विश्वास करना ही मनुष्यों के लिए भावी शुभ फल का सूचक है।

महलो के अग्रभाग में भोजन करती हुई महिलाओं के कर-कमलों द्वारा फेके गए उच्छिष्ट को प्राप्त करने में तुम जोर-जोर से भौकना और शहर के कुत्तों के साथ द्वन्द्व-युद्ध में कीर्ति-लाभ करते हुए आगे की ओर दौड़ जाना। देखो, अपने सुहृद् का उपकार करने में कहीं असावधानी न कर बैठना !

अट्टालिकाओं से भरी उस नगरी में तुम होशियारी से घुसना। रास्तो को नापते समय, हे कुत्ते, तुम चारों ओर नजर दौड़ाते रहना, जिससे ये तेज चलने वाली मोटर गाड़ियाँ या इक्के-तॉंगे अपने पहियों के नीचे कुचलकर तुम्हें अविलम्ब यमलोक न पहुँचा दें।

सारी महिष-नगरी में घूमते हुए तुम सारिणी नदी के तीर पर थोड़े-से घरो वाली एक गली देखोगे। वहाँ तुम सूर्यास्त के समय उस घर में जाना, जिसकी बाहरी दीवार पकी ईंटों से बनी है और जो बहुत ऊँची नहीं है।

उस घर के बरामदे में, हे मित्र, तुम क्षण-भर ठहरना, मेरी प्रिया के चलने से पैदा होने वाली मजीरो की मधुर झंकार सुनकर तुम अपने कानों को सुख देना और मुझ अभागे का स्मरण करते हुए उसका दुःख दूर करने का पूरा प्रयत्न करना।

वहीं तुम बछड़ों और बाण-जैसी तीव्रगामी कुतियों के साथ खेलते हुए पाँच-चार दिन विश्राम करना, और फिर शीघ्रता से मेरी प्रिया का शुभ सन्देश मुझे कहने के लिए दौड़कर लौटना और पूँछ उठाकर अपनी सफलता की सूचना देना।

के. वी. कृष्णमूर्ति शर्मा

आस्ते पुर्या स च खलु नवद्वारवत्या महात्मा
 सा तु छन्ना सततमभितो धातुमय्या च भित्त्या ।
 भित्तिस्सापि प्रतिदिनमहो वर्धतेऽन्नैविचित्रै-
 स्तस्यावासो न खलु सुलभो वेदितुं तेन ब्रक्ष्ये ॥

दृष्ट्वा भीति प्रकृतिरचितां तामथो दृष्टनष्ट-
 स्वाभाव्यां मा भज विश पथा दक्षिणेनोत्तरेण ।
 अन्तस्तत्राप्याधिकचतुरान् पञ्च दृष्ट्वा न ते स्याद्-
 भ्रान्तिः सर्वो भ्रमति हि सदा बाह्यमालोक्य रूपम् ॥

एते पञ्च प्रकृतिचपला मोहयन्तो वसन्ति
 भ्रातस्तेषा मधुरवचने भोगजातेऽथवा त्वम् ।
 मोह मा गाः पुनरपि ततो गच्छ चान्विष्य नाथं
 सर्वो लोकः शुभमिह पद प्राप्नुयाद्यत्नशीलः ।

आवृत्त्यास्ते तव सुहृदहो सन्तत माययात्र
 प्रेष्ठ दूराद्विधविषयान् पञ्चभिश्चौर्यदक्षैः ।
 आहृत्यामु य इह नितरां मोहयत्यञ्जसा त्व
 त चाज्ञवास्य प्रियतमपथ पृच्छ तेजोविशिष्टम् ॥

वह महात्मा नव-द्वारो वाली नगरी में रहते हैं, किन्तु वह नगरी सदा धातुमयी दीवार से चारों ओर से बन्द रहती है। वह दीवार भी विचित्र अन्तो से प्रतिदिन बढ़ती रहती है। अतः उनका घर सहज ही नहीं मिल सकता। इसीलिए मैं उसके बारे में तुम्हें बता रही हूँ।

देखते ही नष्ट हो जाने वाली उस प्रकृति-रचिन भित्ति को देखकर उसमें अनुरक्त न हो जाना, अपितु उत्तर-दक्षिण के मार्ग से प्रवेश करना! वहाँ भीतर अपने से अधिक चतुर पाँच (प्राणो) को देखकर तुम्हें भ्रम नहीं होना चाहिए, क्योंकि सभी बाहरी रूप को देखकर भ्रान्त होते रहते हैं।

ये पाँचों स्वभाव से ही चंचल हैं और मोहयुक्त होकर वहाँ बसते हैं। हे भाई, तुम उनके मीठे वचनो अथवा भोग्य-सामग्री के मोह में न पड़ जाना! फिर तुम वहाँ से भी चल देना और स्वामी की खोज में लग जाना। प्रयत्न करने पर सभी इष्ट-सिद्धि पा लेते हैं।

यहाँ तुम्हारा मित्र निरन्तर माया से ढका हुआ रहता है। चौर्य-कर्म में दक्ष उन पाँचों द्वारा दूर से नाना प्रकार के विषयो को लाकर जो उसे निरन्तर मोहित करता रहता है, उसे तुम तुरन्त आश्वासन देना और उससे प्रियतम तक पहुँचने का प्रकाशपूर्ण मार्ग पूँछ लेना!

के. वी. सुब्रह्मण्य शास्त्री

मातृत्वभावना

भूतस्य भाविना सार्धं घटनं कुर्वती शुभा ।
वर्तमानात्मना नित्यं जीयान्मातृत्वभावना ॥

मुग्धा कन्दुकपुत्रिकादिषु रता या शैशवेऽद्यावधि
स्नेहार्द्रस्य च मातृचेतस इता चिन्तास्पदं चंचला ।
क्रोडे सैव निवेद्य बालमचिराज्जातं धयन्तं पुन-
र्वत्सल्याद् गरिमाणमुत्तममहो कञ्चिद् गतेयं वधूः ॥

गतं क्व तद्विभ्रमलोलमीक्षितं
मदोद्धतं घूर्णितमद्य नेत्रयोः ।
गतं क्व साकूतमपि स्मितं प्रियं
विलोकयन्त्या युवतेर्यदुद्गतम् ॥

अङ्के बालं निधाय स्तनधयनपरं किञ्चिदाशङ्कमाना
नेत्रे संचार्य सद्यः पुनरधिगतं विश्रम्भलब्धप्रसादा ।
दृष्टि सस्थाप्य शीर्षे निजतनुजनुषो निर्मलामुच्छ्वसन्ती
वात्सल्यासारसिक्ते किमियमुपगता स्तब्धतामीक्षमाणा ॥

पत्यात्मनो यदद्वैतं स्नेहसार विभाव्य तत् ।
कानि-कानि न सस्मार स्वानुभूतानि चेतसा ॥

क्षणद्वयमपश्यन्ती किञ्चिदप्यानिमेषिणी
अन्तःप्रसारिताक्षीव तस्थौ मुग्धेयमात्मना ॥

अतीतपरिचर्वणोत्थितमुदातिरेकस्य सा
वशेन सहसा व्यधात्तनयभालमाचुम्बितम् ।
करेण मुहुरामृशन् मृदुतलेन तं कुर्वती
प्रतीतिमिव चात्मनः परमसौख्ययोगं प्रति ॥

मातृत्व-भावना

वर्तमान का रूप धारण करके जो भूत को भविष्य के साथ मिलाती हुई सुन्दर सृष्टि करती है, उस मातृत्व-भावना की जय हो।

जो भोली-भाली (बालिका) बचपन में गेद और गुड़िया के खेल में निरत रहती थी, वह चंचला (अब) स्नेह-सिक्त मातृ-हृदय की चिन्ताओं का घर बन गई है। सब-प्रसूत बालक को अपनी गोद में लेकर दूध पिलाती हुई वह वधू, वात्सल्य के कारण, किसी उत्तम गौरव को प्राप्त हो गई है।

मद से मतवाली और घूमती तथा कटाक्षो से चंचल वह दृष्टि कहाँ गई? वह सामिप्राय प्यारी मुसकराहट भी कहाँ गई? दृष्टिपात करती हुई उस युवती की वे सब बातें कहाँ गई?

बच्चे को गोद में लेकर जब वह स्तन-पान कराती है, तब संशंकित होकर अपनी आँखों को इधर-उधर दौड़ाती है। फिर शीघ्र ही जब उसे (बच्चे की सुरक्षा का) विश्वास हो जाता है, तब वह प्रसन्न होकर अपनी निर्मल सजीव दृष्टि अपने शरीर से उत्पन्न पुत्र के सिर पर, जो वात्सल्य-रस से सींचा गया है, रखती है—ऐसी वह दृष्टि देखते हुए भी कैसे स्थिर हो गई?

पति की आत्मा से प्राप्त, एक-मात्र स्नेह के सार इस पुत्र को देखकर उसने अपने चित्त से अपने किन-किन अनुभवों का स्मरण नहीं किया?

दो क्षण भी पुत्र को न देखने पर जिसकी दृष्टि एकटक रह जाती है, ऐसी इस मुग्धा की आँखें मानो भीतर की ओर फैल गई हैं।

अतीत के स्मरण से उत्पन्न आनन्द के आधिक्यवश उसने सहसा अपने पुत्र के मस्तक का चुम्बन ले लिया। कोमल हथेली वाले हाथों से वह उसे बार-बार सहलाने लगी। प्रतीत होता था, मानो उसकी आत्मा का परम सुख से संयोग हो गया है।

प्रसादश्रीः केय लसति वदनेन्दावथ कुतः
परः स्नेहोत्पीडो हृदयपरिवाहं जनयति ।
अहो गाम्भीर्यस्यानवधिरिव जाता गहनता
सुतं निध्यायन्त्याः प्रथमजननीभावभजनात् ।

हिमाचलस्य गाम्भीर्यमब्जानां सुकुमारता
जननीहृदये न्यस्ता सागराणामगाधता ॥

यथात्मानं रात्रिः क्षपयति नितान्त सुविशदां
यतश्चन्द्रः पुष्येच्छ्रियमधिकमासादितकलाम् ।
सुतस्यार्थे तद्वत् क्षयमुपनयन्ती निजतनुं
परित्यागस्येयं रचयति नु गाथामनुपमाम् ॥

बीजत्वं वा फलत्वं वा कृतार्थं क्रियतेऽनया
प्रकृतित्वं गतैषात्मापहारोपनिषत् परा ॥

गौरीप्रसाद चुनीलाल झाला

(उसके) मुख-रूपी चन्द्रमा पर प्रसन्नता की यह कैसी शोभा विराज रही है ! यह आत्यन्तिक स्नेह का स्रोत हृदय में कहाँ से उल्लास पैदा कर रहा है ? आश्चर्य है, अपने पुत्र के ध्यान में लीन इसकी गम्भीरता की गहनता, पहले-पहल माता बनने के कारण, कितनी असीम हो रही है !

माता के हृदय में हिमालय की गम्भीरता, कमलो की सुकुमारता और समुद्र की अगाधता स्थापित की गई है ।

जिस प्रकार रात अपने को इसलिए नितान्त क्षीण कर देती है कि चन्द्रमा अपनी कला को अधिकाधिक प्राप्त करके अपनी सुविशद शोभा को परिपुष्ट कर सके, उसी प्रकार माता पुत्र के लिए अपने शरीर का क्षय करती है और इस प्रकार त्याग की एक अनुपम कहानी का निर्माण करती है ।

बीज हो या फल, यह उसे कृतार्थ करती ही है । इसकी आत्मा, प्रकृति-रूप होकर, परम त्याग की उपनिषद् बन गई है ।

गौरीप्रसाद चुनीलाल शाला

भारत-कथा

अथि भारतीयभूमे विगताग्लां स्वतन्त्राम् ।
त्वामम्ब वीक्ष्य सर्वे बहुनन्दिता भवाम् ॥

बहुवर्षपीडितान्यैः प्राप्तं त्वया स्वराज्यम् ।
धीमान् जवाहरस्ते नेता जनैर्वृतोऽयम् ॥

यो विश्वमर्त्यमान्यो राजेन्द्रवर्मसुज्ञः ।
अस्तीह राष्ट्रपः सन् जीव्याच्छतं समानाम् ॥

मर्त्या मृतास्त्वदर्थं स्मर्यास्त्वयाऽनुचारम् ।
श्रेयो विधाय तेषां निर्वाणमम्ब देयम् ॥

पक्षैः समौर्मिलित्वा त्राणं तवेह चिन्त्यम् ।
वैरं मिथो विहेयं साध्यं स्वदेशकार्यम् ॥

यः सत्यवागहिंसानिरतो दयार्द्रचित्तः ।
त्रिदिवं गतो महात्मा गान्धी स तावकीनः ॥

मान्योऽरविन्दघोषः निजयोगधर्मवित्तः ।
हहहा स विस्मृतः किं परमात्मतत्त्वविज्ञः ॥

भूयात् स्वधर्मरक्षा भूयात्स्वदेशरक्षा ।
सुरभारती सुरक्षा भूयात्तवाधिराज्ये ॥

स्वातंत्र्यमस्ति लब्धं मातर्यदा चिरात्तत् ।
एधेत राष्ट्रभूमौ सुरवन्दनीय भाषा ॥

राज्ये न कोऽपि दुःखं व्याध्याध्युपाधियुक्तम् ।
जलभक्तवस्त्रमिश्रं विन्देत्कदाऽपि भूमौ ॥

भारत-कथा

हे भारत-भूमि, तुम्हें (दासता की) बेड़ियो से मुक्त, स्वतन्त्र देखकर हम सभी अत्यन्त प्रसन्न होते हैं।

तुमने विदेशियो से अनेक वर्षों तक कष्ट भोगकर स्वराज्य पाया है। लोगों से घिरे यह बुद्धिमान् जवाहर तुम्हारे नेता हैं।

सारे संसार के लोगो के माननीय, विद्वान् राजेन्द्र वर्मा राष्ट्रपति हैं; वह सौ वर्ष जिँएँ।

जो प्राणी तुम्हारे लिए मरे है, उन्हे सदैव स्मरण रखो। हे माता, उनका कल्याण करके उन्हें मुक्ति प्रदान करो !

यहाँ सभी पक्षों को मिलकर तुम्हारी सुरक्षा की चिन्ता करनी चाहिए, परस्पर वैर छोड़कर अपने देश का कार्य करना चाहिए।

जो सत्य और अहिंसा में निरत रहते थे और जिनका हृदय करुणा से भरा रहता था, वह तुम्हारे महात्मा गॉधी स्वर्ग सिंधार गये।

अपने योग-धर्म एवं परमात्म-तत्त्व के ज्ञाता माननीय अरविन्द घोष को, हाय, क्या भुला दिया गया है ?

तुम्हारे साम्राज्य में स्वधर्म की रक्षा हो, स्वदेश की रक्षा हो तथा देववाणी संस्कृत की रक्षा हो।

हे माता, चिर काल के बाद जब स्वतन्त्रता मिल गई है, तब इस राष्ट्रभूमि में देव-वन्दनीय संस्कृत भाषा की भी अभिवृद्धि हो। •

तुम्हारे राज्य में किसी प्रकार का दुःख, व्याधि (शारीरिक रोग), आधि (मानसिक पीड़ा) या उपाधि (छल-कपट) न हो। पृथ्वी पर जल, भोजन और वस्त्र हर समय प्राप्त होते रहें।

जयनारायण रामकृष्ण पाठक

कावेरीतीरभूमयः

यदिह जन्मभुवो बहुदोहदान्
समुपनीय निकामफलाप्तये ।
वितरतीह कृषीवलवृद्धये
सरिदियं किमु धार्मिकता जडे ॥

स्वसुतानिव पाति सर्वसत्वान्
पयसा सन्ततमात्मविस्मृतेन ।
न तु केवलमङ्गपोषणं स-
न्तनुते नूनमघौघशोषणं च ॥

तटिनी तीरोद्देशं
नानासस्याढ्यमक्षिरमणीयम् ।
तेऽपश्यन्नतिविपुल
कावेरीवारिसेकपरिपुष्टम् ॥

फलेन नम्राः सहकारमुख्याः
पलाशितां स्वामपनेतुकामाः ।
प्रणामतस्ते निजमातरं भुवं
प्रसादयन्त्यः किल जातबोधाः ॥

केराः कवेरतनया परिपूततोय-
पानेन पूरितफलाश्च समुन्नताश्च ।
तिष्ठन्ति विष्णुपदमेत्य सतोप्युदाराः
भव्यां गति विनिविशन्त्यचराश्च लोके ॥

विलसति विततेयभिक्षुवाटी
जनयति या रसमग्निं रसानाम् ।
अभिनवमसृणैः स्वदण्डेषण्डै-
रविरलभूतिमयी च पुष्पिताग्रैः ॥

कावेरी का तटवर्ती प्रदेश

किसानों की समृद्धि के लिए जब यह नदी, सम्पूर्ण फल की प्राप्ति के उद्देश्य से, मातृभूमि की अनेक कामनाओं को इकट्ठा करके वितरित करती है, तब निष्क्रिय बने रहना कहाँ की धार्मिकता है ?

अपने से निकले हुए पय (दूध, जल) से वह सब जीवों का अपने पुत्रों की तरह पालन करती है। वह केवल अंगों का पोषण नहीं करती, बल्कि पापों को भी नष्ट करती है।

लोगों को इस नदी का अति विस्तीर्ण तट दृष्टिगोचर हुआ, जो नाना प्रकार के धानों से हरा-भरा होने के कारण आँखों को सुन्दर लगता था तथा जो कावेरी-जल से सींचा जाने के कारण समृद्ध था।

फलों से झुके हुए तथा अपने पत्तों को त्यागने के इच्छुक आम्र आदि प्रमुख वृक्ष ज्ञानी बनकर प्रणाम करते हुए अपनी मातृभूमि को प्रसन्न कर रहे हैं।

कावेरी के पवित्र जल का पान करने के कारण फलों से परिपूर्ण ये ऊँचे केर के पेड़ खड़े हैं। संसार में ये उदार वृक्ष, जड़ होने पर भी, विष्णु-पद प्राप्त करके, भव्य गति के भागी बनते हैं।

रसों में अग्रगण्य (माधुर्य) रस को उत्पन्न करने वाली यह विस्तीर्ण गन्नों की बाटिका सुशोभित हो रही है। अपने नए निकले कोमल दण्डों से, जिनके अग्रभाग पुष्पों से खिले हैं, वह निरन्तर समृद्धि से युक्त है।

केदारपङ्क्तिषु तताः कलमाः प्रवृद्धाः
भूजानिरेष भविता किमितीव मत्वा ।
वातेरितायत-नमद्धनमञ्जरीभि-
राराधयन्ति किमु कोवलमादरेण ॥

शाल्यङ्कुरग्रन्थिभृतो युवत्यः
कृषीवलाः पीतसुराः प्रसन्नाः ।
प्रयान्ति गायन्ति सलीलमात्म-
वर्णैः स्वरैर्हन्ति पिकायिताश्च ॥

दृश्यन्ते गुल्मवल्लीततिषु सुमनसो नैकवर्णाः समन्तात्
श्रूयन्ते मञ्जुनादाः पिकमुखपतगश्रेणिसन्तन्यमानाः ।
नीयन्ते शारदाम्भोधररुचिमहिता धेनवः शाद्वलेषु
गीयन्ते वेणुभेदैः परिमृदुपशुपैरस्ति कि नात्र हृद्यम् ॥

पी. नारायण नायर

खेतो की पंक्तियों में पके हुए धान, हवा से हिलकर झुकने वाली अपनी बालों से, इस कोवल (प्रदेश) की आराधना क्या यह सोचकर कर रहे हैं कि वह एक दिन पृथ्वी का स्वामी बनेगा ?

धानों की बालों के गट्टर उठाने हुए युवतियों तथा सुरा पीकर प्रसन्न हुए किसान, स्वरो में कोयल बनकर लीलापूर्वक चल-फिर और नाच-गा रहे हैं।

लता-पौधों की पंक्तियों में चारों ओर रंग-बिरंगे फूल दिखाई दे रहे हैं; पक्षि-श्रेणियों की, जिनमें कोयल प्रमुख है, मधुर चहचहाहट सुनाई दे रही है; शरत्कालीन बादलों के समान कान्ति वाली शुभ्र गौँ गोचर-भूमियों में ले जाई जा रही है, तथा ग्वाले मधुर वंशी बजा रहे हैं—इस प्रकार यहाँ ऐसी क्या वस्तु है, जो हृदय को आकर्षित नहीं करती ?

पी. नारायण नायर

ईशोपालम्भः

न यस्य रूपं न गुणा न वित्त
 गृह न वस्तुं न तनौ च वस्त्रम् ।
 शक्त्यैव देवानपि योऽतिशेते
 तस्मै प्रणामाञ्जलिरेष कस्मै ॥

कैलासे शक्तिमानस्ति पञ्चास्यः कोऽप्यलौकिकः ।
 यो गजाननमुद्वीक्ष्य संतृप्यति न कुप्यति ॥

अपूर्वं पञ्चवक्त्रस्य तस्य शीलं न संशयः ।
 शिवापि क्रोडमाविश्य यस्य क्रीडति निर्भयम् ॥

भृशं कौतूहलं तेने कपाली कोऽपि कौतुकी ।
 अनङ्गं भस्मसाच्चक्रे भस्म चाङ्गीचकार यत् ॥

अङ्गेन गौरीं शिरसा च गङ्गां
 भालेन बालेन्दुकलां च विभ्रत् ।
 निर्दह्य कन्दर्पमुवाह युक्त्या
 तुर्यो वधूर्तो रतिमात्मनेशः ॥

गङ्गा मूर्धाभिषिक्तास्ते गौरी सिंहासने स्थिता ।
 कलयामा पट्टबन्धश्च प्राज्यं स्त्रीराज्यमीश ते ॥

क्वचिच्छ्वशुरसम्पत्त्या जामाता जायते धनी ।
 गिरीन्द्रतनयाकान्तो गिरीशस्तन्निदर्शनम् ॥

अहंकारं कथंकारं मन्येऽहं बन्धकारणम् ।
 शिवोऽहमित्युदाहृत्य मुच्यते भवबन्धनात् ॥

बहादुरचन्द छाबड़ा

शिव को उलाहना

जिसका न रूप है, न गुण है, जिसके पास न घर है, न कोई वस्तु है, और न शरीर पर बल्ल हैं, शक्ति में जो देवों से भी बढ़कर है, ऐसा वह जो कोई है, उसे यह प्रणामांजलि है।

कैलास पर्वत पर कोई अलौकिक शक्तिशाली पंचास्य (पंचमुखी शंकर अथवा सिंह) है, जो गजानन (गणेश अथवा हाथी का मुख) को देखकर क्रुद्ध नहीं होता, अपितु सन्तुष्ट होता है।

उस पंचवक्त्र (शिव अथवा सिंह) का चरित्र निस्सन्देह अपूर्व है, जिसकी गोद में शिवा (पार्वती अथवा लोमड़ी) निर्भय होकर खेलती है।

किसी खिलाड़ी कपाली (शंकर अथवा अघोरी) ने उस समय एक महान् कौतूहल उत्पन्न कर दिया, जब उसने अनंग (कामदेव अथवा जिसका कोई शरीर नहीं) को भस्म करके उसकी भस्म को अपने अगो पर मला।

वामाग में गौरी, सिर में गंगा तथा मस्तक पर बाल-चन्द्रमा की कला धारण करके उस परमेश्वर ने, युक्तिपूर्वक कामदेव को जलाकर, चौथी रमणी रति से भी विवाह कर लिया।

गंगा का तो तुमने सिर पर अभिषेक किया, गौरी को सिंहासन पर बैठाया, चन्द्रमा की कला से पगड़ी बाँधी; हे ईश, इस प्रकार तुम्हारे यहाँ स्त्रियों का ही प्रशस्त राज्य है।

यदि कहीं ससुर की संपत्ति से दामाद धनी बन जाता है, तो इसका उदाहरण गिरिराज (हिमालय) की पुत्री के पति गिरीश (शंकर) है।

मैं यह कैसे मान लूँ कि अहंकार बन्धन का कारण है, क्योंकि 'शिवोऽहम्' (मैं शंकर हूँ) कहकर मनुष्य बन्धनो से छूट जाता है।

बहादुरचन्द छाबड़ा

वर्तमानयुगस्यापेक्षा संस्कृतभाषा च

संस्कृतस्य व्याकरणं दृढबद्धं पुरा कृतम् ।
काठिन्यभीताः प्रायोऽपावर्तन्तेऽद्य जनास्ततः ॥

एनं ग्रन्थि इलथीकर्तुमुपादेयः परिश्रमः ।
संस्कृताभिमुखान् बालान् पुनश्चाक्रष्टुमिच्छुभिः ॥

पूर्वाचार्यैः शास्त्रवल्सादद्य व्याकरणाध्वनः ।
बहूनां पण्डितानां तु व्यतियानं न सम्मतम् ॥

अचिरादार्षमार्गस्योच्छेदो वा स्यादुताधुना ।
ईषद् व्यतिक्रमः कायोऽस्माभिस्तस्थैव रक्षणे ॥

इत्येवं विषयग्रस्ते विदुषामपि चेतसि ।
संमोहस्य विमदार्य विचारः क्रियते मया ॥

स्खलितान्येव भाषाणां वृद्धिं कुर्वन्ति भूरिशः ।
इदानीं व्यतियानं यत् तत्पश्चान्नियमो भवेत् ॥

रामायणे भारते च कालिदासकृतिष्वपि ।
अपाणिनीया वर्तन्ते प्रयोगा विविधास्तथा ॥

उत्सृष्टसूत्राः सन्त्येव प्रयोगा आर्षसंज्ञकाः ।
संमताः शास्त्रकाराणां साधवः स्वीकृतास्ततः ॥

कर्मण्यदृष्टैकफले शास्त्रमेव प्रयोजकम् ।
दृष्टे फले त्वनुभवोऽप्यस्ति कर्मनियामकः ॥

संस्कृत व्याकरण

संस्कृत का व्याकरण प्राचीन काल में ही दृढ़ता पूर्वक स्थिर कर दिया गया था। उसकी कठिनता से भयभीत होकर लोग आज उससे मुँह मोड़ रहे हैं।

संस्कृत की ओर रुचि रखने वाले बालकों को जो आकृष्ट करना चाहते हैं, उन्हें इस गौँठ को ढीला करने के लिए परिश्रम करना चाहिए।

प्राचीन आचार्यों द्वारा बनाये गए शास्त्र-निर्दिष्ट व्याकरण-मार्ग का उल्लंघन करना आज बहुत-से पंडितों को मान्य नहीं।

(दूसरो का कहना है कि यदि व्याकरण की इस कठिनाई को हल न किया गया तो) अब शीघ्र ही इस ऋषि-निर्मित मार्ग का नाश हो जाने की संभावना है। इसलिए हमें उसीकी रक्षा के लिए थोड़ा-सा हेर-फेर करना चाहिए।

इस प्रकार विद्वानों का भी मन संशयग्रस्त हो रहा है। उनके मति-भ्रम को मिटाने के लिए मैं अपने विचार उपस्थित करता हूँ।

अशुद्धियों ही भाषाओं की अत्यधिक उन्नति करती हैं, आज जो व्यक्तिक्रम (नियम-भंग) है, वही बाद में नियम बन जायगा।

रामायण, महाभारत तथा कालिदास के ग्रन्थों में भी नाना प्रकार के अपाणिनीय प्रयोग मिलते हैं।

सूत्रों से न सिद्ध होने वाले 'आर्ष' नामक प्रयोग हैं ही, जो शास्त्रकारों के सम्मत होने के कारण शुद्ध गिने गए हैं।

जिस कर्म का फल दृष्टिगोचर न होता हो, शास्त्र ही उसका प्रयोजक होता है, किन्तु जिस कर्म का फल दृष्टिगोचर होता है, अनुभव भी उसका नियामक होता है।

शास्त्र वस्तुस्थिति ब्रूते प्रायेण विषमे निजे ।
प्राक्कालोपलब्धां वा तत्तत्कालेषु लक्षिताम् ।

वृद्धौ सत्यां केचिदशः क्षीयन्तेऽन्ये तु केचन ।
भवन्त्युपचिताश्चानुवर्तन्ते स्थायिनोऽपरे ॥

अयं स्वभावो लोकेऽस्मिन् विषयानखिलानपि ।
परिगृह्णाति नैवं स्यात् संस्कृतस्यापवादता ॥

कालिदासादिकालेषु प्रसिद्धानि पदानि च ।
लुप्यते चेत् प्रयोगेष्वर्वाक्काले का क्षतिर्भवेत् ॥

रूपाणि नूतनान्येव मुदियुश्चेत् प्रयुक्तिषु ।
पूर्वग्रन्थेष्वदृष्टानि किं तत् प्रक्षोभकारणम् ॥

कस्य वांशस्यापचगाद्रूपहानिर्भविष्यति ।
भाषायाः कस्य वा नाशः संवृद्धौ पर्यवस्यति ॥

अत्र कर्तुं नैव शक्या क्लृप्तिः शास्त्रेण केनचित् ।
शरणं केवलं तत्र कवयोऽन्ये च पण्डिताः ॥

शास्त्र तो प्रायः अपने विषय से सम्बन्धित उस वस्तुस्थिति का दिग्दर्शन कराता है, जो प्राचीन काल से (परम्परा से) प्राप्त है अथवा जो उसके समय में लक्षित होती है।

वृद्धि होने पर कोई अश क्षीण हो जाता है, कोई बढ़ जाता है तो कोई स्थायी बना रहता है।

इस संसार में (वस्तुओं का) यह स्वभाव देखा जाता है कि वह सभी प्रकार के विषयों को ग्रहण करता है। यह बात संस्कृत के बारे में अपवाद नहीं होनी चाहिए।

कालिदास के काल में जब प्रसिद्ध पद लुप्त हो गए, तब यदि वे वर्तमान काल में प्रयोग में न आये तो क्या हानि होगी ?

प्रयोगों में यदि ऐसे नये रूप दृष्टिगोचर हो जो पहले के ग्रन्थों में न दिखाई देते हो तो इसमें क्षोभ का कोई कारण नहीं।

यदि कोई अश न पचे तो इससे किसके रूप की हानि होगी ? भला किसी भाषा का कही नाश होता है ! उसका अन्त तो संवृद्धि में ही होता है।

इस विषय में कोई भी शास्त्र किसी प्रकार का निर्देश देने में समर्थ नहीं है। इसमें तो कवि और अन्य पंडित ही प्रमाण हैं।

भट्ट मथुरानाथ शास्त्री

गान्धिविजय-नाटकम्

निरस्त्रेष्वथ शान्तेषु प्रहारः सर्वतोमुखात् ।
व्यधायि यत्र तच्छौर्यं क्रौर्यमेवोच्यते बुधैः ॥

आज्ञाभङ्गं विना नैव दासा दासत्वयोगतः ।
मुच्यन्ते दुष्टराजेभ्यस्तस्माच्चात्रापराधिता ॥

स्वातन्त्र्यं सुगतं समस्तजनता साम्यं समुत्पादितं
स्थाप्यन्ते नृपमन्त्रिणोऽतिकुशलाः संभूय राज्ये बुधैः ।
कीर्तिश्चापि समस्तदिक्प्रणयिनी राज्यप्रबन्धो दृढः
सर्वं त्वां समुपागतं किमपरं भूयः प्रियं कुर्महे ॥

सर्वे सन्तु निरामयाश्च कुशलाः सस्यैः समृद्धा धरा
शान्ताः शान्तिविवर्धनैकनिपुणा दक्षा दृढाः स्युर्नराः ।
विद्वांसो नवनव्यवस्तुनिचयं निर्मापयन्तां भृशं
भूयासुः पुनरेव भारतबुधाः सर्वस्य शिक्षाप्रदाः ॥

मथुराप्रसाद दीक्षित

गान्धि-विजय नाटक

शान्त और अस्त्रहीन व्यक्तियों पर चारों ओर से जो प्रहार किया जाता है, उसे बुद्धिमान् लोग श्रूयता कहते हैं, शौर्य नहीं।

पराधीन लोग दुष्ट राजा से, उसकी आज्ञा-भंग किये बिना, छुटकारा नहीं पा सकते, इसलिए इसमें अपराध नहीं है।

स्वतन्त्रता भली भौति प्राप्त हो गई, सारी जनता में समता की स्थापना हो गई, बुद्धिमानों द्वारा विचारपूर्वक अत्यन्त कुशल राजकीय मन्त्रियों की नियुक्ति की जाती है, तुम्हारी कीर्ति सारी दिशाओं में फैल गई है, राज्य की शासन-व्यवस्था भी दृढ़ हो गई है—सब-कुछ तो तुम्हें मिल गया, अब हम तुम्हारा और क्या प्रिय करें ?

सब लोग नीरोग और कुशल हो, पृथ्वी धान्य से समृद्ध हो, शान्ति को बढ़ाने में निपुण लोग शान्त, दक्ष और दृढ हो, विद्वान् नई-नई वस्तुओं के संग्रह का प्रचुर निर्माण करें तथा भारत के बुद्धिमान् पुनः सबके शिक्षक बने।

मथुराप्रसाद दीक्षित

मन्मथ-संवत्सर का स्वागत

प्रजा के आनन्द के स्रोत उस मीनकेतु (कामदेव) को नमस्कार है, जिसके नाम से, जय-वर्ष की समाप्ति पर, मन्मथ-संवत्सर आरंभ हुआ है।

समस्त पृथ्वी को आक्रान्त करके जो संसार में अशान्ति फैलाते हैं, उन राजाओं के उस गर्व को मैं व्यर्थ समझता हूँ, जो अन्य देशों को जीतने से होता है।

शस्त्र-युद्ध से विश्व-शान्ति की प्राप्ति कदापि नहीं हो सकती। अणु आदि बमों के निर्माण से संसार का विनाश ही होगा।

शत्रु का (हृदय-)परिवर्तन करने के लिए विनम्रतापूर्वक जिज्ञासा, स्नेहपूर्वक वार्तालाप आदि के द्वारा शान्त प्रयत्न करने चाहिएँ।

मनुष्य मन के वश में रहता है, इसलिए उसके मन को बदल देने से असाध्य विषयों में भी निश्चित सफलता होगी।

जय वर्ष में फ्रांसीसियों की अनुकूलता से उनके सत्ताधीन पाडिचेरी आदि प्रदेशों का भारत में समावेश हो गया।

भारत का पुत्र, उसके समुद्र का रक्षक, गोआ, पुर्तगाली सपों की विषजन्य पीड़ा से बड़ा व्याकुल है।

इस मन्मथ-संवत्सर में गोआ भारत के गले आ मिले—अपनी सारी गन्दगी धोकर पुत्र पिता के घर लौट आए।

विश्वास का प्रादुर्भाव हो, सन्देह का लोप हो, विश्व में स्नेह का सागर लहराये और कलह जल में डूब जाय।

माधव श्रीहरि अणे

उद्धोधनम्

विस्मृत्य सुप्ताः कथं प्राचीनमितिहासम् ।
नाशं मुधा स्वकीयं कुर्मो वयं सहासम् ॥

गङ्गा-यमुना-तप्ती-वरुणा-
सरयू-कृष्णा-भीमा-तरुणा ।
आसां श्रुत्वा मन्द्रनिनाद-
मुत्पद्यते हा ! हृदये करुणा ॥

जलनिधिमप्यालोकामहे तूर्णं विगतोल्लासम् ॥ विस्मृत्य०

शशधरयुक्ता तारकमाला
जलधरमाला भूरिविशाला ।
सुर-नर-किन्नर-यक्षाः सर्वे
भूत्वा गदन्त्युन्नतमालाः ॥

मैवं विधत्त रे रे विज्ञाः । सुर-वर-वाण्या ह्रासम् ॥ विस्मृत्य०

दीनो हीनो देशो जातो
व्यथयति कं नो वार्ता ह्येषा ।
कथयति नित्यं हिमगिरिरिष
भवत जना रे सज्जितवेषाः ॥

देवगिरोऽस्याः संस्कृतवाण्याः कुर्वन्तु शीघ्रं विकासम् ॥ विस्मृत्य०

पश्चिम-शिक्षा-दीक्षायोगान् ,
पारतन्त्र्यपरिवर्धितरोगात् ।
शिथिलं जातं मनो जनानां
सुरवार्णीं प्रति हन्त वियोगात् ॥

तस्मादधुना प्राणपणैरपि तन्वन्तु वाण्याः सुवासम् ॥ विस्मृत्य०

जागरण-गीत

अपना प्राचीन इतिहास भूलकर हम कैसे सो रहे हैं? हम अपना व्यर्थ ही नाश कर रहे हैं और उपहास के पात्र बन रहे हैं।

गंगा, यमुना, ताप्ती, वरुणा, सरयू, कृष्णा, भीमा, तरुणा आदि नदियों का गम्भीर नाद सुनकर, हाथ, हृदय में करुणा उत्पन्न होती है। जल का आगार समुद्र भी हमें शान्त, उल्लासहीन दिखाई पड़ रहा है।

चन्द्रमा से युक्त तारो की पंक्ति, बादलो की विशाल घनघोर घटा तथा देव, नर, किन्नर और यक्ष सभी मस्तक उठाकर कह रहे हैं कि हे बुद्धिमानो, देववाणी संस्कृत का इस तरह हास मत करो !

देश दीन-हीन हो गया है, यह बात किसे कष्ट नहीं पहुँचाती? यह हिमालय पर्वत सदा कहता रहता है कि रे लोगो, तैयार हो जाओ, इस देववाणी संस्कृत का शीघ्र विकास करो !

पाश्चात्य शिक्षा-दीक्षा के प्रभाव, दासता के बढ़े हुए रोग तथा वियोग के कारण लोगो का मन देववाणी के प्रति शिथिल पड़ गया है। इसलिए अब भी प्राणपण से देववाणी की सुगन्ध को फैलाओ !

रुद्रदेव त्रिपाठी

संस्कृतेऽपि जगत्तुल्यस्यावश्यकता

प्रतिक्षणं यत्र मतिर्नवीना प्रतिक्षणं चाथ गतिर्नवीना ।
कथं न काव्यं नवमस्तु तस्मिन् युगे युगे नव्यविमर्शशीले ॥

वृद्धिं गतः कोऽपि विचित्ररोगो महानय सस्कृतपण्डितेषु ।
हितैषिभिः सत्वरमेव शाम्यो विलोक्यते येन नवं न किञ्चित् ॥

निजात्मविश्वासविहीनवृत्तिः सदा पराधीनमतिश्च कश्चित् ।
गदो महान् नव्यविकासरोधी साहित्यसंवृद्धिविनाशकोऽयम् ॥

धूमावृता हन्त कृताऽद्य यस्मात् तत्सस्कृतिभरितजा स्वमौख्यात् ।
केनापि सत्येन महौजसा सा संदीपनीया त्वरयैव विज्ञैः ॥

दृष्ट्वा गतिं किन्तु मनोः सुतानां हत्यारतानां ज्वलतां कुभावैः ।
परस्परं निन्दनतत्पराणां कं स्तौमि निन्दामि च कं जगत्याम् ॥

अद्यापि काचिद्यदि शुभ्ररेखा तन्वी भवन्ती तमसि प्रगाढे ।
विभासते सस्कृतसंस्कृतौ सा रक्ष्या न यावत्प्रभवेदहङ्गया ॥

ज्ञानोज्ज्वलाः शाश्वतदृष्टिमन्तो जयन्ति ते संस्कृतविज्ञवर्याः ।
संरक्षितं यैः शतशोऽप्यनार्यैरुपप्लुतं भारतगौरवं नः ॥

संस्कृत में एक नवीन काव्य की आवश्यकता

जहाँ मति और गति प्रतिक्षण नवीन से नवीनतर होती रहती हैं, ऐसे प्रत्येक नवीन विचारशील युग में काव्य भी नवीन क्यों न हो ?

संस्कृत-पंडितों में एक विचित्र प्रकार का महारोग बढ गया है, जिसके कारण उनमें कोई नवीनता नहीं देखी जाती; इसलिए हितैषियों द्वारा वह तुरन्त शान्त किया जाना चाहिए ।

आत्म-विश्वास से हीन मनोवृत्ति तथा पराधीन बुद्धि वाला यह कोई महान् रोग है, जो नूतन विकास में बाधक तथा साहित्य की श्री-वृद्धि का विनाशक है ।

उस रोग के कारण हमने अपनी मूर्खता से भारत की श्रेष्ठ संस्कृति को धुँएँ से ढक दिया है । विज्ञानों को चाहिए कि उसे किसी महतेजस्वी सत्य द्वारा शीघ्र प्रज्वलित करे ।

किन्तु हत्या में संलग्न, दुर्भावनाओं से जलते हुए तथा एक-दूसरे की निन्दा में तत्पर मनुष्यों की दशा देखकर मैं संसार में किसकी स्तुति करूँ और किसकी निन्दा ?

आज भी गाढे अन्धकार में क्षीण होती हुई प्रकाश की रेखा चमक रही है तो वह संस्कृत की संस्कृति में ही है । अदृश्य होने से पहले ही उसकी रक्षा करनी चाहिए ।

संस्कृत के उन पंडित-प्रवरो की जय हो, जो अपने ज्ञान के कारण उज्ज्वल हैं, जो शाश्वत दृष्टि से युक्त हैं तथा जिन्होंने हमारे भारत के गौरव को, सैकड़ों बार अनार्यों द्वारा आक्रान्त किये जाने पर भी, सुरक्षित रखा ।

विद्याधर शास्त्री

यद्यहं भारतसम्राट् भवेयम्

सर्वनियन्त्रणशक्तिसमन्वितसम्राट् यद्यहमभविष्यम् ।
स्वर्गं भूतलगतमिव नूनं वर्षे भारतमकरिष्यम् ॥

कृच्छ्राल्लुब्धस्वातन्त्र्यस्य हि रक्षा सर्वैः करणीया ॥
गान्धिमहात्मप्रोक्ताऽहिसानीतिः सर्वैः स्मरणीया ॥

राज्यसभायाः प्रतिनिधिवरणेष्वेषा नियतिर्विहिता स्यात् ।
संमतिदाने साक्षरतालं वरणीयत्वे वैदुष्यम् ॥

मुक्तिर्भूतिदीरिद्र्यादपि मुक्तिर्वादिनिग्रहणात् ।
धर्मे बन्धाच्चेति चतुर्विधमुक्त्या सर्वे मोदन्ताम् ॥

नागरजनसुखभोगसमृद्धिः ग्रामजनोद्यमससिद्धा ।
तस्माद् ग्रामसमुद्धरणार्थं सद्यः सर्वे प्रयतन्ध्वम् ॥

ग्रामे-ग्रामे विद्युद्दीपितजनतारामाः प्रसरन्तु ।
विद्याभेषजपत्रप्रेषणरक्षणशाला विलसन्तु ॥

वेतनदानेष्वेकसहस्रादभ्यधिकं नहि दीयेत ।
रूप्यकशतकान्मूनं कापि हि भृत्येभ्यो न वितीर्येत ॥

तत्तद्भाषावशतो राज्यविभागविधानं कुर्वीत ।
तद्देशस्य व्यवहारेषु च तद्भाषामुपयुञ्जीत ॥

निष्क्रिञ्चनजनमध्यजनानां करभारं खलु लघयित्वा ।
आढ्यजनानां बह्वर्ज्यतां करमधिकं संविदधध्वम् ॥

भिक्षावृत्तिर्नाहि कर्तव्या भारतवर्षे दीनजनैः ।
कर्मण्युचिते कलयत शक्तान् भिक्षून् विकलान् पोषयत ॥

यदि मैं भारत-सम्राट् बन जाऊँ

यदि मैं सब प्रकार की नियंत्रण-शक्ति से युक्त सम्राट् बन जाऊँ तो निस्सन्देह इस भारत देश को पृथ्वी पर स्थित स्वर्ग ही बना दूँ।

कष्ट से प्राप्त हुई स्वतन्त्रता की समी रक्षा करें, समी महात्मा गॉंधी की बताई हुई अहिंसा-नीति को स्मरण रखें।

राज्य-सभा के प्रतिनिधियों के चुनाव में यही नियम रखा जाय कि मत-दान करने के लिए साक्षरता पर्याप्त है और चुने जाने के लिए विद्वत्ता।

डर, गरीबी, मुकदमेबाजी तथा धर्म का बन्धन—इन चारों से मुक्त होकर सब आनन्द मनाएँ।

शहरी लोगो का सुख-वैभव और समृद्धि ग्रामीणों के परिश्रम पर निर्भर है, इसलिए समी लोगो को गॉवों के उद्धार के लिए प्रयत्न करना चाहिए।

गॉव-गॉव में बिजली से जगमगाते सार्वजनिक उद्यान फैल जायें तथा स्कूल, अस्पताल, डाकखाने और थाने सुशोभित हों।

नौकरी में एक हजार रुपये से ज्यादा और सौ रुपये से कम वेतन किसी को न दिया जाय।

विभिन्न राज्यों के शासकीय विभागों की व्यवस्था उन राज्यों की (प्रादेशिक) भाषाओं में की जाय तथा देश के व्यवहार में उस देश की भाषा का प्रयोग किया जाय।

गरीब और मध्यम वर्ग के लोगो पर से करो का भार घटाकर बहुत कमाने वाले धनियो पर अधिक कर लगाओ !

भारत में गरीबों को भीख नहीं माँगनी चाहिए। जो भिखारी सशक्त है, उन्हें उपयुक्त काम में लगाओ तथा अगहीनो का पालन-पोषण करो !

सर्वजनैः प्राथमिकी विद्या संस्कृतसहिता पठनीया ।
युवाभिः सर्वैः स्वस्थशरीरैः सैनिकशिक्षाभ्यसनीया ।

प्राचीनत्वादप्यमरत्वात् कविवरमुनिगणसेव्यत्वात् ।
बहुभाषान्तरमातृत्वात्स्यात् राष्ट्रियभाषा षीर्वाणी ॥

वी. गोपाल आयंगर

सब लोगो को संस्कृत के साथ प्राथमिक शिक्षा प्राप्त करनी चाहिए और सभी स्वस्थ शरीर वाले युवको को सैनिक शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए।

देववाणी संस्कृत राष्ट्रभाषा बने, क्योंकि वह प्राचीन है, अमर है, श्रेष्ठ कवियों और मुनियों द्वारा सेवित रही है तथा अनेक भाषाओं की जननी है।

बी. गोपाल आर्यंगार

किं प्रियं कालिदासस्य

पुंस्कोकिलः—अहं स चूताङ्कुर दंशरज्य-
 त्कण्ठः प्रियस्ते ननु कालिदास ।
 उत्कण्ठयत्काव्यपदैस्त्वदीयै-
 र्यस्य स्वरो ह्युत्सहते तुलायै ॥

कालिदासः—पुंस्कोकिलामन्त्रयसे रसालः
 किं पल्लवस्निग्धतयोपभोग्यः ।

पुंस्कोकिलः—तत्स्कन्धलभा वनकौमुदी च
 नवप्रसूनस्फुटयौवनाद्य ॥

कालिदासः—शकुन्तले याह्वनयोर्विवाह
 सन्नाहयाहं समुपैमि शीघ्रम् ।
 सन्दिश्यतां मालविकामशोकं
 मन्दं प्रसूनेषु पदा निहन्तुम् ॥

शकुन्तला—कवीन्द्र किं स्थावरमानसत्वं
 यूनास्तु योगे कुरुषे विलम्बम् ।

मालविका—योगाश्रिरेणास्तु, किमेवमेतौ
 वियोगवहनौ शलभीकरोषि ॥

कालिदास—लतायुवत्योर्मृगपक्षिपुंसां
 न मे भिदा सुन्दरयोगदृष्टेः ।
 भावान् हि नानोल्लसितानिहैका
 सौन्दर्यसंवित्सरसीकरोति ॥

कालिदास की प्रिय वस्तु

नरकोकिल — हे कालिदास, मैं तुम्हारा वह प्रिय कोकिल हूँ, आम्र-मंजरी को खाकर जिसका कण्ठ मधुर हो गया है तथा जिसका स्वर तुम्हारे काव्य-पदों द्वारा उत्कण्ठित होकर उनकी समता करने का साहस कर रहा है ।

कालिदास — हे नरकोकिल, क्या तुम यह कह रहे हो कि आम्र-वृक्ष ही, अपने सिग्ध पल्लवों के कारण, सेवन करने के योग्य है ?

नरकोकिल — आज उसकी शाखाओं पर फैली वन की चोंदनी का यौवन, नव-विकसित फूलों के रूप में खिला हुआ है ।

कालिदास — हे शकुन्तला, जाओ, इन दोनों का विवाह रचाओ, मैं भी शीघ्र आ रहा हूँ । उस मालविका से कहो कि अशोक को कुसुमित करने के लिए उस पर धीरे से पाद-ग्रहार करे ।

शकुन्तला — हे कविवर, क्या तुम्हारा हृदय जड़ हो गया है, जो युवक-युवती के विवाह में विलम्ब कर रहे हो ?

मालविका — इनका संयोग चिरकालीन हो ! तुम इन्हे वियोगाग्नि में पतंगा क्यों बना रहे हो ?

कालिदास — मेरी सौन्दर्य की योग-दृष्टि में लता, युवती, मृग, पक्षी और पुरुष में कोई भेद नहीं है । वही अकेली इस संसार में विविध प्रकार से उठने वाले भावों को इकट्ठा करके सौन्दर्य का ज्ञान-रूपी सरोवर बना देती है ।

शकुन्तले मालविके युवां मे
 तथा प्रिये न प्रथमावलोके ।
 यथा वियोगाग्निविशुद्धसत्त्वे
 तापं विना का घटना दृढा स्यात् ॥

अयेऽत्र को मेंऽशुककोटिलम्बी
 गतिं निगृह्णात्यहहार्भको मे ।
 कुशक्षतं दर्शयितुं हि दीर्घा-
 पाङ्गोऽङ्गमायाति मृगार्भको मे ॥

श्यामाकमुष्टिमुपभुङ्क्व तवाहरामि
 द्राक् तैलमैङ्गुदमपो नलिनीदलेन ।

कविः— इत्यन्यतो विपिनचारिणि कालिदासे
 बालो व्यलोकि पथि कश्चिदबालसत्त्वः ॥

अङ्के स दुर्ललितबालममु गृहीत्वा
 यावत्तदङ्गरजसा शिवभस्मनेव ।
 स्वाङ्ग पवित्रयति तावदमुं कवीन्द्र-
 मन्यो जहार तुरगेण खमुत्पतिष्णुः ॥

कालिदासः— कस्त्वं कुमार तव हन्त शरीरयोगः
 सौख्य निषिञ्चति दृगन्तनिमीलनेन ।
 लीये समाधिषु यथा

कुमारः— रघुरस्मि दिव्य-
 धेनुप्रसादसमुपाहितादिव्यतेजाः ॥

ऐन्द्रं पदं क्रतुशतेन समाजिहीषोः
 तातस्य विघ्नमभिषेणयितास्मि शक्रम् ।
 अस्मिन् समीपत उपेयुषि मेघपीठे
 स्थित्वा रणं मम च वज्रभृत्श्च पश्य ॥

हे शकुन्तला और मालविका, तुम दोनो प्रथम दृष्टि में मुझे इतनी प्रिय नहीं लगी जितनी कि वियोगाग्नि में तुम्हारी आत्मा के विशुद्ध होने के बाद। अग्नि में तपाये बिना कौन-सी रचना सुदृढ़ बनती है ?

अरे, मेरे वस्त्र का छोर यहाँ कौन पकड़ रहा है ? हाय, यह मृग-छौना मेरी गति रोक रहा है। लम्बी चितवन वाला यह मृग-छौना, कुश से हुए अपने घावों को दिखाने के लिए, मेरे समीप आ रहा है।

तुम मुट्ठी-भर जगली धान खाओ, मैं थोड़ा-सा इगुदी तेल और कमल के दोने में पानी लाता हूँ।

कवि — इस प्रकार जब कि कालिदास वन में विचरण कर रहे थे, उन्होने दूसरी ओर मार्ग पर एक ऐसा बालक देखा, जिसका बल-वीर्य बालको-जैसा नहीं था।

जैसे ही वह उस उद्धत बालक को गोद में उठाकर अपने अगो को, उसके अंगों की शिव-भस्म-जैसी धूल से, पवित्र कर रहे थे कि उन कविवर को आकाश में उड़ने की इच्छा वाला कोई दूसरा व्यक्ति घोड़े पर बैठाकर हर ले गया।

कालिदास — हे कुमार, तुम कौन हो, जो कि तुम्हारा शरीर-स्पर्श मुझे सुख से सींच रहा है और आँखें मूँद लेने पर जान पड़ता है जैसे मैं समाधि में लीन हो रहा हूँ।

कुमार — मैं दिव्य कामधेनु के अनुग्रह से प्राप्त दिव्य तेज वाला रघु हूँ। सौ अश्वमेध-यज्ञ करके इन्द्र-पद पाने की इच्छा वाले अपने पिता के विघ्नकर्ता इन्द्र का मैं सामना करूँगा। इस समीप आते हुए मेघ की पीठ पर सवार होकर आप मेरा और वज्रधारी का युद्ध देखे।

कविः— दैलीपात्रवात् जलदमभजत्तत्पथेनोपयातं
प्रत्यासन्नामरपतिधनुस्तोरण कालिदासः ।
तस्य प्रेयान् खलु जनधरो यो यथेच्छं कवीनां
भावो यद्वदिवि विहरते चित्ररूपं दधानः ॥

मेघः— दुःखो ह्यध्वा कविपरिवृढ त्व सखाप्तोऽद्य दैवा-
चूनं साम्यं भवति कविना भूयसा मेऽम्बुदस्य ।
आस्ते विद्युन्मयि भवति च प्रातिभं ज्योतिरन्तः
द्रावप्यावां निजरसभरैः लोकमुज्जीवयावः ॥

कालिदासः— मन्ये मेघ व्रजति हि भवानुत्तरामेवमाशां
तत्रैवास्ते मम च भवनं मूलभूतं पुराणम् ।

मेघः— नेष्यांस्मि त्वां वसतिमलकां नाम यक्षेशितुस्तां
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रनष्टान्धकाराम् ॥

कालिदासः— अत्र मां त्यज बलाहकाधुना
गन्धमादनवनान्तभूमिषु ।
चिन्मयी सुरनदीह तत्तटे
शक्यमादिपितरौ हि वीक्षितुम् ॥

प्रेमचारिमविमानयोगतः
प्रापितोऽस्मि परतत्त्वसन्निधिम् ।
शब्दमर्थमपि पक्षती दधद्
राज एष हि सुपर्णसन्निभः ॥

आः कुमारवनमेतदाश्रितः
स्यां भुवीह लतिकात्मना क्वचित् ।
स्यात्तथात्र विहरच्छिवाङ्घ्रिणा
मर्दन सकलबन्धमर्दनम् ॥

कवि — कालिदास दिलीप के घोड़े को छोड़कर उधर से आते हुए उस बादल पर चढ़ गए, जो निकटवर्ती इन्द्र-धनुष के तोरण से सजा हुआ था, क्योंकि वह कवियों के भावों के अनुरूप, विचित्र रूप धारण करके, आकाश में स्वच्छन्द विचरण किया करता है।

मेघ — यह राह बड़ी कष्टप्रद है, किन्तु सौभाग्य से, हे कवि-श्रेष्ठ, आज तुम-जैसा सखा मिल गया है। अब निश्चय ही मुझ बादल की कवि से प्रचुर तुलना की जा सकती है, क्योंकि मुझमें यदि बिजली है तो तुममें प्रतिभा की अन्तर्ज्योति है; हम दोनों ही अपने रस-समूह से लोक को अनुप्राणित करते हैं।

कालिदास — मैं समझता हूँ, तुम उत्तर दिशा में जा रहे हो, वही मेरा मूलभूत प्राचीन निवास है।

मेघ — मैं तुम्हें यक्षराज कुबेर की नगरी अलकापुरी में ले जाऊँगा, जहाँ के अन्धकार को बाहरी उद्यान में स्थित शिव के मस्तक का चन्द्रमा नष्ट करता है।

कालिदास — हे बादल, अब मुझे यहाँ गन्धमादन-पर्वत के वन्य प्रदेश में छोड़ दो, जिससे यहाँ बहने वाली ज्ञानमयी गंगा के तट पर संसार के आदि माता-पिता के दर्शन सम्भव हो सके।

विमान के बिना ही मैं परमात्म-तत्त्व के निकट पहुँच गया हूँ, जहाँ प्रेम के सहारे ही पहुँचा जा सकता है। शब्द और अर्थ के पंखों को धारण करने वाला यह गरुड़ के समान सुशोभित हो रहा है।

अरे, यह तो कुमार-वन है, जिसका आश्रय लेकर यदि मैं इस पृथ्वी पर कहीं लता बन जाता तो यहाँ विहार करने वाले शिव के पैरों से कुचला जाकर अपने सब बन्धनों को नष्ट कर देता।

सङ्गमनीय मणिवरमथवा विचिनोमि काननेऽत्रैव ।
यस्य प्रसादतोऽहं युज्ये नाथेन भूतनाथेन ॥

अहो अहो नमो मह्य यदुदेति पुरो मम ।
सोमास्कन्द परं ज्योतिः वागर्थरससौभगम् ॥

वे. राघवन

अथवा, मैं यहीं वन में संगमनीय मणि ढूँढूँगा, जिसके प्रसाद से मैं भूतनाथ-महादेव के साथ संयुक्त हो जाऊँगा।

अहो, मुझे नमस्कार है (मेरे अहोभाग्य हैं) जो कि मेरे सम्मुख वाणी, अर्थ और रस से रमणीय सोममय परम ज्योति उदित हो रही है।

वे. राघवन

सिन्धी

चयन : सिन्धी सलाहकार समिति

अनुवाद : प्रो. एन. एन. बठेजा

कवि-नाम

अर्जन मीरचन्दाणी 'शाद'

खीअलदास बेगवाणी 'फ़ानी'

गोर्धन महबूबाणी 'भारती'

(स्व.) दीवान सोभराज निर्मलदास 'फ़ानी'

नारायण 'श्याम'

परसराम हीरानन्द सचानन्दाणी 'ज़िया'

बलदेव गाजरा 'गुमनाम'

मोती प्रकाश

लेखराज किशिनचन्द 'अज़ीज'

सुगन आहूजा

कविता

मोदी का बिल'

ओ मेरे वतन !

दृश्य यह है गाँव का

अद्भुत लीला

पेट की पीड़ा

चलो

लालसा

गज़ल

हृदय की आभलाषा

गज़ल

मोदीअ जो बिलु

मूंखे खपे हयाति में मस्ती शराब जी,
 झन्कार अकलो होशु खसीदड रबाब जी,
 बे खुदि रहां, रहे न मूखे पंहिंजी जिअ खबर,
 दुनिया खपे जिते न हुजे पहुच खाब जी;
 का मौज अहिडी बज्म दे दिलिखे जदहि धिके,
 दामन थो तहिं समे अची मोदीअ जो बिलु छिके ॥
 बादल जां रेल छेल मां आकास में घुमां,
 मजल न मागु कोई मूंखे, मां पियो रूलां,
 तारा चवनि, वराए चवनि; आउ, आउ, आउ !!!
 आनन्द में अची मां खिंवाणि जां पियो हसां,
 परदे मे बादलनि जे, वजी दिलि जदहि लिके,
 दामन थो तहिं समे अची मोदीअ जो बिलु छिके ! ॥
 माण्यां सुरुरु चड जे रमणीक रूप मां,
 सागर में दिलि जा भाव पियो उथिलंदा दिसां,
 आगोश मखमलीअ मे सुम्हीं माहिताब जे,
 खहुराणि जिंदगीअ जी समूरी भुली वजां,
 जिअ हुसन चंड जे ते वजीथी नजर टिके,
 दामन थो तहिं समे अची मोदीअ जो बिलु छिके ! ॥
 मै में टुब्बूं दियां थो, चढे पर नथो खुमारु,
 अफिसोसु हाल पंहिजे ते खां थो बार बारु,
 कहिडो जिअणु थियो रूहु जिते बांदि कैद में,
 आयो कदहिं पखीअ खे उदामण बिना करारु,
 नगमनि ते नगमा दिलि जदी गाइण जे लइ सिके,
 दामन थो तांहिं समे अची मोदीअ जो बिलु छिके ! ॥

अर्जन मीरचन्दाणी 'शाद'

मोदी का बिल

जीवन मे बस एक चाह है मस्ती मिले शराब की,
अकल होश गुम करने वाली झनकारे रबाब की,
बेखुद रूह सुध-बुध न रहे अपनी मुझे,
दुनिया ऐसी मिले कि जिसमें पैठ सके न स्वाब भी,
मौज और महफ़िल का मज़मा जब मेरा दिल खींचता ।
ठीक उसी दम 'मोदी का बिल' आकर दामन पकड़ता ॥

बादल-सा आवारा बनकर मैं घूमूँ आकाश में,
मंज़िल, मार्ग न कोई हो बस आजादी हो पास में,
"आओ, आओ" कहकर मुझ पर चाँद-सितारे इठलाएँ,
मैं बिजली-सा हँसूँ हृदय मे आनन्द के स्वर लहराएँ,
बादल के पदों में दिल मेरा जब छुप जाता ।
ठीक उसी दम 'मोदी का बिल' आकर दामन पकड़ता ॥

चदा के रमणीय रूप का अति आनन्द उठाऊँ मैं,
सागर के हृदय में लहराते भाव उछलते देखूँ मैं,
चाँदनी की मखमली सेज से जी भरकर लिपटूँ मैं,
जीवन का सारा रूखापन पूर्ण रूप से भूँटूँ मैं;
चन्द्र-छटा पर मैं जब अपने नयनो को टिकाता ।
ठीक उसी दम 'मोदी का बिल' आकर दामन पकड़ता ॥

नशा नहीं चढता है मुझ पर यद्यपि गोते खाता हूँ,
बार-बार अपनी हालत पर शोक हरदम मनाता हूँ;
जहाँ कैद में हो आत्मा ही, जीवन भला वहाँ कैसे ?
बिना उड़ान भरे पंछी को मिल सकता है सुख कैसे ?
मधुर राग गाने को उत्सुक मेरा हृदय कचोटता ।
ठीक उसी दम 'मोदी का बिल' आकर दामन पकड़ता ॥

अर्जुन मीरचन्दाणी 'शाद'

ओ मुंहिजा वतन

ओ मुंहिजा वतन ! दिलिदार वतन,
 कया केदा भुलाइण जा मूं जतन ।
 लगी लूअ लूंअ में आहे अहिडी लगन,
 मुल खां न भुलनि तुंहिजा भाण भवनि ।
 कोशाशि मूं कई, व्यर्थु सा वई ।
 गारीदी रही, कर्मीनि जी कई ॥

हिति दाढो दुखायो आहि दुखनि,
 सुख यादि करे उधमा था उथनि,
 गुण यादि करे गालिहथूं न खुटनि,
 पलि पलि था दिलासा, दिलि खां पुछनि,
 घर मे छो रही धार्यो थी घुर्मी ।
 खुशि रहु छो गमनि मार्यो थी घुर्मी ॥

मुक्कलि थी पियो, वापसि आ वरण,
 मुक्कलि थी पियो गणित्युनि में गरण ।
 चाहे थो हरण वारीअ दे वरण,
 समुझे थो सुठो बुख उअ में मरण ।
 संसार भली तंग-ख्यालु सदे ।
 दिलि तंहिखे महांगो मालु सदे ॥

करे नेण निखण्डु थी पहरा दिनमि,
 धाड़नि ऐं धकनि खां दिलि न दिनमि ।
 दुखु यादि न हो, दुख कोन दिठमि,
 सवें छिर्क सही यारी न छिनमि ।
 सदीअ जे सटुनि, गर्मीअ जे घटुनि ।
 कुझु कीन कयो बोदुनि ऐं बुदुनि ॥

ओ मेरे वतन !

ओ मेरे वतन ! दिलदार वतन !
 किये तुझको भुलाने के कितने जतन ।
 नस-नस में लगी है ऐसी लगन,
 भूले न भुलाते उद्गार-मगन ।
 व्यर्थ ही रह गया, यत्न जो था किया ।
 कर्म की गति बस मुझे गलाती रही ॥

दुःखो ने किया है अति सन्तप्त यहाँ,
 सुखो की स्मृति से चित्त विह्वल महा ।
 गुणो का स्मरण कभी छूटे नहीं,
 प्रति पल हृदय में ढाढ़स बँधे ।
 अपने ही सदन में बिराने हो क्यो ?
 प्रसन्न रहो, यह सन्ताप क्यो ?

वापस जाना भी तो है कठिन,
 चिन्ता-ग्रस्त रहना भी तो है कठिन ।
 रेतीले पथ को मृग मुड़ना चाहता,
 भूख प्यास से मर मिटना है रुचिकर उसे ।
 कहने दो संसार को संकुचित विचार-धारा इसे ।
 हृदय हमारा माने महँगा पदार्थ जिसे ॥

निद्रा का कर त्याग नेत्र प्रहरी बनें जहाँ,
 डकैती और प्रहारो से दिल दहला न जहाँ ।
 दुःख स्मृति-पथ में न था, सन्ताप देखा न कभी,
 कई कम्प सहे, मैत्री छिन्न न हुई ।
 कँपकँपी शीत की और गरमी की घुटन ।
 बाढ़ और उमस ने कुछ बिगाड़ा नहीं ॥

उहा झांग्युनि जी झूगार किथे ?
 उहे चग घडा यकृतार किथे ?
 उहे खूह किथे ? उहे नार किथे ?
 उहे फूल किथे ? हुक्कार किथे ?
 उहे खीर वगा गिदिरानि जूं बल्यू ।
 उहे वाड भला, छाहिनि जूं छल्यूं ॥

समुझां थो मगर, मोटणु आ महालु,
 मोटां बि अग्यो किथि ईदो कमालु ।
 जाहिरु थो दिसां हिति पांहिजो ज़वालु,
 भलु खालिक सदे मुंहिजो खामु खयालु ।
 तो दे मां नंगे पेरनि, जे अचां ।
 थी ऊधा पवनि मुंहिजा भागु संवां ॥

वेवासि थी छदियुमि, तोखे यार वतन !
 छदे सूंहं कयइ सींगार वतन !
 यारीअ जा दिटा मूं न पार वतन !
 गुलज़ारु थी पिए, मुंहिजा खार वतन !
 भला जे खारु थी पिएं, मूंखे छोन झलियुइ !
 छोन पलवु झले, पकिडे थे पलियुइ ?

हिति जानि जुदाईअ में थो दियां,
 हिक आस ते आऊं पियो थो जियो ।
 शल तो दे अची थाईको थियां,
 आहिनि मूं छदिया हिति हारे हियां ।
 जिन्दु जानि जुदाईअ में थी झुरे ।
 पेरु भूंइ सां भाकुरु पाए भुरे ॥

वनचरो का वह मोहक गाना कहाँ ?
 वे चग, घड़े, इकतारे कहाँ ?
 वे कुएँ, रहट, हुंकारे कहाँ ?
 वे फूल कहाँ और महक कहाँ ?
 खीरे ककड़ी और खरबूजे कहाँ ?
 वे बाड़े भले और तरबूजे कहाँ ?

मानता हूँ कि दूभर है अब लौटना,
 लौटा भी मिले तो दक्षता वह कहाँ ?
 प्रत्यक्ष देखता हूँ यहाँ अपनी क्षति,
 लोग चाहे कहें इसे मेरी विमति ।
 नंगे पाँव आजूँ तेरे पास तो ।
 उल्टे मेरे भाग्य हो जाँय सीधे कृती ॥

मेरे प्रिय स्वदेश ! मैंने विवश होकर छोड़ा तुझे,
 कितनी शोभा और शृङ्गार था तुझमें ?
 हमारे प्रेम का भला कोई पारावार भी था ? हे मेरे स्वदेश !
 पुष्प-पल्लवित होते हुए भी झंखाड़ हो गये तुम ।
 झंखाड़ होकर भी मुझे क्यो न अपनाया ?
 पल्ला पकड़ अपने पाश में बौधा क्यो न मुझे ?

बिछोह में यहाँ तो जीवन से हाथ धो रहा हूँ मैं,
 एक आशा के भरोसे जैसे-तैसे जी रहा हूँ मैं ।
 तेरे पास आकर मैं स्थायी हो जाऊँ,
 यहाँ तो मैं हृदय हारकर ही बैठ गया हूँ ।
 मेरे जीवन-प्राण झुलस रहे हैं बिछोह में तेरे ।
 भूमि-स्पर्श पाकर पाँव थिरकते मेरे ॥

हिति पंहिजे पत्यनि जा हाल त दिसु!
ऊहे सेठि सघा कंगाल त दिसु!
गूंदर में गदियल, हिति लाल त दिसु !
जालिम त जमाने जी चालि त दिसु !
हिति हूंद वारा हैरानु थिया ।
धनवान विलहा, वैरानु थिया ॥

खीअलदास बेगवाणी 'फ़ानी'

अपने पले हुआँ की दशा यहाँ देखिए,
वह श्रेष्ठी वर्ग और दरिद्र भी देखिए ।
शोक से उद्विग्न अपने लाडले जोहिए,
इस क्रूर समय की चाल को अवलोकिए ।
वैभवशाली यहाँ सब आपन्न हुए ।
सम्पन्न सभी यहाँ विपन्न हुए ॥

खीअलदास बेगवाणी ' फ़ानी '

हीउ निज़ारो गोठ जो!

शाम वेले रातिरीअ ऐं दीहं जे छिकताण में,
जिअं बुदे आकासु थो लोहूअ सन्दी लालाण में,
तिअं अचानकु खूह ते नार्युं अचनि थियूं नाज सां,
हर तर्फ हुबकार फहिल्लार, अजबु अंदाज़ सां—
पलटिजी पल में पवे थो, हुस्तु सारो, गोठ जो;
कंहिं दिठो आहे अख्युनि सां हीउ निज़ारो गोठ जो !

चेल्हि ते चौरी, मथे ते आहि घाघरि या घडो,
छेरि छिमिके पेर में ऐं मस्तु मुंहं ते टीकडो,
खूबु जोभन जी खुमारी नरगसी नेणनि मथां,
नाहि सुधि, केदो कुसी विया तिनि निगाहुनि जे हथां—
आहि तरिनि खां तिस्रो अहिडो इशारो, गोठ जो;
कंहिं दिठो आहे अख्युनि सां हीउ निज़ारो गोठ जो !

नाज सां नोडियूं खणी, थियूं दोल गिर्णुनि ते धरिनि,
मुक्कन्दे मेठाज सां, से खूह मां पाणी भरिनि,
पींघ जां तिनि जी जुवानी, लोदु खाई थी लुदे,
ऐं कमरि जे लोच में जोभन जी कूमलता कुदे—
खूहु आहे जणु बण्यो जमुना किनारो, गोठ जो;
कंहिं दिठो आहे अख्युनि सां हीउ निज़ारो गोठ जो !

आहि केदो रसु भयल्लु चूडियुनि सन्दी झन्कार में,
जणु तलजेशि थी अचे कंहिं सारगीअ जे तार में,
किअं लिखां मां दिल्लिखाई, छेरि जे आवाज जी ?
थी सघे थी कौन अहिडीं दिल्लिकशी कंहिं साज जी—
काश ! मां बणिजी पवां को शइर वारो, गोठ जो;
कंहिं दिठो आहे अख्युनि सां हीउ निज़ारो गोठ जो !

दृश्य यह है गाँव का !

सायंकाल को दिन और रात के खिंचाव में,
 डूब जाता नभ ज़ब रक्तिमा में रुधिर-सी ।
 तब अचानक कूप पर आवें लालित्यभरी नारियाँ,
 सब ओर फैला देती छटा विचित्र विस्तार से—

गाँव का सौन्दर्य सारा पलटता पल में वहाँ ।

निज नयनों से देखा किसी ने दृश्य यह है गाँव का !

कमर पर है झञ्झर, सिर पर मटका या घड़ा,
 पायल बाजे पोंवो में मस्तक पै टीका मदभरा ।
 नरगिसी नयनो से निकले यौवन की खुमारियाँ,
 सुधि नहीं, इन घातक नयनो के शिकार हुए कितने ?—

तीरो से बढकर तीखे ये इशारे गाँव के ।

निज नयनो से देखा किसी ने दृश्य यह है गाँव का ?

रस्सी उठाकर नाज से रखती रहट पर डोल वे,
 कूप से पानी निकाले माधुर्य-मय मुसकान से ।
 लचकता यौवन है यों झूमता झूला है ज्यों,
 क्रीडा करती है कमर की लोच में यौवन की कोमलता—

यमुना-किनारा बन गया गाँव का यह कूप मानो,

निज नयनो से देखा किसी ने दृश्य यह है गाँव का !

चूड़ियो की झनकार में भरा हुआ है रस कितना !

मानो सारंगी के तार में झंकारते कुछ गीत है ।

पायल-ध्वनि की मोहकता मै कैसे लिखूँ ?

हो न सकता आकर्षण ऐसा किसी वाद्यविशेष में—

चाहता मै बन जाऊँ कोई कवि इस गाँव का ।

निज नयनो से देखा किसी ने दृश्य यह है गाँव का !

हाणि हरिका चेल्हि सां घाघरि लगाए थी हले,
छुलिकंदड पाणीअ सबवि छाती पुसाए थी हले,
दिलि अंदरि हर शरुस जे हलचलु मचाए थी हले,
पाण खे चञ्चल निगाहुनि खां बचाए थी हले—

हेज मां हरिका कन्दी हाणे पसारो, गोठ जो;
कंहिं दिठो आहे अख्युनि सां हीउ निजरो गोठ जो !

गोधन महबूबाणी 'भारती'

कमर पर झारी लगाकर वे हैं अब चलने लगीं,
 छलकते पानी से उनकी भींज जातीं छातियाँ ।
 दर्शकों के दिल में कुछ हलचल मचाती वे चले,
 स्वयं को चञ्चल, कटाक्षो से बचाती वे चले ।

लालित्य का करती अभी वे गाँव में प्रसार वे ।
 निज नयनो से देखा किसी ने दृश्य यह है गाँव का !

गोर्धन महबूबाणी 'भारती'

अधिभुतु लीला

सूरा सूरनि कोदिया, सूर सदा तिनि सेज ।
 महबूबाणी मौज जा, माणिनि हकिया हेज ।
 दर्द न जिनि जे दिलि में, से अणासा अरेज ।
 चोजनि चशिकनि चंबिड़िया, अगूंदरा खर खेज ।
 हू सुहि सुरहा सूरमा, ही खुहि बुत बादेज ।
 सूरनि नेबाहेजि, त ऊजलु अन्दर आरसी ॥

घड़त घड़ीदुडु हेकिड़ो, तरहेँ रूप पसार ।
 सोनु सोनारो सागियो, गहणनि गचु आकार ।
 मुंडियूं चिन्दियू चोखियूं, बह बह रौनकदार ।
 फुलियू चूडियूं कैठियूं कगण चिमिकेदार ।
 बहगुण वींगसि वासिते, सोन जड़त सींगार ।
 नक्श घणा नकाशु हिकु, तूं हिक सां बधु चित-धार ।
 त पाइ पदु सुख-सारु, मिड़नी थोकनि खां मथे ।

सागे काठ कुरूप मां, सहसेँ ठाठ सूतार ।
 अधिभुतु लीला अगम जी, जंहि जा खेल अपार ।
 हुनर कला हर तह अंदरि, ईश्वरी उपटार ।
 नासवन्त नानत मंझां, उपजनि सति वीचार ।
 साखी सजर्णहारु, को को गुर पसादि सां ॥

अद्भुत लीला

शूर वीर शूलो के कांक्षी, शूल सदा उनकी है सेज ।
 प्रियतम के मौज को तत्पर, आनन्द अनुभव करते हैं ।
 जिनके हृदय में पीड़ नहीं, वे शुष्क निष्ठुर हैं ।
 लम्पट विषय-भोग में, मौजी खर अविचार ।
 वे शूरवीर शाश्वत प्रसन्न, वे नश्वर-तन वातूल ।
 शूलो से निभाओ तो, अन्तः दर्पण हो उज्वल ॥

गढन गढैया एक है, भिन्न-भिन्न रूप पसार ।
 सोना सुनार एक है, गहने अनन्त प्रकार ।
 अँगूठी बिंदिया चोखी, बड़ी जो रौनकदार ।
 लौग, चूड़ियों, कंठियों, कंगन चमकदार ।
 बहुगुण ललना के लिए, स्वर्ण-जटित शङ्गार ।
 नक्रश विविध नकाश इक, उससे बँधो चित्त-धार ।
 पाओगे सुख-सार; बढिया थोक समूह से ॥

एक ही काष्ठ कुरूप से, सहस्र-रूप सुतार ।
 अद्भुत लीला अगम की, जिसके खेल अपार ।
 शिल्प कला हर परत में, ईश्वरीय विस्तार ।
 नाशवन्त अनेकता से, उपजे सद्विचार ।
 साक्षी सृजनहार; कोई गुरु-प्रसाद से ॥

वागूं वाहिद हथ में, थो वर वर वराए ।
बेदा हिन बाज़ीअ खां, अणभूमो आहे ।
' नानक लिखिया नाल ' गति, को ज्ञानी समुझाए ।
कर्मनि काढो जीव खे, जूणियूं भिटिकाए ।,
पर आदि कर्म वण बिज घुंडी, को सालिकु सुलिझाए ।
सेवा साधू संगु थो, सहजे फलु लाए ।
गूंगो गुडु खाए, ' कुशिके मुशिके कीनकी ' ॥

सुर्गवासी दीवानु सोभराजु निर्मलदासु ' फ़ानी '

बागडोर हाथ एक के, जो फिर-फिर फिराता ।
 मानव इसी खेल से, है अत्यन्त अज्ञात ।
 'नानक लिख्या नाल' गति, कोई ज्ञानी समझाता ।
 कर्मों का फल, जीव को, है योनियो में भटकाता ।
 किन्तु आदि-कर्म वृक्ष बीज गॉठ कोई विज्ञ सुलझाता ।
 सेवा साधु-सङ्ग फल, सहज में है लाता ।
 गूगा गुड़ खाता; मुस्कराता मुँह से नहीं ॥

(स्व.) दीवान सोभराज निर्मलदास 'फ़ानी'

पेट जी पीड़

जोभनवन्ती विधवा नारी, जोभन खां बे खाब,
पुरुष जे प्यारीअ चञ्चलता लइ, अंगु अंगु बे ताबु ।
पाण खे रोके, केदी दिलि में; उधमनि जी थिए भीड़,
लेकिन उन जे पीड़ खां भारी, मुहिजे दिलि जी पीड़ ।

मन्दर जो हो नवलु पुजारी, जोभन खां बे हालु,
मनहरु जंहि लइ हर नारी, ऐ नारीअ जी हर चाल ।
पाण खे रोके केदी दिलि में, उधमनि जी थिए भीड़ ।
लेकिन उन जे पीड़ खां भारी, मुहिजे दिलि जी पीड़ !

आह सर्दु, अखि आव्यल ऐ रूखु; जरदु सुजाणणु सहलु,
जोभन-भाव जे कारणि दिलि जो, दर्दु सुजाणणु सहलु ।
श्याम पुछियुइ पर मुंहिजी न्यारी, अहिडी कहिडी पीड़ ?
जोभन जी सचु पीड़ न अहिडी, पेट जी जहिडी पीड़ !

हलुचलु हीअ ससार जी सारी, जोभन जी उधमांदि !
मुक्कालि जेका बणी वदनि लइ, जोभन लइ सा रांदि !
पर उनखे बेकारि करे हीअ, आहे अहिडी पीड़,
दुनिया में सचु पीड़ न अहिडी, पेट जी जहिडी पीड़ !

नारायण 'श्यामु'

पेट की पीड़ा

जोबनवन्ती विधवा नारी जोबन से बेस्वाब,
 नर की प्यारी चञ्चलता हित अङ्ग-अङ्ग बेताब ।
 मसोसती दिल में उसके उन्मादो की भीड़,
 लेकिन उसकी पीर से भारी मेरे दिल की पीर !

मन्दिर का वह नवल पुजारी यौवन से बेहाल,
 मोहक उसके लिए कामिनी और उसकी हर चाल ।
 मन मसोसता दिल में उसके उन्मादो की भीड़,
 लेकिन उसकी पीर से भारी मेरे दिल की पीर !

चेहरा ज़रद आह और आँसू सहज यही पहचान,
 युवा-हृदय की गहन वेदना यह भी सहज पहचान ।
 पूछे 'श्याम' कि कैसी न्यारी मेरी जीवन-भीड़ ?
 यौवन की भी पीर न ऐसी जैसी पेट की पीर !

हलचल इस संसार की सारी यौवन का उन्माद,
 बड़े बड़ो को जो मुश्किल है वह यौवन का खेल ।
 उन सबको बेकार बनाती यह है ऐसी पीर,
 दुनिया में कोई पीर न ऐसी जैसी पेट की पीर !

नारायण 'श्याम'

चलो !

प्रति पद पर एक नवीनोद्यान बनाते चलो ।

मरु-भूमि में भी बाण की रंगत रचाते चलो ॥

प्यार जाग्रत हो उठे इनसानियत जाग्रत हो ।

एकता के सब जगह नारे लगाते चलो ॥

दाना-दाना भिन्न हुआ माला टूटी प्रेम की ।

एक ही सूत्र में उन्हीं दानो को मिलाते चलो ॥

कारवाँ चलता रहे दुःखदायी अन्धेरा न हो ।

रुचि और साहस की मशाल को जलाते चलो ॥

नाव है मँझधार में मॉझी बना सहकार को ।

अपनी किस्ती को सदा तट पर लगाते चलो ॥

पुष्प यदि तुम चाहते हो प्रेम काँटों से करो ।

अपनी सारी फुलवाड़ी की कुशल मनाते चलो ॥

ढलने वाले लाख हो किन्तु साँचा एक हो ।

निर्द्वन्द्वता से हृदय का द्वन्द्व मिटाते चलो ॥

अधोदृष्टि क्यों करो ? खेचर बनो आकाश के ।

रचना अपने घोसलो की नभ में कराते चलो ॥

दृक्पथ में जो कुछ आ पड़े देखो उसे कर्मण्य हो ।

किन्तु उसकी प्रतिक्रिया से अपने को बचाते चलो ॥

कर्म ही संसार में भाग्य का निज रूप है ।

कर्म से ही भाग्य की शोभा बढ़ाते चलो ॥

सब मिलकर एक-एक ईंट उठाकर बनाओ जीवन-प्रासाद ।

टूटे-फूटे शोपड़ो को बँगलो में बदलते चलो ॥

हिकिडो खाए बोडु ऐ, बियो गणितियूं खाए पियो ।
हिन ज़माने जे तफ़ावत, खे मिटाईदा हलो ॥

छो तबीवनि दे तक्वो, खुदि दर्दजा दरमान थियो ।
थी मसीहा फूक सां, दुख खे उदाईदा हर्ली ॥

दुख सुखनि जी संहं, दुख ईदा त सुख आणीदा साणु ।
पेच सूरनि सां ऐं पूरनि, साणु पाईदा हलो ॥

बहर मे ऊन्हा वओ, देई टुब्बूं मोती लहो ।
हीअ खबर सभिनी सराफनि, खे सुणाइदा हलो ॥

बर में बाज़ार्यू लगनि, ऐं सावकूं सुअ में थियनि ।
झंगलनि में ए 'ज़िया' मंगलु मनाईदा हलो ॥

परसराम हीरानन्द सचानन्दाणी 'ज़िया'

एक भरपेट मिष्ठान्न खावे, एक अन्न-कण को तरसे ।
इस समय के भेद को तुम सब मिटाते चलो ॥

वैद्यो की न राह देखो, रोग-निदान परखो स्वयम् ।
दैवी शक्ति के विभव से वेदना नसाते चलो ॥

दुःख है सुखो की शोभा, दुःख लाते साथ में सुखों को ।
युक्ति से प्रतिकूलताओ का सामना करते चलो ॥

जलधि के गम्भीर जल मे डुबकी लगा मुक्ता-फल सञ्चय करो ।
सब जौहरियो को यह शुभ सूचना देते चलो ॥

उजाड़ों में मंडियों लगे मरुभूमि में हरियाली हो ।
जंगल में ए 'जिया' मंगल मनाते चलो ॥

परसराम हीरानन्द सचानन्दाणी 'ज़िया'

हसरत

दिलि में ई रह्या दिलि जा अरमान,
 होठनि ते अची निकिरी न सध्या !
 सीने में उथ्या उधमाध घणा,
 पर हरफ़ बणी उदिरी न सध्या !

खामोश रही जे कंहिजी ज़बॉ,
 छो मुंहिजी ज़बॉ खामोशि रहे ?
 तूफ़ान अन्दरि उभिरिया त घणा,
 बाहरि से छुटी छुटिकी न सध्या !

ज़ाहिरु जे कयां मां साफ़ु अयॉ,
 दर्दीनि जो बयॉ, थिए दाढो ज़ियाँ,
 तंहिंखां मूं चयो भुलिजी से वजां,
 लेकिन् से भुली, भुलिजी न सध्या !

लोकनि खां लिकायुमि पाणु लिक्की,
 पर बाफ़ न मूं बाहरि बुरिकी,
 लुङ्किकनि खे छिपायुमि खूबु छिपी,
 पर लुङ्कि छिपी छिपिजी न सध्या !

दुनिया खां रखे कुझु कीन लिक्को,
 बदिनामु थियुसि हरि जाइ फिको,
 अफ़सोसु मगर गुमनामु पिरिं,
 समुझी बि मूंखे समुझी न सध्या !

बलदेव गाजरा 'गुमनाम'

लालसा

दिल के उद्वेग दिल में ही रहे,
 ओठो पै आकर भी निकल न सके ।
 अन्तर में उठे आवेग बहुत,
 किन्तु शब्द बनकर वे उड़ न सके ।

जिह्वा किसी की जो मौन रही,
 क्यों मेरी जिह्वा भी मौन रहे ?
 हृदय में अनेको ओंघियाँ उठी,
 बाहर निकलकर वे चल न सकी ।

प्रकट करूँ जो मैं स्पष्टतया
 पीड़ाओ का वर्णन, होवे बहुत क्षति ।
 इसलिए मैंने कहा मैं भूल ही जाऊँ
 मगर मैं भूलकर भी उनको भुला न सका ।

लोगो से छिपाया अपने को छिपा,
 चूँ तक न किया बाहर कुछ भी ।
 दृजल को छिपाया छिप करके बहुत,
 किन्तु आँसू छिपकर भी छिप न सके

दुनिया से रहा कुछ गुप्त नहीं,
 बदनाम हुआ सर्वत्र लज्जित ।
 किन्तु दुःख है कि प्रियतम 'गुमनाम'
 समझकर भी मुझे समझ न सके ॥

बलदेव गाजरा 'गुमनाम'

गज़ल

खणी प्यालो चपनि ताई थे आंदुमि पर, अडे साकी !
मूंखे उन में नजरि तुहिजो ई हुस्ने माहताबु आयो !

रमी वेई रगुनि मे, खून जे हर बून्द में सूरत,
दिठुमि, साम्हूं निगाहुनि में उहोई बानिकाबु आयो ॥

थे खोल्युमि पंहिजे माजीअ जे हयातीअ जे पननि खे जिअ,
त हर हिकु वरुई मू लइ, जफ़ा तुहिजीअ जो बाबु आयो ॥

गम दिलि खे भुलाइण लइ त वठिजे ओट थी मै जी,
मगर दुक दुक सां उनजे, यादि तुंहिजीअ जो अजाबु आयो ॥

पियां थो, पर हथनि में कीन मै आहे न पैमानो,
ही जादू आ निगाहुनि जो, या दिलि में इन्क़िलाबु आयो ॥

अगे दिलि बीअ विझी थे यादि तुहिजी मू भुलाई पर,
अग्यां तुंहिजे छो अहिडीअ सख्तु दिलि खे भी हिजाबु आयो ॥

मूं समुझ्यो चीज़ हो खदि खे, खदी भी हुई ऐं ईमों भी,
मगर थियुसि शरमन्दो तुंहिजो, अग्यां जिअं आबो ताबु आयो ॥

मोती 'प्रकाश'

गज़ल

ओठो तक प्याला उठाकर लाया किन्तु, हे साक़ी ।
 उसमें आपका चोंद जैसा रूप नजर आया ॥

नस-नस में औ लहू के हर क़तरे में समा गई तेरी सूरत ।
 देखा सामने निगाहो में वही बानकाब आया ॥

अतीत के जीवन के पन्नो को जैसे मैंने पलटा ।
 प्रति पृष्ठ पर तेरी क्रूरता का अध्याय नजर आया ॥

हृदय का शोक मुलाने को मैं का आसरा लेता ।
 धूँट-धूँट पर किन्तु उसके तेरी स्मृति का संताप आया ॥

पीता हूँ, मगर हाथो में वह मैं है न पैमाना,
 यह जादू है निगाहो का या हृदय में कोई तफ़ान आया ॥

हृदय अन्यत्र लगाकर तुझे मैंने भूलना चाहा ।
 किन्तु तेरे पाषाण-हृदय के सामने क्यो मैं शरमाया ?

मैं अपने को कुछ चीज समझता था आंपा भी था विश्वास भी ।
 किन्तु हुआ लज्जित जैसे तेरा सौन्दर्य सामने आया ॥

मोती ' प्रकाश '

दिलि जी तलब

आहिडे हन्ध ते पंहिजो मकानु कजे,
जिति भुलिजी बि कोई न पेरु भरे ।
न सताइण लइ कोबि दुइमनु अचे,
न का दिलिड़ी वठण जी का दोस्तु करे ॥

हुजां मां बी न का ताति रहे तन में,
कंहिजो पूरु न मूरु पवे मन में,
पंहिजे दिलि जे समुंड जे दरपन में,
पियो पंहिजो हमेशह अकसु तरे ॥

मुंहिजे हस्तीअ मे शौक जी मस्ती रहे,
नितु हथ मे पियालो अलस्ती रहे,
मरु किअं बि जहाँ जी बस्ती रहे,
मनु मौज मंझां थी महीनु मरे ॥

दिलि मुंहिजी इइक जी खाणि हुजे,
हिक पियार जी जिति छिकताण हुजे,
कोई चाहे न चाहे न काणि हुजे,
रहे वेझे में वेझो परे खां परे ॥

नितु हालति दिलि जी समानु रहे,
दुख सुख जे असर खां थी दूरि पवे,
भलि आगि हवा जलु जोशु वठे,
न पुसे न सुके न बरे न ठरे ॥

दिलि चाहे थी जिअरे ई खाकि थियां,
अचे मौतु उन्हीअ खां अगे ई मरां,
हर आम कनां थी निरासु रहां,
गोले जे बि कजा थी बतालु वरे ॥

हृदय की अभिलाषा

ऐसे स्थल पर निवास हो अपना,
जहाँ भूलकर भी कोई पाँव धर न सके ।
सताने के लिए न कोई अमित्र आवे,
न कोई मित्र दिल को लुभाता हो ॥

केवल मै होऊँ, चित्त में चिन्तन न और कोई,
मन में मनन न कोई और रहे ।
निज हृत्समुद्र के दर्पण में,
तैरता रहे सदा निज प्रतिबिम्ब ॥

अस्तित्व में मेरे रहे शौक की मस्ती,
हाथ में शाश्वत प्याला रहे ।
दुनिया की बस्ती कैसे भी रहे,
मन मौज से मोम हो मृत बने ॥

प्रेम की खान हो मेरा हृदय,
जहाँ स्नेह की केवल खींचातान रहे ।
कोई चाहे न चाहे परवाह न रहे,
समीप से समीप दूर से दूर रहे ॥

मन की दशा सतत समान रहे,
दुःख सुख के प्रभाव से दूर रहे ।
क्षोभ में आवें जल ज्वाला पवन,
न गीला हो न शुष्क, न ठण्डा हो न जल्ले कमी ॥

मन चाहता जीते जी धूलि बँनूँ,
निधन आने से पहले ही मिट्टे मरके ।
सब आशाओ से मै मुक्त रहूँ
नियति भी ढूँढे तो विभ्रान्त रहे ॥

अजु शौक अज़ीज़ खे शाही थियो
बसि पंहिजे पराए खां राही थियो,
कोन्हे हुनजो अलह रे को वाही थियो,
छदे मुल्कु, कदमु थो अदम में धरे ॥

लेखराज किशिनचन्द 'अज़ीज़'

शाही शौक हुआ है 'अज़ीज़' को आज
अपने पराये से वह राही बना,
अल्लाह के बिना कोई साथी न बना,
संसार को छोड़ पाँव अगम में धरे ॥

लेखराज किशिनचन्द 'अज़ीज़'

गज़ल

१. बर पटनि में बाग़ जी रंगति रचाईदा हलो ।
पियारु ऐं विद्वासु जनता जो वधाइदा हलो ॥
२. रहबरनि खे रहबरी जनता जे जज़बनि खां मिले ।
ग़मु, खुशी पंहिंजी कि तिनि जी सागी भाईदा हलो ॥
३. मुंदतनि खां साज़ में जे गीत घटिवा पिए रच्चा ।
दिलि जा से अर्मान अज़ु बे ख़ौफ़ु गाईदा हलो ॥
४. हिक नई दुनिया अदुण लइ वकु ललकारे पियो ।
वक्त जी ललकार रग़ रग़ में समाईदा हलो ॥
५. पीडिबी औरत न जिति इनिसान खां इनिसानु को ।
सुरग़धाम्युनि जे हक़नि खे पिणि लज़ाईदा हलो ॥
६. मोत्युनि जेदो क़दुरु रखंदा पसीने जा फुड़ा ।
पारखुनि खां मोत्युनि जो मुल्हु कथाईदा हलो ॥
७. हर तरकीअ खे मथिए तविके दबायो आ सदा ।
फ़ैसिल-कुन अज़ु टकर लगंदा, लगाईदा हलो ॥
८. राह में रखन्दा मुसीबत जा पहाड़नि जा पहाड़ ।
ठोकरनि सां बाल जां, तिनिखे नचाईदा हलो ॥
९. धिर्घित्युनि मज़हब जे नीत्युनि जा बर्छीदा भूत से ।
फूक सां हर भूत जी क़लई उदाईदा हलो ॥
१०. नितु नओं पहरे ते रखन्दा हिकु खुदा हर मोड़ ते ।
चिपु में घूरे हर खुदा जो सिरु झुकाईदा हलो ॥
११. हमखयाली यकवुजूदी पंहिंजी आलमगीर आ ।
हल्चलुनि सां जग़ जो सिरु ऊचो कराईदा हलो ॥

गज़ल

मरुभूमियों में उपवनो की रंगत रचाते चलो ।
 प्रेम और विश्वास जनता का बढ़ाते चलो ॥
 रहबरो की रहबरी जनता के आवेगों से मिले ।
 शोक हर्ष उनका व अपना एक-सा समझते चलो ॥
 चिर काल से जो वाद्य में गीत घटते रहे ।
 हृदय के उन उद्गारो को निभय हो गाते चलो ॥
 नवीन सृष्टि के निर्माण हित समय है ललकारता ।
 समय की ललकार को नस नस में समाते चलो ॥
 पीड़ित जहाँ अबला न हो मानव से मानव कमी ।
 दिवौकसों के अधिकारो को भी लजाते चलो ॥
 मोतियों के मूल्य सम पसीने के कतरे होंगे ।
 पारखियों से मूल्य मोतियों का अँकवाते चलो ॥
 उच्च वर्ग ने है धर दबाये उन्नति के साधन समी ।
 अन्तिम निर्णय के आज टक्करे लगेंगे, उनको लगाते चलो ॥
 मार्ग में रखेंगे वे कष्टों के भारी पहाड़ ।
 ठोकरो से गेद जैसे उनको नचाते चलो ॥
 शिथिल धार्मिक नीतियों के चिपका देंगे भूत वे ।
 फूँक से हर भूत की कलाई उड़ाते चलो ॥
 हर मोड़ के पहरे पै रखेंगे वे एक देवता ।
 शान्ति पूर्ण निरीक्षण से उसका सिर नवाते चलो ॥
 एकता सम विचार-धारा जग में प्रसिद्ध है अपनी ।
 हलचलो में सिर जगत का ऊँचा कराते चलो ॥

हिन्दी

चयन : नगेन्द्र

हरिवंशराय बच्चन

कवि-नाम

‘अंचल’ रामेश्वर शुक्ल
‘अज्ञेय’ स. ही. वात्स्यायन
उदयशंकर भट्ट
धर्मवीर भारती
नरेन्द्र शर्मा
‘निराला’ सूर्यकान्त त्रिपाठी
बालकृष्णराव
बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’
भगवतीचरण वर्मा
भवानीप्रसाद मिश्र
भारतभूषण अप्रवाल
माखनलाल चतुर्वेदी
मैथिलीशरण गुप्त
रामकुमार वर्मा
सियारामशरण गुप्त
सुमित्राकुमारी सिनहा
सुमित्रानंदन पंत
हंसकुमार तिवारी

कविता

मन मंजिल के पास है
योगफल
शब्द और अर्थ
यह ढलता दिन
आकाश-पुरुष
गीत
मणिधर
‘अहमिति’—प्रथमा विभक्ति
स्वीकार करो !
गीत-अगीत
सूखे की पुकार
रात नहीं ठहरी
अब वे वासर बीत गए
साधना के स्वर
निभ्रान्त
गीत
शान्ति और क्रान्ति
निरर्थक

मन मंज़िल के पास है

पैर भले डगमग हों मेरे मन मंज़िल के पास है

डूबे-डूबे प्राण किसी की याद नहीं सह पा रहे
मेरी प्रगति-भावना मेरे शब्द नहीं कह पा रहे
आज ढकी आँखों से मेरे गीत नहीं वह पा रहे
मेरे जल के स्रोत किसी के मरु में सूखे जा रहे
कंपित हृदय—अकंपित मेरी आभा का उल्लास है
पैर भले डगमग हों मेरे मन मंज़िल के पास है

होता व्यर्थ अधूरी पूजा में अर्पित उपहार कब
बुझ-बुझकर जलते दीपक का निष्फल ज्योति-प्रसार कब
पूजा के पहले मुरझाने वाला फूल असार कब
है संकल्प अडिग तो ठहरी दिल की विकल पुकार कब
इस असफलता में भी मेरा अभय सदा अविनाश है
पैर भले डगमग हों मेरे मन मंज़िल के पास है

मेरी ही मादकता मुझको लिपट-लिपटकर घेरती
बिछुड़ गई जो साध सदा को सजल दृगों से हेरती
अभिमानी मन की उमड़न क्यों धार न अपनी फेरती
जनम-जनम की विफल वासना रह-रह मुझको टेरती
कुछ भी हो पर मुझे तुम्हारी करुणा पर विश्वास है
पैर भले डगमग हों मेरे मन मंज़िल के पास है

जीवन के आलोक-तिमिर सब मंज़िल को पहचानते
ये बेकाबू स्वप्न उसीको एक बसेरा मानते
मनु के सारे कम्प पुलक आनंद उसे अनुमानते
वहाँ पहुँचकर राग और रस नहीं लौटना जानते
हो कितनी भी दूर मगर मिलता भू से आकाश है
पैर भले डगमग हों मेरे मन मंज़िल के पास है

‘अंचल’ रामेश्वर शुक्ल

योगफल

सुख मिला :

उसे हम कह न सके ।

दुख हुआ :

उसे हम सह न सके ।

संस्पर्श बृहत् का उत्तरा सुरसरि-सा :

हम बह न सके ।

यों बीत गया सब : हम मरे नहीं पर हाय कदाचित्

जीवित भी हम रह न सके ।

‘अज्ञेय’ स. ही. वात्स्यायन

शब्द और अर्थ

मेरे घन-से उमड़े मन में अनगिनत अर्थ है शब्द नहीं
 अर्थों को इंगित अक्षर दो
 मत दो शब्दों का आडम्बर
 केवल अर्थों को अंबर दो !

१

मधुवन के फूलो कलियों का निःस्वन कंपन—
 सौरभ-लहरों की नई कलम से मिलता है जो
 मर्म-व्यथा की स्याही से सब आत्म-कथा—
 नभ-नक्षत्रों के भौरों का मन हिलता है,
 किस गायक ने गीतो की दी थी एक कड़ी कोकिल में भर,
 मधु वाणी दी कलियों को जिस पर मँडराता है मुग्ध अमर,
 उस मधुवन की वाणी का क्या है अर्थ नया
 कौन नई भाषा के स्वर वे कौन अभिव्यंजना प्रखर,
 अर्थों को इंगित अक्षर दो,
 मत दो शब्दों का आडम्बर
 केवल अर्थों को अम्बर दो !

२

जो घन का उन्मादी मद पी झंझा के अड़वों पर गर्वित,
 नयनों की स्वर्णिम कशा चलाता डूबा अपने मद अर्पित,
 पर्वत के बिरवों की फुनगी पर झूम-झूम
 गाता है चंचल महाकाल का प्राण चूम,
 हारिल के पंखों में भरतो है गति बडवानल की
 मन की बिजली में साहस के सागर लहरें पल-पल पी

हंसिनी चचु से तोड़ रही मोती के कण,
 जैसे मस्ती में होते रहते हो उमंग के रण ।
 मर्म-कथा के मौन सृजन को कब क्या शब्द दिये तुमने,
 मानस-सरि की मुग्ध लहर क्रीड़ा को क्या-क्या शब्द दिये तुमने
 उद्ग्रीव नाग जी 'हिंस हिंस' करता, बोल रहा है दूरी पर
 नथुनों से पानी फेंक मछलियाँ बोल रहीं हैं जो भाषा,
 मुझे बताओ कौन शब्द है, क्या वाणी ?
 मैं न समझ पाया हूँ अब तक वह वाणी उत्सुक प्राणी
 इसीलिए कहता हूँ उत्सुक—
 अर्थों को इंगित अक्षर दो
 मत दो शब्दों का आडम्बर
 केवल अर्थों को अम्बर दो !

३

हे अननुभूत हे अनुपमेय !
 हे अर्थब्रह्म, तुम अविज्ञेय !
 मैं अहं व्यथित, मैं दर्पचूर,
 मैं बहुत दूर हूँ, बहुत दूर,
 मेरे स्वर टूटे काँप रहे
 मेरी निर्बलता नाप रहे
 वह बिजली जो नभ में बोली
 छितराकर सूरज की रोली,
 वह घनन-घनन घन का गर्जन
 आकाश देवता का पूजन,
 आरती पवन, नक्षत्र दीप,
 वह दुग्ध नदी के मौक्ति सीप,
 किजल्कों का चंदन पराग,
 जो काल अग्नि का विद्रवभाग,

नक्षत्र-लोक के स्तुति-गायन,
 प्राणों से परे अरे उन्मन ।
 मैं इनको कहीं बाँध पाता हूँ अपने छंदों में
 मैं अभिव्यक्ति से शून्य प्राण अनुबंधों में
 कितनी छोटी मेरी वाणी ।
 मैं नाप नहीं पाता हूँ तुमको
 महार्थ को, महाशब्द को
 यदपि मानता रहा तुम्हें हूँ कल्याणी,
 जो चिड़िया के मधुर कंठ से गीत चटखकर छूट रहा,
 और शरद की राका में जो,
 सागर लहरों की उमड़न में किरणों के
 सम्मिलित गान से फूट रहा,
 वह मेरे ससीम शब्दों में अरे, कहीं भर पाता है,
 तेरा गायन मेरी सीमा छू-छूकर रह जाता है,
 इसीलिए कहता हूँ तुमसे
 मेरे घन से उमड़े मन में जीवन्त अर्थ है शब्द नहीं
 अर्थों को इंगित अक्षर दो !
 मत दो शब्दा का आडम्बर
 केवल अर्थों को अंबर दो !

यह ढलता दिन

यह ढलता दिन बिखरे बादल, बेहद डूबा-डूबा-सा जी
 जैसे कोहरे में डूबी हो, रंगीन गुलाबों की घाटी
 अनजान दिशाओं में जाती, यह झ्याम घटावों की रेखा
 मटमैले ऑचल पर मोती-सा
 चाँद ढलक आया, लेकिन—
 मैंने जो आँसू पोंछ लिया, किसने जाना, किसने देखा ?

नावों ने लंगर डाल दिये, घाटों पर संध्या-दीप जले
 मेले से सब राही लौटे अपनी-अपनी चौपाल तले
 गहना-गुरिया, पंखे-डलिया, टिकुली-बेंदी, सेंदुर-सारी
 सोरह सिंगार सजे, सब गाँव
 उर्नीदा हो आया, लेकिन—
 सुनसान कछारों से मुझको आवाज़ किसी ने सहसा दी

आवाज़ मगर वह झूठी थी, नावें झूठी, मेले झूठे—
 ये बादल शकल बदलते हैं, बादल उमड़े, बादल टूटे
 जी टूटा-सा था बहक गया, यह बादल का ताना-बाना
 कुछ गाँव बसे, कुछ गाँव मिटे
 बाँहों में चुपके से लेकिन—
 मैंने जो आँसू पोंछ लिया, किसने देखा, किसने जाना

यह बादल का ताना-बाना
 बेहद डूबा-डूबा-सा जी
 जैसे कोहरे में डूबी हो
 रंगीन गुलाबों की घाटी

आकाश-पुरुष

बार-बार आकाश-पुरुष आए कुटिया के द्वारे !
एक बार भी कहा न मिट्टी ने, प्रभु, भले पधारे !

किया न उठकर आदर, आए अतरिक्ष के स्वामी,
पहचाना भी नहीं, खड़े थे सन्मुख अन्तर्यामी,
पौढी रही तिमिर की चादर ओढ़े, पाँव पसारे !

चिर-परिचित के प्रति वह निपट अपरिचित रही अयानी,
आकर चले गए अभ्यागत, मिट्टी तब पहचानी,
जब कि कंटकाकीर्ण पंथ में हँसे शूल हत्यारे !

फूल चढ़ाना भूल, शूल पर चढा दिए अवतारी,
मिट्टी के पुतले युग-युग से बने रहे अविचारी,
मिट्टी के कारण प्रदीप के चरण रहे अधियारे !

बार-बार बलिदान लिया, पर मिट्टी नहीं अघाई,
मिट्टी की निष्ठुरता निशि-दिन अधिक-अधिक अधिकाई,
भूल गई मृण्मयी, प्राण मिट्टी को नहीं विसारे !

अमित कृपा आकाश-पुरुष की, आते रहे निरंतर,
आज नहीं तो कल कञ्चन होगा यह मिट्टी का घर !
प्राण निछावर करते-करते महाप्राण कब हारे ?

हँसते रहे शूल धरती पर, रोते रहे कमल-दल,
सप्तसिन्धु बनकर लहराता रहा धरा का आँचल
गए देव जब रक्त-रंजिता छाया छोड़ किनारे !

आए तब पहचान न पाई उनकी पैछर सुनके,
 चरण नहीं, वह चरण-चिन्ह ही रही पूजती उनके !
 जागी भी तो कब जागी, जब प्रियतम दूर सिधारे !

जाने अब कब आँगे फिर आहत अन्तर्यामी ?
 कब दो चिन्मय चरणों के दो दृग होंगे अनुगामी ?
 कब आकाश-पुरुष के सिर पर नहीं चलेंगे आरे ?

लपट बनेगी कब यह मिट्टी, उठकर गले लगेगी ?
 टूटेगी हथकड़ी-बेडियों, कब मृण्मयी जगेगी ?
 आँगे आकाश-पुरुष कब मिट्टी का तन धारे ?

नरेन्द्र शर्मा

गीत

जी में न लगी जो विकल प्यास,
ऑखो न देखने आना तुम !
भरकर न रही जो छवि उदास
तो कभी न उस घर जाना तुम !

कहते-कहते जग हार जाय,
रहते-रहते मन मार जाय,

जो उडे न अम्बर हरे बास
तो अपने भाव न लाना तुम !

कलियों के हारों बहु प्रकार,
उर लहरे गन्ध, बहे बयार,

यदि मिला न तुमसे हृदय छन्द,
तो एक गीत मत गाना तुम !

‘निराला’ सूर्यकान्त त्रिपाठी

मणिघर

मुड़कर देखा महाव्याल ने
 पूँछ,
 सदा की भौँति,
 आज भी पिछड़ गई थी।
 फण बेचारा,
 मणि-मंजूषा, विष-घट का
 दायित्व-भार ले
 चलता रहा अकेला अब तक
 आगे-आगे।

कितनी बार कहा—
 दोनों जिह्वाएँ
 भिन्न उपायों से प्रोत्साहित
 करती रहीं पूँछ को,
 कहती रहीं कि है उसका अधिकार
 कि वह भी अपना योग-दान दे,
 हो प्रवीण फूत्कार कला में,
 दंशन में पटु—

पर बेकार हुई सब शिक्षा,
 पिछड़ी ही रह गई पूँछ,
 रेंगती, घिसटती—
 पहुँची यों ही विवर-द्वार तक।
 एक बार फिर
 फण ने मुड़कर
 देखा पिछड़ी हुई पूँछ को,

फिर नत मस्तक,
हतोत्साह,
कर गया प्रवेश
विवर में अपने
फण एकाकी
आगे-आगे ।

बालकृष्ण राव

अहमिति'—प्रथमा विभक्ति

सन्ध्या आई ! किन्तु न आई कृति-अनासक्ति,
अब भी है कर्मों में 'अहमिति'-प्रथमा विभक्ति ।

१

यह कर्तृत्वाभिमान-भार-वहन-शील जन्तु,—
सन्तत हा तने हुए है जिसके स्नायु-तन्तु,—
मनःशान्ति पाने को उत्सुक तो है, परन्तु,—
नहीं जानता छोड़े कैसे कर्मानुरक्ति ?
उसके कर्मों में है 'अहमिति'-प्रथमा विभक्ति ।

२

जीवन-उपवन में हो शुद्ध कर्म-बीज-वपन,
और, सतत निरलस हो श्रम-कण-सीवर-सिचन,
तब होगा अकुर फिर अंकुर से विटप सघन ।
फल भी होंगे, पर जब हिय जागे फल-विरक्ति,—
तभी मनुज पाएगा अरुज कर्म अनासक्ति ।

३

तुम एकाकी कैसे हो फल के अधिकारी ?
तब फलांश ग्राही है सामाजिकता सारी ।
कैसे तब कर्मों की फूलेगी फुलवारी ?
उसकी रक्षा में तो लगती है सघ-शक्ति,
तब क्यों हो कर्मों में 'अहमिति'-प्रथमा विभक्ति ?

४

फलमिदम् न मम—यह है जीवन का महा मन्त्र,
इसी मन्त्र के बल हैं सधते सब कर्म-तन्त्र ।
पावन बन जाते हैं इससे उपकरण-यन्त्र
यों नर-नारायण की मिलती है अचल भक्ति
यों होती है विलीन 'अहमिति'-प्रथमा विभक्ति ।

५

तू ज्ञानी है करता बातें तो बड़ी-बड़ी,
पर, क्या यह योग सधा तुझसे एकाध घड़ी ?
मन की कह, पोथी की रहने दे बात पड़ी ।
संध्या आई, अब तो हृदयंगम कर असक्ति,
खण्ड-खण्ड कर दे रे, 'अहमिति'-प्रथमा विभक्ति ।

'नवीन' बालकृष्ण शर्मा

स्वीकार करो !

अर्पित मेरी भावना—इसे स्वीकार करो !

तुमने गति का संघर्ष दिया मेरे मन को
सपनों को छवि के इन्द्र-जाल का सम्मोहन,
तुमने आँसू की सृष्टि रची है आँखों में
अधरा को दी है शुभ्र मधुरिमा की पुलकन !

उल्लास और उच्छ्वास तुम्हारे ही अवयव
तुमने मरीचिका और तृषा का सृजन किया,
अभिशाप बनाकर तुमने मेरी सत्ता को
मुझको पग-पग पर मिटने का वरदान दिया ।

मैं हँसा तुम्हारे हँसते-से संकेतों पर
मैं फूट पड़ा लख बंक भृकुटि का संचालन,
अपनी लीलाओं से हे विस्मित और चकित,
अर्पित मेरी भावना—इसे स्वीकार करो !

*

*

*

अर्पित है मेरा कर्म—इसे स्वीकार करो !

क्या पाप और क्या पुण्य—इसे तो तुम जानो,
करना पड़ता है, केवल इतना ज्ञात यहाँ !

आकाश तुम्हारा और तुम्हारी ही पृथ्वी,
तुममें ही तो इन सौंसों का आघात यहाँ !

तुममें निर्बलता और शक्ति इन हाथों की,
मैं चला, कि चरणों का गुण केवल चलना है,
ये दृश्य रचे, दी वहीं दृष्टि तुमने मुझको ।
मैं क्या जानूँ क्या सत्त्व और क्या छलना है !

रच-रचकर करना नष्ट तुम्हारा ही गुण है ।
 तुममें ही तो है कुण्ठा इन सीमाओं की ।
 हे निज असफलता और सफलता से प्रेरित,
 अर्पित है मेरा कर्म—इसे स्वीकार करो !

*

*

*

अर्पित मेरा अस्तित्व—इसे स्वीकार करो !
 रंगों की सुषमा रच मधुऋतु जल जाती है ।
 सौरभ बिखराकर फूल धूल बन जाता है ।
 धरती की प्यास बुझा जाता गलकर बादल ।
 चट्टानों से टकराकर निर्झर गाता है !
 तुमने ही तो पागलपन का संगीत रचा,
 करुणा बन गलना तुमने मुझको सिखलाया ।
 तुमने ही मुझको यहाँ धूल से ममता दी ।
 रंगों में जलना मैंने तुमसे ही पाया !
 उस ज्ञान और भ्रम मे ही तो तुम चेतन हो
 जिनसे मैं बरबस उठता-गिरता रहता हूँ ।
 निज खण्ड-खण्ड में हे असीम, तुम हे अखण्ड !
 अर्पित मेरा अस्तित्व—इसे स्वीकार करो !

भगवतीचरण वर्मा

अगीत

एक रोज़ आइवास दूसरे दिन दुश्चिन्ता,
बड़े मजे का क्रम है !
जलो-बुझो सौ बार महफिलों मे
जब जिसको जैसा भाए
अपनी इच्छा भ्रम है !!

आज सबेरे उठा तो जैसे
क्षितिज कोर पर झलक तुम्हारी दिखी
और स्वर सुना
कि मैं आता हूँ स्कना,
मैं क्या जानूँ इसका मतलब था
कि शाम तक बैठे रहना
और रात आधी हो जाए जब
तब रोना और सुबुकना !
हाय सबेरे कितनी किरणें
और अभी जिसमें सब-कुछ खो गया
कि इतना तम है !

मुझको लगता है कि ज़ोर से हँसूँ
और कुछ नहीं,
हँसी का हिचकी को
हल्का-सा झटका लगे !
दुःख न समझे यह
कि ठीक मंज़िल तक वह आ गया
उसे कुछ भटका-भटका लगे !
किंतु असाध्य हिचकियाँ
रोके सकती नहीं,

हँसी की गर्दन खम है !
 एक रोज़ आइवास, दूसरे दिन दुरिचिता
 बड़े मजे का क्रम है !

जैसे जल पर किसी वृक्ष के
 टूटे पत्ते गिरते,
 वैसे मेरे ख्याल गगन-भर
 मारे-मारे फिरते !
 'जिनके ख्याल सुबह निकले थे
 शाम हुई घर आये,
 याने जिस मतलब से निकले थे
 उसको कर आये,
 उनके ख्याल नीड़ के बंदे
 और गगन के गरज़ी
 किसी डोर में बँधी पड़ी है
 उनके मन की मरज़ी ।'
 ऐसा बोध लगाकर मैंने
 कभी-कभी सुख माना
 बोल-चाल में मगर इसे
 कहते हैं, मन समझाना !

सच तो यही प्यार के बंधन का
 आनन्द बहुत है,
 नीड़-हीन नभ
 लाख खुला है
 लेकिन बद बहुत है !

सूखे की पुकार

सूखे तपे खेत-सा ही चौड़े में पड़ा हुआ
 चुनौतीदार धूप से निरन्तर लडा हूँ मैं !
 सूखे खिन्न टूठ-सा कटारीदार लू की चोट
 झेलता, झुलस गया फिर भी खड़ा हूँ मैं !
 पोखर-से प्यासे इन प्राणों की सतह
 पहले कीच-सी गिलाई
 फिर जमी, सूखी,
 और फिर अन्त में कागज़-सी फट गई;
 फिर भी डटा ही रहा
 भागा नहीं,
 हंस-सा, बलाक-सा
 होके उड़न-छू
 किसी पर्वत की रानी से
 ठण्डी हिमछाँह का सहारा कहीं माँगा नहीं,
 माँगा नहीं मैंने कोई कृत्रिम उशीर-पट ।
 खुला ही रहा हूँ नित,
 अपनी अनन्त मोहमयी इस माटी पै
 बिछा ही रहा हूँ
 अरे ! फैला ही रहा हूँ
 और कसके तपा हूँ, खूब डट के तचा हूँ मैं !
 ओ रे मेरे मेघ रे !
 फिर भी बचा हूँ, देख, फिर भी बचा हूँ मैं !!

तो फिर ओ मेघ ! आज अपनी फुहार से
 मेरा दग्ध मन क्या न शीतल करेगा तू ?
 धरती के ताप, मेरे तप के प्रमान रे !

खेतों को भरेगा,
 टूँठ रूखों को करेगा हरा,
 सिर्फ मेरे अन्तर की दरकी दरारों को
 प्लावित किये बिना
 फूटी इन पोरों को क्या रीता छोड़ जायेगा ?
 कृपा नहीं चाहता हूँ,
 दान नहीं माँगता हूँ,
 मेरा एक भाग जो है आज तेरे पास
 और जिसका हूँ मैं ही एक-मात्र सही अधिकारी
 वह मुझे लाके दे !
 कजरी की एक मेरी तान
 इन मल्हारों की एक मेरी कड़ी
 कहाँ छोड दी ?
 उसको उठाके दे !
 आ रे आ, झूँखे इन अंगो पै उतरकर
 अपना सलोना झ्याम विन्दु-चीर डाल दे,
 खिन्न, छिन्न-भिन्न इन प्राणों पर
 बौध फिर रस का सेतु !
 मेरी इस दाहिनी भुजा में थमा
 अंकुर की रंग-ध्वजा
 जीवन का जय-केतु !
 कब से तरस रहीं पथराई आँखें ये
 इन्हें गीले काजल की रेख से परस जा !
 आ जा रे, बरस जा !

अब वे वासर बीत गए

मन तो भरा-भरा है अब भी
 पर तन के रस रीत गए ।
 चम्क छोड़ चौमासे बीते,
 कम्प छोड़कर शीत गए
 देकर सुध की जमस आगे
 बढ़ कितने मधुमीत गए ।
 इसे राम जानें, जीवन में
 हारे वा हम जीत गए,
 इतना ही थोड़ा क्या, जो अब
 गूँज बची है, गीत गए ।

मैथिलीशरण गुप्त

साधना के स्वर

सजल जीवन की सिहरती धार पर,
लहर बनकर यदि बहो तो ले चलूँ !
यह न मुझसे पूछना, मैं किस दिशा से आ रहा हूँ
हैं कहों वह चरण-रेखा, जो कि धोने जा रहा हूँ
पत्थरों की चोट जब उर पर लगे,
मधुरतर 'कल-कल' कहो तो ले चलूँ !

मार्ग मे तुमको मिलेगे, वायु के प्रतिकूल झोंके
दृढ़ शिला के खड होगे. दानवों-से राह रोके
यदि प्रपातों के भयानक तुमल में,
भूलकर भी भय न हो तो ले चलूँ।

हो रहीं धूमिल दिशाएँ, नींद जैसे जागती है
बादलों की राशि मानो मुँह बनाकर भागती है
इस बदलती प्रकृति के प्रतिबिम्ब को
मुस्कराकर यदि सहो तो ले चलूँ !

मार्ग से परिचय नहीं है, किन्तु परिचित शक्ति तो है
दूर हो आराध्य चाहे, प्राण मे अनुरक्ति तो है
इन सुनहली इन्द्रियों को प्रेम की—
अग्नि से यदि तुम दहो तो ले चलूँ !

वह तरलता है हृदय मे, किरण को मैं लौ बना दूँ
झोंक ले यदि एक तारा, तो उसे मैं सौ बना दूँ

इस तरलता के तरंगित प्राण में
प्राण बनकर यदि रहो तो ले चलूँ !
सजल जीवन की सिहरती धार पर
लहर बनकर यदि बहो तो ले चलूँ !

रामकुमार वर्मा

वह विकल आभा तुम्हारी ये हमारे
दीप्त गति-बल-सत्व-प्राण-प्रयास;
दूर भी मृदु हास लहरित तुम यहीं पर हो
निरन्तर नित हमारे पास ॥

सियारामशरण गुप्त

गीत

साधना के दिवस मेरे कामना की रैन ।

कर रही डगमग पगों से अडिग-पथ की माप,
अनमिले वरदान को मैं खोजती ले शार्प,
लगन-राधा, लक्ष्य-मोहन-हित हृदय का क्षीर
यत्न-कर से मथ रही नवनीत, ले दृग-नीर,
और चलते जा रहे हैं भावना के सैन ।
साधना के दिवस मेरे कामना की रैन ।

एक दिन दुख पास मेरे आ गया घर छोड़,
और छिन मे युगो का वन, रम गया संग जोड़,
बाट तब से देखती आए भटक सुख-मीत,
औ' इसे बहला रही हूँ दे मधुर उर-प्रीत,
खीझ रूठूँ, रीझ बोलूँ, याचना के नैन ।
साधना के दिवस मेरे कामना की रैन ।

अब यही क्रम, रात की मसि मे स्वरो को बोर.
आस औ' विश्वास के लिख गीत कर दूँ भोर,
गीत जिनमें तृप्ति की हो छटपटाती प्यास,
और जिनकी नींव पर रच दें भवन इतिहास,
रह खिलें वन फूल, मुँद आराधना मे नैन ।
साधना के दिवस मेरे कामना की रैन ।

सुमित्राकुमारी सिनहा

शांति और क्रान्ति

शांति चाहिए शांति ! रजत अवकाश चाहिए
 मानव को, मानस वह : महत् प्रकाश चाहिए,
 आत्मा वह : हॉ, अन्न, वस्त्र, आवास चाहिए,
 देही भी वह :—अज्ज मुख्यतः देही वह, क्षण—
 मनोविलासी,—आत्मा बनना है कल उसको !

हाय, अभागा, बुरी तरह से उलझ गया है
 बाहर के जग में वह, बाहर के जीवन में—
 जहाँ भयानक अधिकार छाया युगांत का !
 मानव के भीतर का जग, भीतर का जीवन
 आज खोखला, सूना, जीवन्मृत, छाया-सा—
 गत सस्कारो से चालित, प्रेतों से पीड़ित !!

खाईं खंदक में, खोहों में, बीहड़ मग में
 भटक गए जन के पग संकट की रेती में !
 दलदल में फँस गया मत्त भौतिक युग, गज-सा,
 अपनी ही गरिमा के दुःसह बोझ से दबा !
 जीवन-नृष्णा, चक्की के पाटों-सी, उसके
 घायल पैरों से है लिपट गई, बेडी बन !
 धष्ट, निरंकुश, उच्छृंखल नर, आज, शील के
 स्वर्णाकुश के प्रति असहिष्णु, अहंता शासित !

सोच रहा मैं,—नहीं स्पष्टतः देख रहा मैं,
 महत् युगांतर आज उपस्थित मनुज द्वार पर !—
 बदल रहे मानव के भौतिक, कायिक, प्राणिक,
 सूक्ष्म मानसिक स्तर, आध्यात्मिक भुवन अगोचर !
 बदल रहा, निःसंशय, मानव ईश्वर भी अब,—

युग-युग से जो परिचालित करता आया है
 मानव जग को, लोक नियति को, जीवन मन को !
 जैवी स्थिति से उच्च भागवत स्थिति तक, संप्रति,
 घूम रहा युग-परिवर्तन का चक्र अकुंठित !

आज घोर जन-क्रोलाहल के भीतर भी मैं
 सुनता हूँ स्वर शब्द-हीन संगीत अतंद्रित,—
 मन के श्रवणों में जो गूँजा करता अविरत !
 इस अणु उद्वजन के विनाश के दारुण युग में
 सृजन निरत है सूक्ष्म सूक्ष्मतर अमर शक्तियों
 मानव के अंतरतम में,—जिनका स्वप्नों का
 अक्षय वैभव, अतिक्रम कर युग के यथार्थ को,
 अकथित शोभा भुवनों में पल्लवित हो रहा
 मानस की अपलक आँखों के सम्मुख प्रतिक्षण !
 सूक्ष्म सृजन चल रहा नाश के स्थूल चरण धर !

कवि-कपोल-कल्पना नहीं,—अनुभूत सत्य यह,—
 घोर भ्रांतियों के युग का निर्भ्रान्त सत्य यह—
 आरोहण कर रही मनुज चेतना निरंतर
 शिखरों से नव शिखरों पर अब, उठती गिरती,
 संघर्षण करती, कराहती,—चिर अपराजित !
 इसीलिए, मैं शांति-क्रान्ति, संहार-सृजन को,
 विजय-पराजय, प्रेम-घृणा, उत्थान-पतन को,
 आशा-कुंठा को, युग के सुंदर-कुरूप को
 बाँहों में हूँ आज समेटे,—उन्हें परस्पर
 पूरक, एक, अभिन्न मानकर,—युग विवर्त के
 क्रन्दन किलकारों में ध्यानावस्थित रहकर !

विस्मय क्या, यदि बदल रहा आर्थिक, सामाजिक
धार्मिक, वैयक्तिक मानव? यदि मनुज चेतना
अब सामूहिक, वर्गहीन बन रही बाह्यतः,
बिखर रहे यदि विगत युगों के मनःसंगठन,—
क्या आश्चर्य, बदलता यदि आमूल मनुज जग !

स्वयं, युगों का मानव ईश्वर बदल रहा अब,
निश्चेतन, उपचेतन, अंतश्चेतन के जग
परिवर्तित हो रहे, नए मूल्यों में विकसित !
उन पर आश्रित निखिल सांस्कृतिक संबंधों का
रूपान्तर हो रहा आज,—आवर्त शिखर में
धूम, पुनः जो संयोजित हो रहे धरा पर !—
विगत निषेधो, रूढि, वर्जनाओं को सहसा
छिन्न-भिन्न कर अपने प्रलयकर प्रवेग में,—
विस्तृत कर जीवन-पथ, निःसृत प्राणों का रथ ?—
नैतिक आध्यात्मिक अतीत सक्रमण कर रहा,—
निखर रहे आदर्श-लोक, सौन्दर्य तत्त्व नव !

आज नया मानव ईश्वर अवतरित हो रहा
स्वर्ण रश्मियों से स्मित ऊषाओं के रथ पर,
तड़ित स्फुरित लतिकाओं में लिपटे पर्वत-सा,
अगणित सुर वीणाओं के झंझरत निर्झर-सा,
उन्मद भृंगों से गुजित नव कुसुमाकर-सा !

भरते शत सीत्कार आज बाहर गत पतझर
सुलग रहा भीतर नव मधु का स्वर्गिक पावक !—
आत्मा के गोपनतम अंतर में प्रवेश कर
मानव-मन, हो अधिक पूर्ण, खुल रहा बहिर्मुख !

आज नाश के कर गढ रहे नवल मानव को,
नव इंद्रिय वह, विकसित इंद्रिय, अति इंद्रिय अब !

बदल रहा है मानव ईश्वर—बदल रहा है
मानव अतर, मानवता का रूपान्तर कर !

सुमित्रानंदन पंत

निरर्थक

सुना अनसुना रहा गूँजकर भी जीवन-संगीत ।

अनचीन्हा चल दिया द्वार तक आकर मन का मीत ।

एक बूँद शबनम की पथ पर छिटकी हुई पड़ी है,
आकर किरण कहीं से कोई ठिठक्री पास खड़ी है,
हँसी-रुदन की आकुलता में जिसकी मौन कड़ी है—
लौट गया आकर कानों तक वह अनजाना गीत ।

वह जो दूर गगन के कोने जगता रहा सितारा
दीये की लौ से जाने क्या करता गया इशारा
तब से तडपी लहर धार में दुखता रहा किनारा—
जलकर पिघल गई प्राणों में अनपहचानी प्रीत ।

स्वप्न लिये आँखों में चुप-चुप उतरा अगम अँधेरा
बंध-विमुक्त विहग ने तिनको का ज्यों लिया बसेरा
साँस कली की लुटा जोत पर जगमग जगा सबेरा—
आई फिर खो गई स्वप्न-सी अनदेखी परतीत ।

हार थी तब से फिर उसको बाँध न पाती वाणी
उमड़ सूखता गया नैन में परछाँई को पानी
बुद्धि खड़ी उपहास कर रही हृदय बड़ा अज्ञानी
किंतु रह गया निरा निरुत्तर क्षण जो हुआ अतीत ।

हवा पोंछ ले गई धूल पर से पदचिन्ह अदेखा
उगी अमिट अनउगी रही भ्रमों पर लेकिन रेखा
वे आँखें वह कंठ कहाँ जो हो यह धन्य अलेखा
विधि का एक काव्य युग-युग को अपठित रहा, अगीत ।

हंसकुमार तिवारी

लिपि-संकेत

उड़िया

हिन्दी भाषा में जिस प्रकार 'अकारान्त' पदे अन्त्य 'अ'कार का तथा कहीं-कहीं बीच वाले 'अ'कार का भी उच्चारण लुप्त रह जाता है, उड़िया में वैसा नहीं है। उड़िया में हर जगह 'अ'कारान्त अक्षरो का पूरा-पूरा उच्चारण किया जाता है। हिन्दी भाषा के किसी एक वाक्य को उड़िया लिपि में यदि लिखा जाय तो दो-चार हलन्त चिह्नो की जरूरत अवश्य पड़ जाती है।

उड़िया में ह्रस्व-दीर्घ की माप-तोल साधारणतया हिन्दी की तरह इतनी पक्की नहीं है। रूप, पूजा, भूषा आदि के दीर्घ 'ऊ'कारो का उच्चारण ह्रस्व उकार-जैसा याने रूप, पुजा, भुषा-जैसा भी होता है।

'य' का उच्चारण शब्द के पहले 'ज' की तरह होता है। यम, यामिनी, यज्ञ और यमुना आदि शब्दो का उच्चारण क्रमशः जम, जामिनी, जज्ञ और जमुना होगा। पर शब्द के बीच में या अन्त में 'य' का ठीक-ठीक उच्चारण किया जाता है और उसके लिए 'य' के नीचे विशेष चिह्न लगाकर एक स्वतन्त्र अक्षर बना लिया गया है। 'र' के साथ मिलने से सभी जगह 'ज' का उच्चारण होता है, जैसे पर्ज्यन्त (पर्यन्त), पर्ज्याप्त (पर्याप्त)। किन्तु लिखने में 'य' के स्थान पर कभी 'ज' नहीं लिखा जाता।

ल और ल (ळ) दोनो का व्यवहार उड़िया में प्रचलित है। साधारणतः शब्द के पहले ल और बीच में तथा अन्त में ल आता है। 'ल' शब्द के आदि, अन्त, मध्य हर जगह रह सकता है, लेकिन ल शब्द के पहले कभी नहीं आता। यथा: कमल, धवल, निर्मल; लतिका, सुलभ, पलक, लम्बा।

'ब' और 'व' का स्वतन्त्र व्यवहार उड़िया में प्रायः नहीं है। समस्त तत्सम शब्दों के 'व'कारो का उच्चारण 'ब' जैसा होता है। बसन्त, भवन, नाब, बिकार, आदि शब्द लिखने तथा बोलने में शुद्ध विवेचित होते हैं। हाँ, 'व' के लिए एक स्वतन्त्र अक्षर है, किन्तु उसका व्यवहार नहीं के बराबर है।

'क्ष' का उच्चारण 'ख्य'-जैसा होता है।

'ऋ' का उच्चारण 'रि' न होकर 'रु'-जैसा होता है। किन्तु इसका उच्चारण जरा हल्का रहता है।

कन्नड़

कन्नड़, तेलुगु, तमिष और मलयालम ये दक्षिण की चार भाषाएँ हैं और इसी नाम की उनकी लिपियाँ भी हैं। इनका वर्ण-क्रम नागरी के जैसा ही है, सिर्फ़ स्वरों में ह्रस्व 'ए' और दीर्घ 'ए', ह्रस्व 'ओ' और दीर्घ 'ओ' का भेद है और वह बताना ही पड़ता है। अंग्रेजी get या met में यह ह्रस्व 'ए' पाया जाता है। इसी तरह अंग्रेजी शब्द gate और mate में दीर्घ 'ए' पाया जाता है। दक्षिण की भाषाएँ अगर नागरी में लिखनी हो तो यह ह्रस्व-दीर्घ भेद बताने होंगे।

कन्नड़ की वर्णमाला में 'ऐ' और 'ओ' स्वरों का लघु रूप भी विद्यमान है। ये वर्ण नागरी लिपि में नहीं हैं, अतः 'ए' और 'ओ' का लघु रूप सूचित करने के लिए इन वर्णों पर 'ँ' चिह्न लगाया गया है। जैसे—एँ, ओँ, केँ, पोँ।

कन्नड़ में 'अ'कारान्त व्यंजनो का पूरा उच्चारण किया जाता है। हिन्दी में फल, घर, नगर, गडबड—शब्दों का उच्चारण फल्, घर, नगर, गडबड् होता है। कन्नड़ में ऐसा नहीं होता, वहाँ 'फल' आदि का उच्चारण फ् + अ + ल् + अ होता है। अर्थात् जैसा लिखा जाता है वैसा ही पढ़ा जाता है।

कन्नड़ के वाक्यों में बहुधा समास हुआ करता है। जैसे—'रामनु एल्लि इद्दाने' (राम कहँ है) 'रामनेल्लिद्दाने' लिखा और बोला जाता है।

कन्नड़ में संस्कृत का 'ई'कारान्त शब्द प्रायः इकारान्त लिखा जाता है। जैसे—हिन्दी—हिदि, राणी—राणि।

कन्नड़ लिपि में शिरोरेखा ही मानो पाई होती है। गुजराती में जिस तरह पाई आखिर में बाँक लेती है उसी तरह कन्नड़ लिपि में हर अक्षर की शिरोरेखा आखिर में बाँक लेती है।

संयुक्ताक्षर लिखने में पहला अक्षर जो स्वर-रहित होता है उसको पूरा लिखते हैं और दूसरा अक्षर उसके नीचे लिखते हैं।

'रेफ' अक्षर के ऊपर नहीं बल्कि बाद में लिखते हैं। यह व्यवस्था ध्वनि-क्रम के विरुद्ध है, लेकिन रूढ़ि वैसी ही है। कन्नड़ में उतने ही व्यंजन हैं जितने संस्कृत यानी नागरी में होते हैं। केवल एक 'ळ' ही अधिक है।

कश्मीरी

कश्मीरी भाषा के सब स्वरों को भारतवर्ष की किसी भी लिपि में नहीं लिखा जा सकता। यों तो कश्मीरी शारदा अक्षरों में भी लिखी जाती थी और अब नस्तालीक़

और नागरी दोनों लिपियों में लिखी जाती है। परन्तु इन दोनों लिपियों में कई नई प्रकार की मात्राएँ जोड़कर ही काम चलता है। काम भी ऐसा कि स्वयं लिखने वाला ही सुमीते के साथ पढ़ सकता है। फिर यह भी बात है कि कई प्रकार के लोग कई प्रकार की मात्राओं का प्रयोग करते हैं। इस अनुवाद में मैंने अधिकतर उन्हीं मात्राओं को काम में लिया है, जिसका प्रयोग कश्मीरी भाषा लिखने-लिखाने की सबसे बड़ी संस्था आल इंडिया रेडियो ने किया है। किन्तु किसी मात्रा या चिह्न की सहायता के साथ भी यह आशा कदापि नहीं रखी जा सकती कि कश्मीरी भाषा को न जानने वाला लिखी हुई कश्मीरी को ठीक-ठीक पढ़ सकेगा। कई स्वर ऐसे अनोखे हैं कि कश्मीरी से बाहर के लोग उन्हें सुनकर भी जबान से नहीं निकाल सकते। लिपि परिपूर्ण और स्पष्ट भी हो, पर वे स्वर जो कानो ने सुने ही नहीं, और यदि सुने भी हों तो जिन्हें जबान से निकाला नहीं जा सकता, उन स्वरों का शुद्ध उच्चारण करना कठिन ही होगा। इसी कारण नई मात्राओं की परिभाषा देते हुए भी नए पाठकों को यही मशविरा देना होगा कि वे पढ़ते समय किसी कश्मीरी की सहायता प्राप्त करें।

नई मात्राओं का प्रयोग :

(१) 'च' के नीचे बिन्दी लगाने से 'च' और 'स' का मिला हुआ स्वर। यह स्वर दाँतो के दो जबड़ों को एक-दूसरे के निकट लाकर और जिह्वा के सिरे को जबड़ों के बीच की दरार के साथ लगाकर 'च' बोलने से निकलता है।

(२) 'छ' के नीचे बिन्दी लगाने से 'छ' और 'स' का मिला हुआ स्वर। जिह्वा और दाँतो के जबड़ों को 'च' बोलने की अवस्था में रखिये और 'छ' बोलने का प्रयत्न कीजिये तो 'छ' स्वर निकलेगा।

(३) हिन्दी अक्षरों पर 'ए' की मात्रा टेढ़ी लगती है। जहाँ ये मात्रा सीधी-सीधी, ऊपर को उठती हुई लगाई गई हैं, वहाँ अक्षर को उस कश्मीरी स्वर में प्रयोग किया गया है जो 'अ' और 'ओ' के मध्य में निकलता है। जैसे 'लर' अर्थात् मकान, 'अर' अर्थात् ठीक, 'चर' अर्थात् चिड़िया। यदि यह मात्रा 'च' पर न लगाई जाय तो 'चर' अर्थात् खटमल बन जायगा।

(४) 'उ' और 'ऊ' के अतिरिक्त कश्मीरी में दो और स्वर हैं, जो गले से निकलते हैं; अर्थात् 'उ' और 'ऊ' ओठों को गोल बनाकर बोले जाते हैं। परन्तु वे कश्मीरी स्वर ओठों को गोल किये बिना ही गले से निकाले जाते हैं। इनके चिन्ह ये हैं।

(८) (९) उदाहरणतया, तुर=चिथड़ा, तुर=ठंड।

(५) कश्मीरी में 'आ' के अतिरिक्त एक और स्वर है, जो 'ओ' से आरम्भ तो होता है परन्तु 'ओ' जैसा लम्बा नहीं होता। अर्थात् आरम्भ होते ही रुक जाता है। जैसे जोर = जोर, परन्तु जोर = बहरा।

गुजराती

गुजराती लिपि नागरी से कुछ अंश में भिन्न है।

अशोक और ब्राह्मी लिपि परिवर्तित होकर गुजराती और नागरी तक पहुँची। छापने की सुविधा न थी तो लेखक अक्षरों की आकृति में सुविधानुसार परिवर्तन करते थे। एक उदाहरण लीजिए—अशोक लिपि में 'क' की आकृति + चिह्न था। नागरी में खड़ी लकीर वैसी ही रखी और आड़ी लकीर को सोये हुए S (∩) का-सा बना दिया। गुजराती ने खड़ी लकीर को / की आकृति दी और आड़ी लकीर वैसी ही रखकर कुछ तिरछी की।

गुजराती में अ, इ, च, ज, झ, फ, भ—इतने अक्षरों में विशेष अन्तर है, बाकी अक्षर नागरी-जैसे हैं। आजकल की गुजराती ने शिरोरेखा हटा दी है और 'ए' 'ऐ' को 'ओ' 'औ' की तरह 'अ' पर मात्रा देकर लिखना आरम्भ कर दिया है। उच्चारण में कहीं-कहीं स्वरों के साथ 'य' या 'ह' मिलाया जाता है, जो सामान्यतया लिखकर नहीं बताते हैं। चन्द आधुनिकों ने 'य' श्रुति और 'ह' श्रुति लिखकर बताने का आग्रह रखा है।

तमिष

तमिष और नागरी लिपियों का उद्गम एक ही है—ब्राह्मी लिपि। एक का विकास ब्राह्मी की दक्षिण शैली से हुआ है, दूसरी का उत्तर शैली से।

तमिष में स्वर १२ हैं जब कि हिन्दी में (लृ सहित) केवल ११ स्वर हैं। तमिष में ञ्स्व 'ए' और 'ओ'—ये दो स्वर ऐसे हैं जो अन्य द्रविड़ भाषाओं में तो पाये जाते हैं, पर हिन्दी में नहीं।

तमिष में व्यंजन कुल १८ हैं। पाँचों वर्गों में से प्रत्येक के मध्य के तीन वर्ण तमिष में नहीं पाये जाते (ख, ग, घ, ठ, ड, ढ आदि)। इसी कारण समय-समय पर एक अक्षर के दो या तीन उच्चारण भी होते हैं जिसका निश्चय सन्दर्भ से किया जाता है। उदाहरण के लिए एक ही प्रकार से लिखे गए 'पावम्' शब्द को 'पाप' भी पढ़ा जा सकता है और 'भाव' भी। व्यंजनों में 'र' और 'न' दो प्रकार के होते हैं जिनके भिन्न उच्चारण और-सन्दर्भानुसार भिन्न प्रयोग होते हैं।

तमिष की सुदरता zh अक्षर पर है, जिसका उच्चारण र, ल, लू और ड इन सबसे भिन्न है।

तेलुगु

तेलुगु में भी, सस्कृत के सभी अच् (स्वर) और हल् (व्यंजन) विद्यमान हैं। साथ-साथ और भी कुछ ध्वनियाँ हैं, जिनका संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है—

(१) जैसे सभी द्रविड़ भाषाओं में, वैसे तेलुगु में भी ह्रस्व 'ए' और ह्रस्व 'ओ' हैं। इनका अशुद्ध उच्चारण छन्द में ही नहीं, गद्य में भी, आदी कानों को भद्दा लगता है। कहीं कहीं अनर्थ भी हो जाता है। जैसे नेल—चौद, मास, नेल—जमीन, कोडि—कज्जल, कोडि—सुर्गा। दक्षिणी भाषाओं का अध्ययन करने वालों को इस विषय पर ध्यान देना चाहिए।

(२) जैसे फ़ारसी की 'ज़' ध्वनि है, वैसे 'ज़' तेलुगु में भी है। इसके अलावा 'च' (च के नीचे बिन्दी लगाने से बनने वाले) दन्त्य 'च' की ध्वनि भी है, जो देख्य शब्दों में पाई जाती है। इस ध्वनि को भी सार्वदेशिक नागरी लिपि में स्थान मिलना चाहिए।

(३) 'र' का दूसरा भेद भी है जो कि शायद पुराने ज़माने में अपना उच्चारण रखता हो, मगर अब दोनों संकेतों का एक ही उच्चारण है। किन्तु कभी-कभी अर्थ-भेद का द्योतन करने के लिए तेलुगु लिपि में उन दोनों संकेतों का विशेष उपयोग होता है। जैसे :—तेरु—रथ, तेरु—साफ़ हो (ना)। मगर नागरी लिपि में इस दूसरे रेफ की ध्वनि को संकेतित करने के लिए अभी तक कोई उपाय नहीं सोचा गया।

(४) ल-ध्वनि (ड और ल के बीच वाली ध्वनि) जो ऋग्वेद के 'अग्निमीळे पुरोहितम्' इत्यादि कई पदों में मिलती है, द्रविड़ और मराठी भाषाओं में प्रसिद्ध है। तेलुगु में इसका खूब उपयोग है और तमिष में 'ल' की जगह पर 'ळ' बोलने से अर्थ भी बदल जाता है। जैसे :—पुलि—बाघ, पुलि—इमली।

बंगला

बंगला में अकार का उच्चारण हिन्दी अकार के समान नहीं होता, बल्कि प्रायः 'अ' और 'ओ' के बीच में होता है, जैसे अंग्रेजी के 'not' में 'o'। 'अ' के बाद में इकार, उकार या यकार हो तो उसका उच्चारण अंग्रेजी के no के 'o' जैसा होता है, जैसे 'अद्य' का 'ओद्', 'दई' का 'दोई' और 'कवि' का 'कोबी'।

बंगला में 'क्षकार' का उच्चारण पद के आदि में हमेशा 'खकार' होता है, जैसे क्षण-खन। पर अन्यत्र इसका उच्चारण 'क्ख' होगा, जैसे लक्षण-लक्खन।

मकार के साथ जिस वर्ण का योग हो, वह वर्ण सानुनासिक द्वित्व होकर अकार का लोप कर देगा, जैसे पद्म-पहँ। किन्तु पद के आदि में ऐसा हो तो द्वित्व नहीं होता, जैसे स्मृति-सँति।

हमने पाठ में तत्सम संस्कृत शब्दों के विन्यास में 'व' को 'व' ही रखा है, लेकिन यह समझने के विचार से ही है। बंगला में बकार और वकार दोनों को ही बकार पढ़ा जाता है। इसी तरह मूर्द्धन्य 'ण' का उच्चारण सदा 'न' ही होता है। 'हाओया' लिखा जाता है, पर 'हावा' पढ़ा जाता है। 'ओया' का उच्चारण 'व'-जैसा होता है।

यकार का उच्चारण पद के आदि में जकार हो जाता है, जैसे योग-जोग। किन्तु पद के मध्य में तथा अन्त में यकार ही होता है; जैसे नयन-नयन, समय-समय। लेकिन अग्र यकार में रेफ हो तो जकार हो जाता है, जैसे धैर्य-धैर्ज, सूर्य-सूर्ज। व्यंजन के साथ मिलने पर व्यंजन का द्वित्व होता है और यकार का लोप होता है, जैसे 'पद्य' को 'पोदो' पढ़ेंगे।

मागधी प्राकृत की परम्परा के अनुसार बंगला में तीनों ही सकारों का उच्चारण तालव्य 'श' की तरह होता है। किन्तु दन्त्य 'स' के साथ किसी व्यंजन वर्ण का योग होने पर 'स' का उच्चारण 'स' ही रहता है, यथा स्तर-स्तर।

यदि किसी वर्ण का यकार अथवा वकार के साथ योग हो तो उसका द्वित्व होकर यकार-वकार का लोप होता है, जैसे ज्वाला-नित्त, वाद्य-बाद्। किन्तु पद के आदि में केवल वकार का लोप होता है, जैसे ज्वाला-जाला, द्वार-दार।

पद के आदि में आने वाले दीर्घ ईकार-ऊकार का उच्चारण प्रायः ह्रस्व होता है, जैसे पूजा-पुजा, ईश्वर-इश्वर। वैसे बंगला में ह्रस्व-दीर्घ की माप-तोला हिन्दी के समान पक्की नहीं है, वहाँ लचीलेपन के लिए काफ़ी गुंजाइश है।

पद के अन्त्य वर्ण का उच्चारण प्रायः हलन्त होता है, जैसे संसार-संसार, तोमाद्-तोमाद्। लेकिन कविता में छंद के आग्रह पर वह अकार के उच्चारण के नियमानुसार भी चलता है, जैसे बकुल-बागाने को बकुल (१)-बागाने भी पढ़ा जा सकता है।

अनुस्वार के उच्चारण में 'ङ' का अंश निहित रहता है, जैसे हिमांशु-हिमाङ्गु

एकार का उच्चारण कहीं-कहीं एकार और ऐकार के बीच का-सा होता है, जैसे एक-एँक; कहीं-कहीं ऐकार का उच्चारण ओइकार-जैसा होता है, यथा ऐश्वर्य—ओइश्वर्य ।

मराठी

मराठी की लिपि पूर्णतया नागरी ही है। हिन्दी और मराठी में जो अक्षर-भेद है वह लिपि-भेद नहीं है। एक ही अक्षर के दो रूपों में से हिन्दी ने एक पसन्द किया है और मराठी ने दूसरा। मराठी का 'अ' 'अँ' में पाछा जाता है। मराठी का 'झ' 'इ' को 'ऱ' के साथ बँध देने से बनता है। हिन्दी का 'झ' 'म' को दुम लगाकर बनाते हैं। हिन्दी में 'क्ष' को 'क्ख' लिखते हैं।

मराठी में 'झ', 'ज' और 'च' इन तीनों अक्षरों के दन्त्य और तालव्य ऐसे दो-दो उच्चारण हैं, जो भेद हम नुक्ता लगाकर नहीं बताते। अनुभव से ही भेद पहचाना जाता है। गुजराती, मराठी, उड़िया और दक्षिण की चार-पाँच भाषाओं में एक उच्चारण है (ळ), जिसके लिए हिन्दी में अक्षर नहीं है। यही उच्चारण वेद में भी पाया जाता है। 'ल', 'ड' और 'र' इन तीनों से 'ळ' भिन्न है।

मलयालम

देवनागरी और मलयालम दोनों लिपियों का उद्भव ब्राह्मी लिपि से हुआ है। हिन्दी की तरह मलयालम में भी नागरी वर्णमाला का प्रयोग होता है।

मलयालम में स्वर-चिह्नों के व्यवहार में कुछ विशेषता होती है। उदाहरण के लिए अन्त्य 'अ' का उच्चारण हलन्त नहीं, बल्कि अकारान्त होता है। 'कमल', 'वेदन' लिखकर 'कमला', 'वेदना'—जैसा पढ़ा जायगा। 'अं' का उच्चारण मलयालम में 'अम्' होता है। अन्त में 'म्' के बदले अनुस्वार से ही काम लेने की प्रथा है। दक्षिण की अन्य भाषाओं के समान मलयालम में भी ह्रस्व 'ए' और 'ओ' होते हैं, जिनका हिन्दी में अस्तित्व नहीं है।

मलयालम में क, ट, त, न आदि कुछ षण्णों का उच्चारण या प्रयोग दो तरह होता है। उदाहरणार्थ पद के अन्त या मध्य में आने वाले 'क' का उच्चारण सामान्यतः 'क' और 'ग' के बीच होता है। इसी प्रकार शब्द के मध्य या अन्त में प्रयुक्त 'ट' का उच्चारण 'ट' और 'ड' के बीच में होता है। 'ण' के साथ संयुक्त होने पर इसका उच्चारण 'ड' होता है। जैसे—कण्टु—कण्डु। यह उच्चारण-भेद उपर्युक्त अन्य अक्षरों के सम्बन्ध

में भी लागू होता है। हिन्दी से भिन्न इन ध्वनियों का द्योतन 'ट', 'न' आदि के नीचे बिन्दियों लगाकर किया जाता है।

हिन्दी 'र' से भिन्न मलयालम में एक और इससे जरा तेज ध्वनि है; जो 'रन', 'रेडियो' इत्यादि अंग्रेजी शब्दों में पाई जाती है। इसे प्रकट करने के लिए 'र' के नीचे बिन्दी (यथा र्) लगाई जाती है।

'ष' का उच्चारण-स्थान 'प' से जरा नीचे (दोंत की तरफ) है। कम निःश्वास छोड़ना चाहिए।

सिन्धी

सिन्धी भाषा अरबी तथा देवनागरी दोनों लिपियों में लिखी जाती है। देवनागरी लिपि में जो भी स्वर और व्यंजन प्रयुक्त होते हैं उनके अतिरिक्त "गु ज़ु दु बु" के नीचे अनुदात्त स्वर-जैसा चिन्ह लगाकर तत्सम व्यंजनो पर निर्धारित कुछ विशेष ध्वनियों का प्रयोग भी होता है। ये ध्वनियों सिन्धी भाषा की निजी हैं, जो अन्य भाषाओं में नहीं पाई जाती।

कवि-परिचय

१. असमिया

१. केशव महन्त (१९२४—)

गौहाटी मे अध्यापक

प्र.—आमार पृथ्वी

२. दिनेश गोस्वामी (१९३४—)

गौहाटी विश्वविद्यालय मे एम. ए. के छात्र

३. नवकान्त बरुआ (१९२६—)

काटन कालेज, गौहाटी मे अध्यापक

प्र.—हे अरण्य हे महानगर (कविता-संग्रह); कपिली परीया साधु (उपन्यास); शियाली पालेगै रतनपुर (बच्चों के लिए)

४. प्रफुल्ल भुइयाँ (१९३३—)

जे बी. कालेज, जोरहाट अंग्रेजी के अध्यापक

५. बीरेन बरकटकी (१९२४—)

अध्यापक, शिवसागर कालेज, शिवसागर (आसाम)

प्र.—खोजते मिलाओ खोज, तुलीकार प्राण तथा कुमारी पृथ्वी

६. महिम बरा (१९२६—)

नौगाग कालेज में असमिया के अध्यापक

७. महेंद्र बरा (१९२९—)

गौहाटी के काटन कालेज मे अध्यापक

प्र.—डान किकजोट, गुलीवर की यात्राओं के अनुवाद, नील सागर साधु, स.—नतून असमिया कविता

८. वीरेश्वर बरुआ (१९३३—)

(बरेटा) आसाम सिविल सर्विस मे एक्स्ट्रा असिस्टेंट कमिश्नर

९. हरि बरकाकती (१९२७—)

पता : गोलाघाट, जि. शिवसागर (आसाम)

प्र.—अनुर्बरा, ईविनसौग, इत्यादि

१०. हेम बरुआ (१९१५—)

ससद्-सदस्य

प्र.—(यात्रा-वृत्तात्) सागर देखिल्ला, (समालोचना) आधुनिक साहित्य, (राजनीति) गणविप्लव, (अंग्रेज़ी में) दि रेड रिबर एण्ड दि ब्ल्यू हिल, दि आगस्ट रैवोल्यूशन इन आसाम

११. होमेन बरगोहॉई (१९३१—)

आसाम सिविल सर्विस में पदाधिकारी

प्र.—विभिन्न कोरस (कहानी-संग्रह)

२. उड़िया

१. अनन्त पट्टनायक (१९१४—)

स्वतंत्र लेखन

प्र.—तर्पण करे आजि, शांति-शिखा

२. कुंजबिहारी दास (१९१४—)

उड़िया लोक-साहित्य पर प्रबंध लिखकर विश्वभारती से पी-एच. डी. उपाधि प्राप्त, शातिनिकेतन में अध्यापक

प्र.—डुडुमा, बागरा, नवमल्लिका, प्रभाती, कंकालर छह, माटी ओ लठी (कविता संग्रह); लकाजात्री (प्रवास-वर्णन)

३. कृष्णचन्द्र त्रिपाठी (१९११—)

अध्यापक, पता : भीमपुर, पो. ओ. बानपुर, जि. पुरी (उड़ीसा)

प्र.—आहुति, अग्निशख, माटी द्वीप (कविता-संग्रह)

४. कृष्णचरण बेहेरा (१९३२—)

भद्रक कालेज, उड़ीसा में अध्यापक

प्र.—चा कपरे झड (कविता-संग्रह)

५. गुरुप्रसाद महान्ति

अध्यापक, सामन्त चन्द्रशेखर कालेज, पुरी

६. गोदाबरीश महापात्र (१९०२—)

पत्रकार, पता : कोमारग सासो, पो. धी. कोमारंग, जि. पुरी (उड़ीसा)

प्र.—पल्लिछाया (कहानी-संग्रह); रूपरेखा, प्रभातकुसुम (कविता-संग्रह) प्रेमपथ (उपन्यास); भक्तियोग (अनुवाद); कथा-कहानी (बच्चों के लिए)

७. **गोपालचन्द्र मिश्र (१९२५—)**
सम्बलपुर कालेज में अध्यापक; उड़ीसा पी. ई. एन. के मंत्री
प्र.—विद्रोही दिवाकर, रासनी (कविता-संग्रह) निवेदिता, पूर्व राजा
(नाटक) इत्यादि
८. **चन्द्रशेखर मिश्र (१९०१—)**
कटक, क्राइस्ट कालेज के हैडमास्टर
प्र.—सार सुदरी, ऋतु संहार (काव्य-संग्रह); बैठका महल (कहानी);
प्रबंध (समालोचना); पारिजात (गीति-काव्य);
९. **चिन्तामणि बेहेरा (१९२८—)**
रावेन्शा कालिज कटक में प्राध्यापक, नवयुवक कवियों में अग्रणी
प्र.—स्वस्तिका, श्वेतपद्म (कविता-संग्रह)
१०. **जानकीबल्लभ महान्ति (१९२५—)**
रावेन्शा कालेज, कटक में अध्यापक
प्र.—त्रियक, कथा ओ कथाकार, फकीरमोहन परिक्रमा, उड़िया साहित्य
परिक्रमा
११. **तुलसी दास (कुमारी) (१९३९—)**
स्वतंत्र लेखन
१२. **नित्यानन्द महापात्र (१९१२—)**
'डगर' के सम्पादक
प्र.—छह उपन्यास, कई कविता-संग्रह, जिअन्ता मणिस, हिड़ माटि
(उपन्यास); काल रङ्गी (निबध)
१३. **बिद्युत् प्रभा देवी (श्रीमती) (१९२९—)**
स्वतंत्र लेखन
प्र.—सविता, मरीचिका, स्वप्न-द्वीप आदि (कविता-संग्रह); संचयन
१४. **बिनोदचंद्र नायक (१९१९—)**
संबलपुर के सरसुगडा हाईस्कूल के हेडमास्टर
प्र.—चंद्र ओ तारा (पद्य-नाटिका), नीलचंद्र रा उपत्यका (आधुनिक
कविताओं का संग्रह)

१५. बैकुण्ठनाथ पट्टनायक (१९०४—)
पता : इन्स्पैक्टर आफ स्कूल्स, वैस्टर्न सर्किल, बलगीर; अकादेमी की उड़िया परामर्शदात्री समिति के सदस्य
प्र.—काव्य-सन्धन (काव्य-संग्रह); मुक्तिपथ (नाटक)
१६. मायाधर मानसिंह (१९०५—)
उत्कल विश्वविद्यालय में 'उत्कल ज्ञानकोष' के सम्पादक, अकादेमी की उड़िया परामर्शदात्री समिति के सयोजक
प्र.—'कमलायन' इत्यादि काव्य तथा कई कविता-संग्रह
१७. यदुनाथ दास महापात्र (१९२९—)
बालाशोर में वकील
प्र.—रक्त मुखी, विभीषिका, प्रलय पयोधि जले, संग्राम
१८. राधामोहन गङ्गनायक (१९११—)
स्वतंत्र लेखन
प्र.—काव्यनायिका, उत्कलिका, स्मरणिका, विप्लवी राधानाथ (काव्य-संग्रह); कालिदास (नाटक); मेघदूत (अनुवाद)
१९. सुनन्द कर (१९२७—)
सम्पादक 'उत्कल साहित्य'
प्र.—कल्पना, उदयन, (काव्य-संग्रह); दुनिया, संग्राम (कहानी-संग्रह), गीर्की की 'मों' (अनुवाद)

३. उर्दू

१. 'अर्श' मलसयानी (१९०८—)
बालमुकुद का उपनाम; उर्दू 'आजकल' के संपादक
प्र.—सुहागन बेवा, चगो-आइंग, आइगे-हेजाज़, हफ्त रग
२. आले अहमद सरूर (१९१२—)
अलीगढ़ विश्वविद्यालय में उर्दू के प्रोफेसर, अकादेमी की उर्दू परामर्शदात्री-समिति के सयोजक
प्र.—सलसबील, जौके-जुनूँ (कविताएँ), नये और पुराने चिरारा (आलोचना), अदब और नजरिया (आलोचना)
३. जगन्नाथ 'आजाद' (१९१८—)
प्रेस इन्फार्मेशन ब्यूरो में उर्दू के विभाग के प्रमुख
प्र.—बेकारों, सितारों से ज्यों तक (कविताएँ)

४. 'जोश' मलसयानी (१८८२—)
अवकाशप्राप्त अध्यापक
प्र.—जूनो-होश: दीवाने-गालिब की शरह
५. नरेश कुमार 'शाद' (१९२८—)
हाउसिंग एण्ड, रैण्ट आफिस, गोखले मार्केट, दिल्ली
प्र.—फरियाद, दस्तक, ललकार इत्यादि
६. नवाब जाफर अली खाँ 'असर' लखनवी, (१८८५—)
लखनऊ के कवि
प्र.—नहारा, रगन्नस्त
७. नाज़िश परतापगढ़ी (१९२४—)
पता : बेगम बाई, प्रतापगढ़
प्र.—१९५० तक की ग़जलों का संग्रह
८. 'फिराक़' गोरखपुरी (१८९६—)
पता : ८।४ बैंक रोड, इलाहाबाद
प्रयाग विश्वविद्यालय के भूतपूर्व अग्रेजी के प्राध्यापक; उर्दू परामर्शदात्री समिति के सदस्य
प्र.—अन्दाज़, शोला-ए-साज़, रूह-ए-कजनात, धरती की करवट, अनारकली इत्यादि
९. रविश सिद्दीकी (१९११—)
शाहिद अजीज अहमद का उपनाम; आकाशवाणी के उर्दू सलाहकार;
प्र.—कारवाँ, मेहराब ग़जल
१०. सिकन्दर अली वज़्द (१९१४—)
एडीशनल सेशन जज, नानदेड (मुंबई राज्य)
प्र.—लहु-तरग, आफताब-ए-ताजा

४. कन्नड़

१. अंबिकातनयदत्त (द. रा. बेन्द्रे) (१८९६—)
डी. ए. बी. कालेज शोलापुर मे कन्नड़ के भूतपूर्व प्रोफेसर; आकाशवाणी धारवाड़ के सलाहकार; साहित्य अकादेमी द्वारा १९५८ का अकादेमी का पुरस्कार मिला

- प्र.—गरी, नादलीले, उय्यसे, सखीगीता, गंगावतरण, मूतिच मत्तु काम कातुरी अरळु मरळु (कविता-संग्रह); हुच्चतगळु, होस संसार (नाटक); साहित्य मत्तु विमर्षे, साहित्य संशोधने, विचार-मंजरी, निरामरण सुंदरी (आलोचना)
२. कुर्वेपु (के. वि. पुटप्पा) (१९०४—)
मैसूर विश्वविद्यालय के उपकुलपति
आपके 'श्रीरामायणदर्शन' महाकाव्य को १९५३ से पहले सात वर्षों में सर्वश्रेष्ठ कन्नड़ पुस्तक होने का गौरव तथा अकादेमी पुरस्कार मिला
प्र.—५० से ऊपर पुस्तकें—नविलु, कळमुंदरी, कोगिले मत्तु, सोवियत रशिया, कोल्लु, पक्षी, काशी, अग्नि-हंस, पाचजन्य, चित्रागदा (काव्य-संग्रह); काव्यविहार, तपोनन्दन (आलोचना)
३. च्चन्नवीर कणवि (१९२८—)
धारवाड़ में कर्नाटक यूनिवर्सिटी के प्रकाशन विभाग के सचिव
प्र.—काव्याक्षी, भावजीवी, आकाशाबुत्ती, मधुचंद्र (कविता-संग्रह)
४. जयदेवितायि लिगाडे (१९१२—)
प्र.—जयगीता, सिद्धवाणी, बसवदर्शन
५. नरसिंहमूर्ति के. (१९१९—)
बंगलौर, सेण्ट्रल कालेज में अध्यापक
प्र.—हर्ष द्वीप (कविता-संग्रह); कुर्वेपु (समालोचना) इत्यादि
६. नरसिंहस्वामी के. (१९१५—)
बंगलौर में स्वतंत्र लेखन
प्र.—मैसोर-मल्लिगे, इरावथ, दीपडमल्ली, इरुवथिगे (कविता-संग्रह)
७. नरसिंहाचार्य पु. ति. (१९०५—)
एडीटर आफ डिबेट, मैसूर लेजिस्लेचर
पता : ३७ ईस्ट पार्क रोड, मल्लेश्वर
प्र.—हणते, शरदयामिनी, रस सरस्वती (काव्य-संग्रह); अहल्या, दोगिय बिनहा, विकट कवि विजय (काव्य-नाटक)
८. मुगलि रं. श्री. (१९०६—)
विल्लिगडन कालेज, सागली में कन्नड़ के प्रोफेसर
प्र.—बसिग, उपनकरण (कविता-संग्रह), कन्नड़ साहित्य चरित्रे (साहित्येतिहास)

९. **रामचंद्र शर्मा (१९२५—)**
 बंगलौर के हाईस्कूल में अध्यापक
 प्र.—हृदयगीत इत्यादि
१०. **चिनायक (वि. कृ. गोकाक) (१९०९—)**
 प्रिंसिपल, कर्नाटक कालेज, धारवाड़
 प्र.—पयन, समुद्रगीतगल्लु, युगांतर, बाल देगुलडल्ली (कविता-संग्रह)
 दि सौग आफ लाइफ, दि पोएटिक एप्रोच इन लैंग्वेज

५. कश्मीरी

१. **अब्दुल रहमान राही (१९२५—)**
 अध्यापक; साहित्य अकादेमी की कश्मीरी सलाहकारी समिति के सदस्य
 प्र.—सना बुनी साज, सुभुक सोडा, युन सानी आलऊ
२. **ज़िन्दा कौल मास्टरजी (१८८५—)**
 साहित्य अकादेमी की कश्मीरी सलाहकारी समिति के सदस्य
 प्र.—सुमरन, इस पर '५३ से ५५' के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ के नाते अकादेमी पुरस्कार मिला; लाइफ एंड पोएम्स आफ परमानद
३. **नूर मोहम्मद रोशन (१९१९—)**
 पता : श्रीनगर (काश्मीर)
 प्र.—पोशी थेर, वोजेल गुललेह (लोक-कथाएँ); गोदान, एपिल कार्ट (अनुवाद)
४. **दीनानाथ वली 'अलमस्त' (१९१२—)**
 आर्टिस्ट (पेण्टर) बंदिहार, श्रीनगर।
 प्र.—बाला थापरी
५. **पीताम्बरनाथ दर 'फानी' (१९१९—)**
 अध्यापक, पता : विचारमार्ग, पी. ओ. नवशेरा, श्रीनगर, काश्मीर
 प्र.—हुबाब, तराना-इ-जिन्दगी, तफसीरी हाल, पोशा दात्या, पोशा बाग इत्यादि.
६. **महिउद्दीन नवाज़ रतनपुरी (१९२०—)**
 जमींदारी और कविता

७. **मिर्जा आरिफ़** (१९१०—)
काश्मीर सरकार के विकास-मंत्रालय में कार्य करते हैं। साहित्य अकादेमी की कश्मीरी सलाहकार समिति के सदस्य; फारसी, उर्दू के भी शायर प्र.—रूत्राइयात आरिफ़
८. **रसा जाविदानी अबदुल क़दूस**
अध्यापक, कश्मीर अँकेडेमी आफ आर्ट्स एंड लैटर्स के सदस्य प्र.—तोहफा-ए-काश्मीर
९. **शमसुद्दीन काफूर** (१९२०—)
पता : अकिगाम, पो. अक्काबल, अनन्तनाग, श्रीनगर प्र.—पयाम-ए-कफूर (पुस्तिका)
१०. **श्यामलाल दर 'बहार'** (१९२६—)
अध्यापक, पता : चिनिक्ल मोहल्ला, हब्बा कादिल, श्रीनगर, काश्मीर

६. गुजराती

१. **उमाशंकर जोशी** (१९११—)
'संस्कृति' मासिक के संपादक, गुजरात यूनिवर्सिटी में भाषा-साहित्य-शोध-कार्य के निर्देशक अध्यापक, साहित्य अकादेमी के गुजराती सलाहकारी बोर्ड के सयोजक प्र.—विश्वशांति, गगोत्री, निशीथ, प्राचीना, वसतवर्षा (काव्य-संग्रह); सापना भारा (एकांकी); श्रावणी मेले (कहानियाँ); शाकुंतल (अनुवाद)
२. **दुर्गेश शुक्ल** (१९११—)
अध्यापक प्र.—छाया, पल्लव, विभग कला, उर्वशी थीं अने यात्री, संकृति, पृथ्वीना आसु इत्यादि
३. **नलिन रावल** (१९३३—)
अध्ययन, पता : कवीश्वर स्ट्रीट, खाडिया, अहमदाबाद।
४. **निरंजन भगत** (१९२६—)
अहमदाबाद में अंगरेजी साहित्य के अध्यापक प्र.—छंदोलय, किन्नरी, अल्पविराम (कविता-संग्रह)
५. **प्रियकान्त मणियार** (१९२७—)
स्वतंत्र लेखन तथा व्यापार प्र.—प्रतीक (कविता-संग्रह)

६. **बालमुकुन्द दवे** (१९१६—)
नवजीवन सस्था, अहमदाबाद से संबद्ध
प्र.—परिक्रमा
७. **मनसुखलाल झवेरी** (१९०७—)
सेंट जेवियर कालेज बर्नई में गुजराती के अध्यापक; आकाशवाणी बर्नई के
गुजराती सलाहकार
प्र.—फूलदोल, आराधना, अभिसार (कविता-संग्रह)
८. **राजेन्द्र शाह** (१९१३—)
स्वतंत्र लेखन, व्यापार
प्र.—ध्वनि, आन्दोलन (कविता-संग्रह).
९. **रामनारायण पाठक (स्वर्गीय)** (१८८८-१९५५)
आलोचक, कहानीकार, कवि; बम्बई आकाशवाणी केन्द्र से संबद्ध थे
प्र.—बृहत्-पिगल (आलोचना ग्रंथ) इस पर अकादेमी का '५३ से '५५
का सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ होने के कारण ५००० रु. का पुरस्कार मिला; शेषन
काव्यो (कविता-संग्रह)
१०. **सुन्दरम्** (१९०८—)
अरविंद-आश्रम पाडीचेरी में रहते हैं
प्र.—कोयाभगतनी कडवी वाणी, वसुधा, यात्रा (काव्य-संग्रह)
११. **सुन्दरजी बेटाई** (१९०४—)
एस. एन. डी. टी. कालेज में गुजराती के अध्यापक
प्र.—ज्योतिरेखा, इंद्रधनु, विशेषाजलि (कविता-संग्रह)
१२. **हरिश्चन्द्र भट्ट (स्व.)** (१९०६-१९५०)
प्र.—जोसेफ पिससुद्दीसी, केसुडो अने सोनेरू तथा कौजागरी, स्वप्न
प्रयाण, दि स्कारलेट म्यूज
१३. **हसमुख पाठक** (१९३०—)
प्रयोगशील कवि

७. तमिषु

१. **अषुहुप्पित्तन्** (१९२२—)
जूनियर एकाउंटेन्ट, सदर्न रेलवे, मद्रास—३

२. **ए. एल. वल्लियप्पा (१९२२—)**
मद्रास के बच्चों के लेखक संघ के अध्यक्ष; तमिषु लेखक संघ के मंत्री थे;
प्र.—मलरुम उल्लम (कविता-संग्रह) इसपकथै-पादल्लुगल (बच्चों के लिए
कविता-संग्रह).
३. **ए. के. परन्दामनार (१९०२—)**
मदुरई, त्यागराजन् कालेज में अध्यापक
प्र.—पानगल मन्नर वाजि, कादल निलैवकवितैकल, नल्लतमिल एलुदवेडुमा ?
वालकैकले
४. **एस. उमैताणु पिल्लई (१९०८—)**
नागेरकोइल, एस एल. बी. हायर सैकण्डरी स्कूल में अध्यापक
प्र.—मलरुम मलार, कुमारिततेनिल, अंजलिगल
५. **एम. के. तंगवेल (१९२५—)**
मद्रास, प्रेसिडेंसी कालेज में अध्यापक
६. **एम. पी. मास्करेनस (१८७९—)**
रिटाथर्ड स्टोर-कीपर, मदुरई मिस्स, तुलिकोर्नी
प्र.—मलाई पकल, माता थोथिरा पमालई, पाल संत मलाई
७. **ए. शुरुलिण्डप् पावलार (१९०८—)**
क्लर्क, कार्दामम प्लान्टर्स एसोसियेशन आफ साउथ इडिया
कोमबई (सुंबई) मदुरई
प्र.—नाट्टु पाट्टु, साथ गीत मंजीरी, कल्लुम कविच्चुम इत्यादि
८. **गणपतिदासन (१९११—)**
एस. वी. लक्ष्मी नारायण शर्मा का उपनाम
असिस्टेंट, पावडी म्युनिसिपल हाई स्कूल, सलेम—१
प्र.—१०८ गीत, ५० कविताएँ इत्यादि
९. **तमिषुमुडि (१९३२—)**
स्कूल मास्तर, एन. एस. एम. वी. पी. एस हाई स्कूल,
रामनाथपुरम्
प्र.—पिल्लैकनियमुदु (कविता), तमिषुकलण्जियम (नाटक), ऐम, पेण,
इलक्कियम (निबन्ध), पीनमलर (कथा)

१०. 'नादि' (१९१९—)
के. आर. एच. बोर्ड हाई स्कूल, उत्तमपल्लयम, में तमिषु पंडित
प्र.—उमपिल्लै पादिकावली, कोवरीएन कथाली, कलायकुकेरा, कवि
भारती इत्यादि
११. नामकल, वी. रामालिंगम् पिल्लई (१८८८—)
कवि, नाटककार तथा भाष्यकार
प्र.—अवलुम, अवनुम, तमिश्शर इदयम् (कविता-संग्रह)
१२. पुत्तनेरि आर. सुब्रह्मण्यन (१९२२—)
सुपरिण्टेंडेंट (पी. डब्ल्यू. डी.), २३ नागप्पा मुदाली स्ट्रीट, मद्रास-२
प्र.—तमिषु नाट्टु सीरु कथाईगल, पौगल विरुंदु
१३. पेरियस्वामी तूरन (१९०८—)
प्रधान सम्पादक, तमिषु एनसाइक्लोपीडिया, यूनिवर्सिटी बिल्डिंग, मद्रास-५
साहित्य अकादेमी की तमिषु परामर्शदात्री समिति के सदस्य
प्र.—चित्र मंडल, पिल्लैवरम, पूविनसिरिप्पु इत्यादि
१४. मुडियरशन (१९२०—)
कराईकुडी, मीनाक्षी सुन्दरेसर हाई स्कूल में तमिषु पंडित
प्र.—मुडियरशन कविथइहाल भाग १-२, कवियाप्पवइ
१५. वी. डुरैसामी (१९२३—)
तिरुचिरापल्ली, ई. आर. हाई स्कूल में तमिल पंडित
प्र.—मुदारकधल, कन्नकी विरत्तम, अमुधा कलासम
१६. सामि. पणनियप्पन (१९२६—)
पत्रकार
प्र.—पगल कन्नी, वल्लुरन थण्डा कडल इस्वम इत्यादि

८. तैलुगु

१. अप्पलस्वामी पुरिपंडा (१९०४—)
एक्स म्युनिसिपल कमिश्नर, मंगुला वारी स्ट्रीट, विसाखपटनम्
प्र.—रत्नपटकम्, सुरली ध्वनि, सौदामणी, विश्व कथावीची इत्यादि.
२. कृष्णमाचार्य दाशरथि (१९२७—)
आकाशवाणी, हैदराबाद
प्र.—अग्निधारा, रुद्रवीणा, महन्द्रोद्यम, महाबोधि

३. चिरंजीवि (१९२५—)
स्वतन्त्र लेखन; हनुमतरायनगर, बकिघम, विजयवाडा
प्र.—त्यागी, विप्लवात्मा, नीति कथा निधि, पैड्डल्ला पाठालु, बडी पतलु,
इत्यादि
४. नरसिंहाचार्युल्लु वेमुगंदि (१९३०—)
इब्राहीमपटम (हैदराबाद) के गवर्नमेंट मिडिल स्कूल में अध्यापक
प्र.—प्रबोधम्, अमरजीवी बापूजी, कवितांजलि
५. नारायण रेड्डी सी. (१९३१—)
'स्रवन्ती' के सपादक, सिकन्दराबाद के कालेज में अध्यापक
प्र.—नव्वनि पुव्वु, जलपटम्, विश्वगीति, अजंतासुदर, नागार्जुन सागरम्
६. मुरया (१९३१—)
अध्यापक, गुडीवाडा कालेज, गुडीवाडा
प्र.—दानबुडु-मानबुडु, मृत्यु निरासनम, शिल्प, सकल्प विकल्पाल
७. रजनीकांत रावु बालांत्रपु
प्रोग्राम असिस्टेंट, आकाशवाणी, विजयवाडा
प्र.—सतपत्र सुन्दरी, विश्ववीणा, दिव्यज्योति इत्यादि
८. रमणा रेड्डी के. वी. (१९२८—)
कवालि (आन्ध्र) कवालि-कालेज में अध्यापक
प्र.—कडवि, भुवन घोष
९. रामलिंगेश्वर रावु तुम्मलपल्लि (१९२१—)
माइनरोलोजिस्ट, १६।१५, तुम्मलपल्लीवारी स्ट्रीट, सत्यनारायणपुरम्,
गुडीवाडा, कृष्णा डि.
प्र.—पितृयज्ञम, शिवानुग्रहम, हास्यागाधाचनुश्शति इत्यादि
१०. वेंकटरावु बालांत्रपु (१८८१—)
कवि, प्रकाशक तथा आभ्र प्रचारिणी ग्रंथ नीत्यम के संचालक
प्र.—एकान्तसेवा, काव्य कुंसुमावली, ल्भाभग १००० कविताएँ
११. श्रीनिवासमूर्ति बेल्लूरि (१९१०—)
कल्याणदुर्ग के बोर्ड हाई स्कूल में तेल्लु पंडित
प्र.—प्रेम तपस्विनी, जपमाला, तपोवनम्, अपश्रुति

१२. सुब्बारावु रायप्रोलु (१८९२—)

तिरुपति, श्रीवेंकटेश्वर यूनिवर्सिटी में प्रोफेसर, साहित्य अकादेमी का तेलुगु परामर्शदात्री समिति के सयोजक

प्र.—तृण ककणम्, कष्ट कमल

९. पंजाबी

१. अजायब चित्रकार (१९२४—)

‘साहित्य समाचार’ के सपादक

प्र.—सूरज मुखिया, भुलेखे, सजरी पंर

२. अमृता प्रीतम (१९१९—)

आकाशवाणी नई दिल्ली के पंजाबी कार्यक्रमों से संबद्ध; साहित्य अकादेमी की पंजाबी सलाहकारी समिति की संयोजिका; '५३ से '५५ के सर्वश्रेष्ठ पंजाबी ग्रंथ के लिए अकादेमी-पुरस्कार प्राप्त

प्र.—सुनेहुड़े (कविताएँ), पिंजर (उपन्यास)

३. ईश्वर सिंह (१९११—)

आर्टिस्ट सरकारी नौकर

प्र.—सुल सुराही, भखिद्यों लहरों

४. गुरचरण सिंह रामपुरी (१९२९—)

इलक्ट्रिक डिपार्टमेंट में ड्राम्टिसमैन

प्र.—कंकण की खुशबू

५. बाबा बलवंत (१९१५—)

प्र.—महानाच, बंभरगाह, काव-सागर

६. मोहनसिंह (प्रो.) (१९०४—)

‘पंज दरिया’ के सपादक, साहित्य अकादेमी की पंजाबी सलाहकारी समिति के सदस्य

प्र.—सावे पत्तर, अधवाटे, आवाजों आदि अनेक ग्रंथ

७. संतसिंह सेखों (१९०८—)

प्रोफेसर; साहित्य अकादेमी की पंजाबी सलाहकारी समिति के सदस्य

प्र.—कव दूत

८. संतोखसिंह ‘धीर’ (१९२०—)

स्वतंत्र लेखन

प्र.—पहु-फूटाला, धरती मगदी मीह वे, पत्त झडे पुराणे (कविता-संग्रह);
और दो कहानी संग्रह

९. सुरजीत रामपुरी (१९२६—)

अध्यापक

प्र.—गीतों भरी सावे

१०. हरनामसिंह 'नाज़' (१९२६—)

'रणजीत' के अवैतनिक संपादक

प्र.—नाजो

१०. बँगला

१. अजित दत्त (१९०७—)

बँगला साहित्य के प्रोफेसर

प्र.—पाँच कविता-संग्रह और एक निबंध-संग्रह

२. आनंद बागची (१९३४—)

पता : ५-ए, नीमटोला लेन, कलकत्ता-६

प्र.—प्रलय, स्वागत सध्या

३. उमादेवी (१९१९—)

बेथुना कालेज, कलकत्ता में अध्यापक

प्र.—संचारिणी, गांडीय वैष्णवीय रसेर अलकीकोत्व

४. दिनेश दास (१९१५—)

पता : ४।१, अफताब मोस्क लेन, कलकत्ता २७

प्र.—कविता, भूख-मिछिल, दिनेस दासेर कविता, अहल्या

५. नीरेन्द्र चक्रवर्ती (१९२४—)

पत्रकार, 'आनन्द बाजार पत्रिका' के सह-संपादक

प्र.—नील निर्जन

६. प्रमथनाथ बिशी (१९०२—)

कलकत्ता-विश्वविद्यालय में बँगला साहित्य के अध्यापक

प्र.—उपन्यास, कहानी, प्रहसन, निबंध सब-कुछ प्रचुर मात्रा में लिखा है; छै कविता-संग्रह प्रकाशित

७. **प्रेमेन्द्र मित्र (१९०४—)**

आकाशवाणी कलकत्ता के सलाहकार; राष्ट्रीय कमीशन, यूनेस्को के मनोनीत सदस्य; साहित्य अकादेमी की बंगला परामर्शदात्री समिति के संयोजक; '५४ से '५६ के सर्वश्रेष्ठ बंगला-ग्रंथ के लिए अकादेमी-पुरस्कार-विजेता प्र.—पंक, बेनामी बदर, पुतुल ओ प्रतिमा, मिच्चिल, प्रथमा, मृत्तिका, निशीथ नागरी, उपनयन, सम्राट्, धुली धूसर, सागर थेके फेरा इत्यादि

८. **बुद्धदेव बसु (१९०८—)**

'कविता' के संस्थापक-संपादक; 'कविता-भवन', २०२, रासबिहारी एवेन्यू, कलकत्ता—२९; साहित्य अकादेमी की बंगला परामर्शदात्री समिति के सदस्य

प्र.—लगभग १०० से अधिक कविता-संग्रह, उपन्यास, समालोचना, आदि प्रकाशित हो चुकी हैं; 'शीतेर प्रार्थना : बसन्तेर उत्तर' पर निखिल भारत बग साहित्य सम्मेलन का पुरस्कार

९. **मणीन्द्र राय (१९१९—)**

तीन कविता-संग्रह प्रकाशित

१०. **वाणी राय (१९१९—)**

स्वतंत्र लेखन तथा पत्रकारिता

प्र.—जुपीटर, पुनरावृत्ति, प्रेम, सतसागर इत्यादि

११. **संजय भट्टाचार्य (१९०९—)**

बंगला मासिक पत्रिका 'पूर्वाशा' के भूतपूर्व संपादक

प्र.—सात काव्य-संग्रह प्रकाशित

१२. **सुधीन्द्रनाथ दत्त (१९०९—)**

बंगला मासिक पत्रिका 'परिचय' के १९३९ में संस्थापक-संपादक थे। स्वतंत्र लेखन

चार कविता-संग्रह और एक निबंध-संग्रह प्रकाशित

१३. **सुनीलकुमार नन्दी (१९३०—)**

'अनुक्त' के संपादक

विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में लिखते हैं; निखिल कुमार नन्दी के साथ सर्वोत्तम बंगाली कहानियों का संपादन कर रहे हैं

१४. सुभाष मुखोपाध्याय (१९१९—)

पता : ५ बी डॉ. शरत् बनर्जी रोड, कलकत्ता-२९

प्र.—पदातिक, देश-विदेशी रूपरेखा, अग्निकोण, चिरकूट अमर बगला, नाजिम हिकमतेर कविता, बंगालीर इतिहास इत्यादि

१५. हरप्रसाद मित्र (१९१७—)

कलकत्ता विश्वविद्यालय में बंगला साहित्य के अध्यापक

पाँच कविता-संग्रह और निबन्ध तथा साहित्य-समालोचना के संग्रह प्रकाशित

१६. हुमायूँ कबीर (१९०६—)

भारत सरकार में वैज्ञानिक अनुसंधान तथा सांस्कृतिक विषयों के मंत्री

प्र.—स्वप्न-शोध, साथी, धारावाहिक, बॉग्लर काव्य, इत्यादि; अंग्रेजी में 'दि महात्मा एड अदर पोएम्स' तथा कई ग्रन्थ।

११. मराठी

१. इंदिरा (श्रीमती) (१९१४—)

बेळगाँव में स्वतंत्र लेखन

प्र.—सहवास, शैला, मेंदी : अंतिम संग्रह पर बर्नई राज्य की ओर से पुरस्कार प्राप्त

२. कान्त (१९१३—)

आकाशवाणी, नागपुर से सबद्ध

पता : प्लॉट न. २५८, न्यू रामदास पेठ, नागपुर (महाराष्ट्र)

प्र.—फटकार, रुद्र-वीणा, तथा शत-तारका

३. कुसुमाग्रज (१९१२—)

नासिक में अध्यापक

प्र.—जीवनलहरी, विशाखा, किन्नारा, समिधा

४. गुणाकर देशपांडे (१९३०—)

नागपुर विश्वविद्यालय में अध्यापक

५. ना. घ. देशपांडे (१९०९—)

विदर्भ में सरकारी वकील

प्र.—शीळ

६. **पुरुषोत्तम शिवराम रेगे (१९१०—)**
सिडनहैम कालेज के प्रिन्सिपल, साहित्य अकादेमी की मराठी सलाहकारी समिति के सदस्य
प्र.—साधना, फुलोरा, हिमसेक, दोला, गाथा, गंधरेखा इत्यादि
७. **बा. भ. बोहरकर (१९१०—)**
आकाशवाणी, पूना में मराठी कार्यक्रमों से सम्बद्ध
प्र.—जीवन संगीत, दूधसगर, आनन्द-भैरवी.
८. **बा. सी. मर्ढेकर (स्व.) (१९०९-१९५६)**
आकाशवाणी नई दिल्ली के अधिकारी थे, आपके ग्रंथ 'सौन्दर्य आनि साहित्य' को साहित्य अकादेमी के '५३ से '५५ तक प्रकाशित सर्वश्रेष्ठ मराठी ग्रंथ का ५००० का पुरस्कार दिया गया।
प्र.—शिशिरागम, काहीं कविता, आणखी काहीं कविता
९. **म. म. देशपांडे (१९२९—)**
पता : एकाउण्टेंट जनरल, मध्य प्रदेश, नागपुर ब्रांच, नागपुर
१०. **मंगेश पाडगाँवकर (१९२९—)**
आकाशवाणी, बबई के मराठी कार्यक्रमों से सम्बद्ध
प्र.—धारा-नृत्य, जिप्सी
११. **वसंत बापट (१९२२—)**
बबई के नेशनल कालेज में प्रोफेसर
प्र.—विजली
१२. **विंदा करंदीकर (१९१८—)**
गोविंद वि. करंदीकर का उपनाम
रामनारायण रूइया कालेज, बबई में अंगरेजी के अध्यापक
प्र.—स्वेदगंगा, मृदंध
१३. **शरच्चंद्र मुक्तिबोध (१९२९—)**
नागपुर विश्वविद्यालय में मराठी के अध्यापक
प्र.—नवी मळवाट, यात्रिक (कविताएँ), क्षिप्रा.(उपन्यास)
१४. **सरिता पदकी (श्रीमती) (१९२८—)**
पता : ६३९।४८ माडीवाले कालोनी, पूना-२
प्र.—बाधा (स्वतंत्र सामाजिक नाटक)

१२. मलयालम

१. एम. पी. अप्पन (१९१३—)
अध्यापक, त्रिवेंद्रम
प्र.—वेङ्गिनक्षत्रम्, स्वातन्त्र्य गीतम्, किल्हिकोचल, पनिनीरपुत्रम्
पडवल्लम्, दिव्यदीपम्, जीवितोत्सवम्
२. ओ. एम. अनुजन् (१९२८—)
अध्यापक
प्र.—मुकुलम्, चिह्लुवथिल, अगाधनीलकमल, अक्ताइयो, प्रलयम्,
मलयालीची, मञ्जुवुम, रामायुम राजावुम इत्यादि
३. ओ. एन. वी. कुरुप्पु (१९३१—)
अर्नाकुलम्, महाराजा कालेज, मे अध्यापक
प्र.—दाहिक्कन्ना पानापानम्, माट्टुविन चट्टंगल, जा निन्ने स्नेहीकुन्नु,
नील कमल
४. ओ. सु. नम्बूद्रिपाद (१९२३—)
स्वतंत्र लेखन
प्र.—वीणा, कल्पना, किलुंगुन्ना कय्यामम्, इल्लालम्, असरीरिक्कल,
तीत्तैलम्, पांचाली
५. का. मा. पणिक्कर (१९०१—)
भारत के फ्रान्स-स्थित राजदूत
प्र.—आपक्कपलम्, चिंतातरगिणी (कविता-संग्रह), केरलसिंहम्
६. जी. शंकर कुरुप्पु (१९०१—)
महाराजा कालेज, अर्नाकुलम् में मलयालम के भूतपूर्व प्रोफेसर, आकाश-
वाणी के सलाहकार
प्र.—साहित्य कौतुकम् (४ खंड), निमिषम्, ओटक्कुषल
७. पैलोप्पल्ली श्रीधर मेनोन् (१९११—)
अध्यापक, असिस्टेंट एजुकेशन आफिसर, त्रिचूर (केरल राज्य)
प्र.—कन्निकोयत्त, श्री रेखा, 'ओणप्पाट्टुकार, वित्तुम् कैक्कोट्टुम्, कुनि
मणिकल, कुडियालिकल, ऋषिसुंगमम् एलैक्सण्डरम्
८. वयलार राम वर्मा (१९२९—)
स्वतंत्र लेखन; शेरतल्लई, केरल राज्य

प्र.—आइशा, मुलंकाडे, कोन्तयुम पूनुल्लम, एनिक्क मरणमिळ्ठा, ओरु जूवास जनिक्कुल्लु, एण्टे माहोलि कविताकल, कत्रीना

९. **वल्लत्तोल (स्व.) (१८७८-१९५८)**

मलयालम के आस्थानकवि, केरल कला मंडलम् के संस्थापक

प्र.—मग्दलन मरियम, शिष्यन्तु, मकनु, साहित्य मजरी (८ खड), ऋग्वेद का पद्यबद्ध अनुवाद

१०. **वेण्णिकुलम् गोपाल कुरुप्पु (१९०२—)**

त्रिवेन्द्रम के मलयालम कोश विभाग से संबद्ध

प्र.—सौंदर्यपूजा; वसंतोत्सवम्

१३. संस्कृत

१. **आर. पंटोइने (१९१४—)**

प्राध्यापक, जादवपुर विश्वविद्यालय

पता : १।३२ बी, प्रिस गुलाम मोहम्मद रोड, कलकत्ता-२६

प्र.—संस्कृत मैनुअल

२. **एन. भीम भट (१९३३—)**

संस्कृत अध्यापक, पता : कन्याना पी. ओ., वाया-वित्तल, साउथ कनारा जि. (मैसूर राज्य)

प्र.—काश्मीरसन्धानसमुद्यमः, गोवास्वातन्त्र्यम्, हैदराबादविजय आदि,

३. **कविशेखर राजशेखर**

(खेद है, परिचय प्राप्त न हो सका।)

४. **के. वी. कृष्णमूर्ति शर्मा (१९००—)**

दकन कालेज, पूना के डिक्शनरी विभाग में संस्कृत अध्यापक

प्र.—सह्याद्रिवर्णनम्, कलिविजृम्भणम्, शतकत्रयम्, नानमजरीर्थ, रामकर्णामृतम्

५. **के. वी. सुब्रह्मण्य शास्त्री**

(खेद है, परिचय प्राप्त न हो सका।)

६. **गौरीप्रसाद चुनीलाल झाला (१९०७—)**

सेंट जेवियर कालेज, मुंबई में संस्कृत तथा गुजराती के प्राध्यापक

प्र.—कालिदास ए स्टडी (अंग्रेजी), सुषमा (संस्कृत कविताओं का संग्रह), दी प्रान्छम आफ दि यज्ञफलम्, इत्यादि

७. **जयनारायण रामकृष्ण पाठक (१९२५—)**
 शारदा-मदिर हाईस्कूल में हिन्दी-संस्कृत-अध्यापक
 पता : महता पोल, गर्जीवाडा, बड़ौदा
८. **पी. नारायण नायर (१८६८—)**
 अवकाश-प्राप्त अध्यापक, पता : नेम्मारा पी. ओ., केरल
 प्र.—मल्लयालम भूपाल मंगलम्, मणि मेखला, संस्कृत कोवलम् कन्नकि
९. **बहादुर चन्द्र छावड़ा (१९०८—)**
 आर्किआलाजी डिपार्टमेंट (ऊटकमण्ड) में कार्य करते हैं
 प्र.—स्वर्ण-बिन्दु, न्यक्तराजन् पद शोभा, ईषोपालम्भ, लोकोक्तियों और मुहावरे
१०. **भट्ट मथुरानाथ शास्त्री (१८८९—)**
 महाराजा संस्कृत कालिज जयपुर में साहित्य-विभाग के अध्यक्ष
 प्र.—साहित्य वैभव, जयपुर, गोविन्द, आदर्श रमणी आदि
११. **मथुराप्रसाद दीक्षित (१८७७—)**
 पता : १४९ हजारीयाना, बाडा गाँव, गेट रोड, झॉसी
 प्र.—वीर प्रताप, भारत विजय, शंकर विजय, पृथ्वीराज, भक्त सुदर्शन,
 मातृ-दर्शन इत्यादि
१२. **माधव श्रीहरि अणे (१८८०—)**
 पता : ४७ सिविल लाइन्स, नागपुर; बिहार के भूतपूर्व राज्यपाल
 प्र.—मराठी तथा अंग्रेजी में भाषणों और लेखों का संग्रह (४ भाग)
१३. **रुद्रदेव त्रिपाठी (१९२५—)**
 अध्यापक; पता : महेश्वर प्रिंटिंग प्रेस, सुरदाबाद
 प्र.—विनोदिनी, प्रेरणा, पत्रदूतम्
१४. **विद्याधर शास्त्री (१९०१—)**
 डूंगर कालेज, बीकानेर में संस्कृत के प्राध्यापक
 हरनामामृतम्, लीला लहरी, कल्पिलायनम्, पूर्णानन्दम्, मरु माधुरी,
 यथार्थ दर्शन इत्यादि
१५. **वी. गोपाल आयंगर (१९००—)**
 संस्कृत प्राध्यापक, राजा सरफौजी कालिज, तंजौर
 प्र.—रघुवंश (संपादित), कुमारसंभव (संपादित)

१६. वे. राघवन (१९०८—)

मद्रास यूनिवर्सिटी में संस्कृत के प्राध्यापक; साहित्य अकादेमी की संस्कृत सलाहकारी समिति के सयोजक; सपाटक 'संस्कृत प्रतिभा'

प्र.—शृगार प्रकाश, शृगार मजरी, आर्य-शतक व्याख्या, रसलीला इत्यादि; कई अंग्रेजी ग्रंथ

१४. सिन्धी

१. अर्जन मीरचन्दाणी 'शाद' (१९२४—)

खालसा कालेज माटुंगा में सिन्धी के प्राध्यापक
फिल्म स्टार, आलोचक और कवि

२. खीअलदास बेगवाणी 'फानी' (१९१४—)

मध्य प्रदेश में शिक्षा विभाग में असिस्टेंट डिस्ट्रिक्ट इस्पैक्टर
प्र.—मुक्ति-मार्ग, फुटकल कविताएँ.

३. गोर्धन महबूबाणी 'भारती' (१९२९—)

अजमेर में अकाउंट्स क्लर्क

प्र.—उमर मारुई (हिन्दी में नाटक), गुल ऐ मुख्बिडियूँ, सिन्धी रत्नमाला

४. (स्व०) दीवान सोभराज निर्मलदास 'फ़ानी' (१८८३—१९५६)

सिन्ध में १९३७ में डिप्टी कलेक्टर के पद से निवृत्त

प्र.—खयाली झलिका, चित फुलवाड़ी, रूहानी तिजला, वीचार वखर, गुलस्तान (अनुदित), पहाका इत्यादि

५. नारायण 'श्याम' (१९२२—)

दिल्ली में अपर डिवीजन क्लर्क

प्र.—माक-फुड़ा पखिडियूँ, रग रती लहर

६. परसराम हीरानन्द सचानन्दाणी 'ज़िया' (१९११—)

कल्याण कैम्प में एक सेकण्डरी स्कूल में सिन्धी के अध्यापक

प्र.—तस्वीर अहसास और अदबी गुल (सिन्ध सरकार से पुरस्कृत), सुखमनी, जप साहेब, नाए महलै के सलोक और ऋग्वेद के मन्त्रों का सिन्धी में पद्यानुवाद

७. बलदेव गाजरा 'गुमनाम' (१९०९—)

सम्पादक 'भारतवासी', सिन्धी साप्ताहिक पत्र

प्र.—गुमनाम सदा

५. **नरेन्द्र शर्मा** (१९१६—)
 आकाशवाणी के बम्बई-केन्द्र में हिन्दी-परामर्शदाता
 प्र.—प्रभात फेरी, शूल फूल, कामिनी, पलाशवन, प्रवासी के गीत,
 हंसमाला, अमिशस्य, रक्तचन्दन (कविता-संग्रह)
६. **'निराला' सूर्यकान्त त्रिपाठी** (१८९६—)
 स्वतन्त्र लेखन
 प्र.—परिमल, अनामिका, गीतिका, अपरा, तुलसीदास, नये पत्ते, अर्चना
 (कविता-संग्रह)
७. **बालकृष्ण राव** (१९११—)
 स्वतन्त्र लेखन
 प्र.—कवि और छवि, आभास, रात बीती (कविता-संग्रह), संपादक
 'कवि-भारती'
८. **बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'** (१८९७—१९६०)
 राज्य-सभा के सदस्य
 प्र.—कुंकुम, कासि, अपलक, रश्मिरेखा, विनोबा-स्तवन, जामैला
 (कविता-संग्रह)
९. **भगवती चरण वर्मा** (१९०३—)
 स्वतन्त्र लेखन; आकाशवाणी के कई केन्द्रों में हिन्दी-परामर्शदाता रहे
 प्र.—प्रेम संगीत, मधु-कण (कविता-संग्रह)
१०. **भवानीप्रसाद मिश्र** (१९१४—)
 आकाशवाणी के नई दिल्ली केन्द्र से सम्बद्ध
 प्र.—गीत-फरोश (कविता-संग्रह)
११. **भारतभूषण अग्रवाल** (१९१९—)
 आकाशवाणी के भोपाल केन्द्र से सम्बद्ध
 प्र.—छवि के बन्धन, जागते रहो, मुक्ति-मार्ग (कविता-संग्रह)
१२. **माखनलाल चतुर्वेदी** (१८८८—)
 सम्पादक 'कर्मवीर', खण्डवा (मध्य प्रदेश); आपको १९५५ का साहित्य
 अकादेमी पुरस्कार प्राप्त हुआ।
 प्र.—हिम तरगिनी, हिम किरीटिनी, माता, समर्पण (कविता-संग्रह)

१३. **मैथिलीशरण गुप्त (१८८६—)**

राज्य-सभा के सदस्य; साहित्य अकादेमी की हिन्दी-परामर्शदात्री समिति के सदस्य

प्र.—भारत-भारती, जयद्रथ-वध, यशोधरा, साकेत, जय भारत, पचवटी, द्वापर, प्लासी का युद्ध, स्वप्नवासवदत्ता, मेघनाद-वध, रुद्राहयात उमर खयाम, विष्णुप्रिया इत्यादि (कविता-संग्रह)

१४. **रामकुमार वर्मा (१९०५—)**

मास्को विश्वविद्यालय में हिन्दी के अध्यापक

प्र.—अञ्जलि, रूपराशि, चित्ररेखा, चन्द्रकिरण, वीर हम्मीर, चित्तौड़ की चिता, अभिशाप, निशीथ, आकाशगंगा, आधुनिक कवि (कविता-संग्रह)

१५. **सियारामशरण गुप्त (१८९५—)**

स्वतन्त्र लेखन

प्र.—मैरथ-विजय, दुर्वादल, आत्मोत्सर्ग, अनाथ, विपाद, आर्द्रा, पाथेय, मृष्मयी, बापू, दैनिकी, उन्मुक्त, निष्क्रिय, प्रतिशोध (कविता-संग्रह)

१६. **सुमित्राकुमारी सिनहा (१९१५—)**

आकाशवाणी के लखनऊ-केन्द्र से सम्बद्ध

प्र.—विहाग, आशा-पर्व, पन्थिनी, बोलो के देवता (कविता-संग्रह)

१७. **सुमित्रानन्दन पन्त (१९००—)**

आकाशवाणी के प्रयाग केन्द्र के परामर्शदाता ।

प्र.—ग्रन्थि, वीणा, पल्लव, गुंजन, युगान्त, युगवाणी, ग्राम्या, स्वर्ण किरण, स्वर्ण धूलि, मधु ज्वाल, ज्योत्स्ना, उत्तरा (कविता-संग्रह)

१८. **हंसकुमार तिवारी (१९१८—)**

स्वतन्त्र लेखन

प्र.—अनागत, रिमझिम, नवीना (कविता-संग्रह)

शुद्धि-पत्र

हमें खेद है कि पूरी सावधानी बरतने पर भी इस ग्रन्थ के मुद्रण में कुछ भूलें रह गई हैं। पाठको के निकट हम इन भूलों के लिए क्षमा-प्रार्थी हैं। निवेदन है कि वे इनमें निम्नांकित सुधार कर ले:—

पृष्ठ संख्या	पंक्ति संख्या	अशुद्ध	शुद्ध
१०१	७	'जोश' मलीहाबादी	'जोश' मल्लसयानी
३४८	५	पेरिम स्वामी तूरन	पेरिय स्वामी तूरन
३४९	९	पेरिम स्वामी तूरन	पेरिय स्वामी तूरन
३६७	१६	मन्मथावाह	मन्मथावाहन
७६५	१४	गीत-अगीत	अगीत